

শ্রীমত্তাগবতম্

প্রথমঃ স্কন্ধঃ

[দ্বিতীয় খণ্ড ; ১০—১৯ অধ্যায়] .



মূল, অর্থ, প্রতি অধ্যায়ের তাৎপর্য, বাঙ্গলাশব্দার্থঃ

রসবিস্তৃতি এবং সরল ব্যাখ্যা সম্বলিত

পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী এবং শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর

টীকার অনুসরণে

“বিপদ-ব্রহ্মা ও বিপদ-মুক্তি” পুস্তকের

প্রণেতা—

শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য

দ্বারা সম্পাদিত



কলিকাতা

১৩৩৫

ପ୍ରାପ୍ତିହୀନ—

ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରେସ ଡିପଜିଟାରୀ

୩୦ ନଂ କର୍ମଘାଟିସ୍ ଟ୍ରିଟ

ସେନ ରାୟ କୋମ୍ପାନୀ

୧୧ ନଂ କଲେଜ ଷ୍ଟୋର

୧୫ ନଂ ବଳରାମ ବନ୍ଧୁ ଘାଟ ରୋଡ, ଭବାନୀପୁର ହରିତେ

ଆମତୀଶ କୁମାର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ

କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ

**.ପ୍ରିଣ୍ଟାର—ଶ୍ରୀରାଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ସରକାର
କାତ୍ୟାୟନୀ ମେସିନ ପ୍ରେସ,
୧୬ ନଂ କର୍ମଘାଟିସ୍ ଟ୍ରିଟ, କଲିକତା ।**

সূচী

পৃষ্ঠা

১০ম অধ্যায়—মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে স্বরাজ্যে সংস্থাপিত করিয়া	
শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় প্রত্যাগমন, পুরন্দ্রীগণের	
কথোপকথন	৩৫৩
১১শ " শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমনে দ্বারকায় উৎসব	৩৭৮
১২শ " পরীক্ষিতের জন্ম এবং তাঁহার ভাবী উৎকর্ষ সম্বন্ধে	
উক্তি	৪০৮
১৩শ " বিদুরের প্রত্যাগমন, দ্রুতরাষ্ট্রের মহাপ্রস্থান,	
দেহত্যাগ	৪২৬
১৪শ " যুধিষ্ঠির কর্তৃক রাজ্যে বহু অরিষ্টদর্শন ও বিভর্ক	৪৭০
১৫শ " যুধিষ্ঠিরাদির স্বর্গারোহণ	৪৯৪
১৬শ " ধর্ম ও পৃথিবীর মধ্যে কথোপকথন	৫৩৭
১৭শ " মহারাজা পরীক্ষিত কর্তৃক কলিনিগ্রহ	৫৫৮
১৮শ " মহারাজা পরীক্ষিতকে ব্রহ্মশাপ	৫৮৬
১৯শ " মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন	৬২৫

প্রকাশকের নিউতাপন

পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি হওয়াতে স্বামী-টীকা ছাপা হইল না।
ছাপিতে হইলে মূল্য আরও বেশী হইত। পরিশিষ্টে বর্ণমালা অনুসারে
বিষয় সূচী দেওয়া হইল।

নবেম্বর মাস হইতে দ্বিতীয় স্কন্ধ ছাপা আরম্ভ হইবে এবং বাহাতে
শীঘ্র ছাপা শেষ হয়, তাহার চেষ্টা করা যাইবে।

২৪ নং বলরাম বহু ঘাট রোড,
ডাবানীপুর কলিকাতা।

শ্রীসতীশ কুমার ভট্টাচার্য্য
প্রকাশক।

পুস্তকের বিজ্ঞাপন

শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য ঐযিত

বিপদ-রহস্য ও বিপদ-মুক্তি ১৥০

শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য সম্পাদিত

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১ম স্কন্ধ প্রথম খণ্ড (১—৯ অধ্যায়) ১৥০

" " দ্বিতীয় " (১০—১৯ ") ১৥৮

" " দ্বিতীয় স্কন্ধ সমগ্র (শেষ মুদ্রিত হইবে) ১৥০

নারদ " [ভাগবতের ১ম স্কন্ধ (৪—৬ অধ্যায়)] ১৥০

কুন্তী ও ভীষ্মের স্তব [" " (৮—৯ ")] ১৥০

শ্রীমতী অনন্নবাল্য দেবী রচিত

দেবী-মাহাত্ম্য নাটক ২য় সংস্করণ ১৥০

বামন ভিক্ষা " ২য় সংস্করণ ১৥০

নাম মাহাত্ম্য " ১ম সংস্করণ ১৥০

প্রাপ্তিস্থান :—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটরী

৩০ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট,

" সেন হায়া কোম্পানী

১৫ নং কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

PRESENTED

WITH

Srigopal Bhattacharya's Compliments.

শ্রীমদ্ভাগবতম্

প্রথমঃ স্কন্ধ

দশম অধ্যায়

মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে স্বরাজ্যে সংস্থাপিত

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকায় প্রত্যাগমন ও

সেই সময়ে হস্তিনাপুরে জ্ঞীগণ

কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে

কথোপকথন

তাৎপর্য—বিশ্বপালক শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে নিজরাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া প্রীতমনা হইলেন। মহারাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণেরই শরণাপন্ন হইয়া রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন এবং ভ্রাতৃগণও তাঁহার আজ্ঞাধীন ছিলেন। [১—৩ শ্লোক] সেই সময়ে তাঁহার রাজ্যেও প্রজাগণের নানাবিধ সুখ সম্পদ হইয়াছিল। [৪—৬ শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণ কএক মাস হস্তিনায় বাস করার পর, সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিবার সময় পাণ্ডবগণ এবং অপর সকলেই (এমন কি হস্তিনার নারীগণও) অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়িলেন। [৭—১৪ শ্লোক] শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমনের সময়ে সেই শোভাযাত্রায় রাজোচিত মহাসমারোহ হইয়াছিল [১৫—১৯ শ্লোক]

পুরজ্ঞীগণের কথোপকথন—বিজ্ঞা না থাকিলেও শ্রীভগবানের শক্তিপ্রভাবে কেবল ভক্তি হইতেই যে জ্ঞানের স্করণ

হয়, এই বাক্যের পরিচয় হস্তিনাপুরের স্ত্রীগণের শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধীয় কথো-
পকথন হইতে পাওয়া যায়। শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সম্বন্ধে তাঁহাদিগের ম
হইতে যে সকল বাক্য নির্গত হইয়াছিল তাহা এতই উচ্চ-ভাবাত্মক
তখন বোধ হইয়াছিল যেন উপনিষদসকল মূর্তি ধারণ করিয়া ঐ নাঃ
গণের মুখ হইতে বিনিঃসৃত তত্ত্বসকলের অভিনন্দন করিতেছিলে
(শ্রীধর)। প্রেমই এই জ্ঞানের উদ্ভব এবং পুষ্টিসাধন করে। শ্রীকৃষ্ণ
কোন ভক্তকেই অবহেলা করেন না। অতএব সেই মহাসমারোহের
মধ্যেও ‘সম্মিত নিরীক্ষণ’ দ্বারা তিনি সেই স্ত্রীগণকে অভিনন্দিত করিয়া
দারকার অভিযুখে অগ্রসর হইলেন [২০—৩১ শ্লোক]

শ্রীকৃষ্ণের স্বরাজ্য সমীপে আগমন—বহুদেশ
অতিক্রম করিয়া সূর্যাস্তের সময় শ্রীকৃষ্ণ নিজ রাজ্য আনন্দি দেশের
সমীপে উপস্থিত হইলেন। পশ্চিমধ্যে সকল দেশের প্রজাগণই
তাঁহার সম্মানার্থ উপহার প্রদান করিল। [৩২—৩৬ শ্লোক]

শ্রীশৌনক উবাচ

হন্মা স্বরিক্‌থস্পৃধ আততায়িনো,

যুধিষ্ঠিরো ধর্মভূতাং বরিষ্ঠঃ।

সহানুজঃ প্রত্যবরুদ্ধভোজনঃ

কথং প্রবৃত্তঃ কিমকারষীং ততঃ ॥১

(১) [অশ্বয়] ধর্মভূতাং বরিষ্ঠঃ সহানুজঃ যুধিষ্ঠিরঃ
স্বরিক্‌থস্পৃধঃ আততায়িনঃ হন্মা [অপি] প্রত্যবরুদ্ধভোজনঃ কথং
[রাজ্যে] প্রবৃত্তঃ ? ততঃ কিং অকারষীং ? (= অকার্ষীং)

পদার্থ ও ব্রহ্মবিব্রতি—‘ধর্মভূতাং’—ধার্মিকগণের (ভূ
= পুরণ করা) যাঁহারা ধর্মের পুষ্টিসাধন করেন ; ‘বরিষ্ঠঃ’—অত্যাদৃত
(বৃ = সমাদর করা) ; স্বরিক্‌থস্পৃধঃ—‘স্বস্ত’—যুধিষ্ঠিরের নিজের,
+ ‘রিক্‌থ’—ধন (ঋচ্ = স্তব করা, কারণ লোকে ধনের আদর করে)
+ ‘স্পৃধঃ’—তাহা গ্রহণ করিয়া ‘স্পর্দ্ধন্তে’ = গর্ব করে

মহারাজা; অথবা ‘স্বরিক্‌থায়’—যুধিষ্ঠিরের নিম্নের ধনের জন্তু +
‘পৃথঃ’=সংগ্রামঃ যেবাং, বাহাদিগের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল (শ্রীধর)।

রূপ ‘আততায়িনঃ’—ধনাপহারিগণকে; ‘হত্বা অপি’—বধকরার
পরেও; ‘অপি’ পদ ইঙ্গিত করে যে বন্ধুবন্ধের দুঃখে মহারাজ ভোগ-
হীনা ত্যাগ করিয়াছিলেন। ‘প্রত্যবরুদ্ধ-ভোজনঃ’—‘প্রত্যবরুদ্ধ’
=সংযত হইয়াছে + ‘ভোজন’=ভোগস্পৃহা ঘাঁহার।

ব্যাখ্যা—শৌনক সূতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ধার্মিকগণের
মহা আদরণীয় মহারাজ যুধিষ্ঠির ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ তাঁহাদিগের
ধনাপহারী আততায়িগণকে বধ করার পরেও ভোগস্বখে আসক্ত না
হইয়া স্বীয় ভোগস্পৃহাকে সম্পূর্ণরূপে সংযত করিয়া কিরূপে রাজ্য-
শাসনে প্রবৃত্ত হইলেন, এবং রাজ্যভার গ্রহণের পরে কি করিয়াছিলেন
তাহা বলুন।

সূত উবাচ

বংশং কুরোবংশদবাগ্নিনিহতং

সংরোহয়িত্বা ভবভাবনো হরিঃ ।

নিবেশয়িত্বা নিজরাজ্য ঈশ্বরে।

যুধিষ্ঠিরং প্রীতমনা বভুব হ ॥২

(২) [অবসর] ভবভাবনঃ ঈশ্বরঃ হরিঃ বংশদবাগ্নিনিহতং
কুরোঃ বংশং সংরোহয়িত্বা [তথা] যুধিষ্ঠিরং নিজরাজ্যে নিবেশয়িত্বা
প্রীতমনা বভুব হ ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বতি—‘ভবভাবনঃ’—সংসারের পালক
(ভব=সৃষ্টবস্তু); ‘ঈশ্বরঃ’—সর্বনিয়ন্তা; ‘হরিঃ’—দুঃখহারী,
বিপদহস্তা শ্রীকৃষ্ণ; ‘বংশদবাগ্নিনিহতং’—‘বংশ’ (=কুরু বংশ) এবং
বঃ (=বন) তস্মিন্ অগ্নিঃ ‘তদ্বারা নিহতং’=দগ্ধঃ; ‘বংশদবে’
র্থাৎ বাঁশবনে, বাঁশে বাঁশে সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপন্ন হইয়া
রূপ সমস্ত বনকে দগ্ধ করে, এই জ্ঞাতিবিরোধের সমরানল সেইরূপ

কুরু বংশকে নষ্টপ্রায় করিয়াছিল। ‘সংরোহয়িত্বা’=যেন নষ্ট না হয়, এবং শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে, সেই ব্যবস্থা করিয়া (সং=সম্যগ্ ভাবে, +রূহ=অঙ্কুরিত করা)।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বপালক, সর্বনিয়ন্তা এবং সর্ববিপদহারী। জ্ঞাতিগণের সংঘর্ষণে যে কুরুকুল দাবানলের দ্বারা দগ্ধ বাঁশ-বনের স্থায় নষ্টপ্রায় হইয়াছিল। শ্রীকৃষ্ণ উত্তরার গর্ভে স্থিত পরীক্ষিতকে রক্ষা করিয়া, সেই কুরুকুল যাহাতে পুনরঙ্কুরিত হইয়া শ্রীবৃদ্ধি লাভ করে, সেই ব্যবস্থা করিলেন; এবং যুদ্ধিষ্ঠিরকে তাঁহার নিজ-রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়া প্রীতমনা হইলেন।

নিশম্য ভীষ্মোক্তমথ্যচ্যুতোক্তং

প্রবৃত্তবিজ্ঞানবিধূতবিভ্রমঃ

শশাস গান্ধিব ইবাজিতাশ্রয়ঃ

পরিধূপান্তম্নুজানুবর্তিতঃ ১৩

কামং ববর্ষ পঙ্কজং সর্বকামদুঘা মহী ।

সিষিচুঃ স ব্রজান্ গাবঃ পয়সোধস্বতীমুদা ৥৪

নদ্যঃ সমুদ্রা গিরয়ঃ স বনম্পতিবীরুধঃ ।

ফলভোগ্যশ্রয়ঃ সর্বাঃ কামমবৃত্তুস্তত্র বৈ ৥৫

নাশয়ো ব্যাধয়ঃ ক্লেশা দৈবভূতান্নহেতবঃ ।

অজাতশত্রৌ ভবন্তু নান্ন রাজ্ঞি কহিচ্চিৎ ৥৬

(৩-৬) [অব্রহ্ম] ভীষ্মোক্তং তথা অচ্যুতোক্তং নিশম্য।
প্রবৃত্তবিজ্ঞানবিধূতবিভ্রমঃ অনুজানুবর্তিতঃ অজিতাশ্রয়ঃ [সং-
ইন্দ্র ইব পরিধূপান্তং গাং শশাস। পঙ্কজং কামং ববর্ষ; ১
সর্বকামদুঘা [আসীৎ]; উদস্বতীঃ গাবঃ মুদা ব্রজান্ পয়-
সিষিচুঃ। নদ্যঃ সমুদ্রাঃ গিরয়ঃ স বনম্পতিবীরুধঃ সর্বাঃ ওষধঃ
তত্র বৈ অবৃত্তুঃ ফলশ্রিয়। অজাতশত্রৌ রাজ্ঞি [সতি] জন্তুনা-
দৈবভূতান্নহেতবঃ আধয়ঃ ব্যাধয়ঃ ক্লেশাঃ কহিচ্চিৎ ন [অভবন্]

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—ভীষ্মের এবং শ্রীকৃষ্ণের ‘উক্তঃ’
 নিশম্য’=উপদেশ শ্রবণ করিয়া, যুধিষ্ঠির ‘প্রবৃত্তবিজ্ঞানবিধৃতবিভ্রমঃ’
 হইলেন; অর্থাৎ ‘প্রবৃত্তঃ’=প্রবলভাবে জ্ঞাত (বৃত্তং=গমন করা,
 উখিত হইয়াছিল) যে ‘বিজ্ঞান’=বিশেষরূপ জ্ঞান; অর্থাৎ জগৎ
 ঈশ্বরের অধীন, তিনিই আমার মন এবং বুদ্ধি প্রভৃতিকে পরিচালিত
 করিতেছেন, আমার নিজের কোন স্বাধীন শক্তি নাই, এইরূপ যে
 প্রবল ধারণা। তদ্বারা ‘বিধৃত’=সম্পূর্ণরূপে দূরীকৃত হইয়াছে ‘বিভ্রমঃ’
 =অহং কৰ্ত্তা ইত্যাদি আকারের মোহ যাঁহার (শ্রীধর)। পূর্বের যখন
 লোকক্ষয়ে বিষাদ জ্ঞাত হইয়াছিল, তখন মহারাজের মনে ‘আমিই
 যুদ্ধ করিয়াছি’ এইরূপ মোহ উপস্থিত হইয়াছিল। ‘অনুজানুবর্তিতঃ’
 —ভ্রাতৃগণ মহারাজের আজ্ঞাধীন ছিলেন; ‘অজিতাশ্রয়ঃ’—
 অজিত’=যাঁহাকে অর্থাৎ যে শ্রীকৃষ্ণকে কেহই, এমন কি
 নায়াও জয় করিতে পারে না, তিনি+‘আশ্রয়’ যাঁহার, এরূপ
 যুধিষ্ঠির। [ভীষ্মও মহারাজকে ‘অজিতাশ্রয়ঃ’ হইতে উপদেশ
 দিয়াছিলেন; শ্রীকৃষ্ণের শক্তির প্রভাবেই মহারাজের মনে
 ‘জ্ঞান’ প্রবল হইয়াছিল; এবং কোন কুপ্রবৃত্তিরই উদয় হইত না]।

‘রিধুপাস্তং’—‘পরিধি’=সমুদ্র তাহার+‘উপ’=সমীপে+‘অন্ত’=
 শেষ সীমা যাঁহার, অর্থাৎ সমুদ্রপর্যাস্ত বিস্তৃত; ‘গাং’—ধরা, রাজ্য।
 ‘পর্জ্যন্তঃ’—মেঘ; ‘কামং’—লোকের আবশ্যক মত; বর্ষ=বারি বর্ষণ
 কুরিত। ‘সর্বকামহৃদা’—সকল প্রকার কাম্য বস্তু প্রসবকারিণী;
 প্রৌঃধস্বতীঃ—স্থূল ক্ষীরাধার (=‘পালান’) যুক্তা (উধঃ—‘পালান’, বহু=
 ন করা+অস্ প্রত্যয়, যাহা দুগ্ধ বহন করে); ‘ব্রজ’—গোচারণভূমি।
 (৫) ‘বনস্পতিবীরুধঃ’—বনস্পতিঃ=বড়বৃক্ষ ও ‘বীরুধঃ’=লতা সকল
 বিন্যাসধরঃ—গম যব প্রভৃতি; অশ্বত্থঃ=অশু+শ্বত্থ=শ্বতুর অশুযায়ী
 বৃহৎ; জন্তুনাং—জীবগণের (জন্=জন্মান); দৈবভূতাত্মহেতবঃ—
 দৈব=ঈশ্বরের ইচ্ছা+ভূত(=দৈহিক বাতপিত্তাদি)+আত্মা(=মানসিক
 বস্তু)+হেতু=(যথাক্রমে)উৎপত্তিস্থান যাহাদিগের এরূপ আধি=বিপদ্

(ইহা 'দৈব'হেতু) অথবা ব্যাধি=রোগ(ইহা'ভূত' অর্থাৎ দেহ হেতু)কিঞ্চা
ক্লেশ=মনঃপীড়া (ইহা 'মন' হেতু) ; কদাচিৎ = কখনও ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ এবং ভীষ্মের উপদেশ অনুসরণ করাতে
মহারাজ যুধিষ্ঠিরের মনে 'বিজ্ঞান' প্রবল হইয়া পূর্বের বিষাদ অপগত
হইয়াছিল ; এবং তিনি নিজের আজ্ঞাধীন ভ্রাতৃগণকে লইয়া নিয়ত
'অজিত' শ্রীকৃষ্ণের শরণাগতভাবে ইন্দ্রের আয় সমৃদ্ধিতে রাজ্য শাসন
করিতে লাগিলেন । তাঁহার রাজ্যকালে মেঘ হইতে লোকের আবশ্যক-
মত বারিবর্ষণ হইত, মহী কাম্যবস্ত্র সকল প্রদান করিতেন, গাভী-
সকলের ক্ষীরাধার প্রচুর দুগ্ধে পূর্ণ হইয়া এত স্ফীত থাকিত যে
উহা হইতে বহু পরিমাণে দুগ্ধ-ক্ষরণ হইয়া গোচারণ ভূমি 'সিক্ত'
হইয়া যাইত । নদীসকল মৎস্তাদি, সমুদ্রসকল রত্নাদি ও গিরিসকল
স্বর্ণরৌপ্যাদি ধাতু প্রদান করিত, এবং বড় বড় বৃক্ষ ও লতাসকল
এবং ওষধি সকল যথাকালে ফল প্রদান করিত । তাঁহার রাজ্যে
জীবগণের 'আধি' অর্থাৎ দৈবী বিপদ, 'ব্যাধি' অর্থাৎ বেহের পীড়া
এবং 'ক্লেশ' অর্থাৎ মনঃপীড়া হইত না ।

উষিস্ত্রা হাস্তিনপুরে মাসান্ কতিপরান্ হরিঃ ।

সুহৃদাং বিশোকায় স্বমুশ্চ প্রিয়কাম্যয়া ॥৭

আমন্ত্য চাভ্যনুজাতঃ পরিষজ্যাভিবাচ্য তম্ ।

আরুরোহ রথং কৈশ্চিৎ পরিষন্তোভিবাদিতঃ ॥৮

(৭-৮) [অমন্ত্য] হরিঃ চ সুহৃদাং বিশোকায় স্বমুঃ চ
প্রিয়কাম্যয়া হাস্তিনপুরে কতিপরান্ মাসান্ উষিস্ত্রা, তং [যুধিষ্ঠিরং]
আমন্ত্য পরিষজ্যা অভিবাচ্য চ [কৈঃ চিৎ] পরিষন্তঃ অভিবাদিতঃ
[সন্] রথং আরুরোহ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—বিশোকায়=যাহাতে মনঃপীড়া
দূর হইয়া শান্তি হয় সেই জ্ঞাত, শাস্তির জন্য ; স্বমুঃ—ভগ্নীর ।

ব্যাখ্যা—দুঃখহারী শ্রীকৃষ্ণ সুহৃদ পাণ্ডবগণের মনঃকষ্ট দূর

করিবার জন্য এবং আপন ভগ্নী সুভদ্রার প্রীতির জন্য কএক মাস হস্তিনাপুরে বাস করিয়া যুধিষ্ঠিরের অনুমতি গ্রহণ পূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন ও অভিবাদন করিয়া: দ্বারকায় প্রত্যাগমনের জন্য রথে আরোহণ করিলেন। তখন যাঁহারা সমবয়স্ক তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন এবং যাঁহারা অল্প বয়স্ক তাঁহারা অভিবাদন করিলেন।

সুভদ্রা দ্রৌপদী কুন্তী বিরাটতনয়া তথা।

গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রশ্চ যুযুৎসু গোতমো যমো ॥৯

ব্রহ্মকোদরশ্চ ধৌম্যশ্চ দ্বিজো মৎস্যসুতাদয়ঃ।

ন সেহিরে বিমুহন্তো বিরহং শার্ঙ্গধ্বনঃ ॥১০

(৯-১০) [অম্বয়] সুভদ্রা, দ্রৌপদী, কুন্তী তথা বিরাট-তনয়া গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্র:, চ যমো চ [তথা] মৎস্যসুতাদয়: দ্বিজ: বিমুহন্ত: [সন্ত:] শার্ঙ্গধ্বন: বিরহং ন সেহিরে।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘গৌতম’=কৃপাচার্য্য; ‘যমো’=নকুল ও সহদেব; ‘মৎস্যসুতা’—মৎস্যরাজ্যের দ্রুহিতা সত্যবতী। বিমুহন্ত:—শোককাতর, শার্ঙ্গধ্বা—বিষ্ণুর নাম, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বিষ্ণু।

ব্যাখ্যা—তখন সুভদ্রা প্রভৃতি স্ত্রী ও ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতি পুরুষগণ, স্বয়ং শ্রীহরির রূপভেদ যে শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণের বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া, শোকে অধীর হইলেন।

সংসঙ্গান্মুক্তদুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বুধঃ।

কীর্ত্যমানং যশো যস্য সঙ্কদাকর্গ্য রোচনম্ ॥১১

তস্মিন্ ন্যস্তধিয়ঃ পার্থাঃ সহেরন্ বিরহং কথম্।

দর্শনস্পর্শনালাপ-শয়নাসনভোজনৈঃ ॥১২

(১১-১২) [অম্বয়] সংসঙ্গাৎ মুক্তদুঃসঙ্গ: বুধ: [অনৈ:] কীর্ত্যমানং যশ: রোচনং, যশ: সঙ্কৎ আকর্গ্য হাতুং ন উৎসহতে, দর্শনস্পর্শনালাপ—শয়নাসনভোজনৈ: তস্মিন্ ন্যস্তধিয়: পার্থা: কথং বিরহং সহেরন্।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘সংসঙ্গং মুক্তহঃসঙ্গঃ’—সাধুসঙ্গ লাভ করিয়া যে ব্যক্তি ‘দুঃসঙ্গঃ’ = দূষিত বস্তুর প্রতি সঙ্গ = আসক্তি হইতে (অর্থাৎ মদ মাৎসর্যাদি হইতে) মুক্ত হইয়াছে। ‘রোচনং’ = রুচিকর, শ্রবণমধুর; ‘সকৃৎ’ = একবার; ‘আকর্ণ্য’—আ = মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিয়া; ‘হাতুং’—ছাড়িতে; ‘দর্শনস্পর্শনালাপ’ ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের মধুর মূর্তি ‘দর্শন’, তাঁহার পাদাদি ‘স্পর্শ’ এবং তাঁহার সহিত ‘শয়ন’, ‘আসন’ = উপবেশন এবং একত্র ভোজন করিয়া; পার্থাঃ = কুন্তীনন্দনগণ; ‘ন্যস্তম্বিঃ’ = আপন আপন ‘ধীঃ’ = চিন্তকে যাঁহার শ্রীকৃষ্ণের উপরে স্থাপন করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—শ্রীহরি এতই মধুর যে সাধুসঙ্গ দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হওয়ার পরে লোকে যদি অপর কাহারও মুখ হইতে তাঁহার কীর্তি-কথা একবার মাত্রও শ্রবণ করেন, তাহা হইলে ঐ কথা এতই রুচিকর বোধ হয় যে, তাহা আর ছাড়িতে ইচ্ছা হয় না; অর্থাৎ শ্রীহরিকে না দেখিয়াও লোকে তাঁহার আকর্ষণী শক্তি দ্বারা আকৃষ্ট হয়। পাণ্ডবগণ তাঁহার মধুর রূপ দর্শন করিয়া আপন আপন চক্ষুকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন; তাঁহার পাদাদি অঙ্গ স্পর্শ করিয়া আপন আপন হস্তাদি অঙ্গকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন; তাঁহার সহিত আলাপ করিয়া আপন আপন কণ্ঠকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন; এবং তাঁহার সহিত একত্র শয়ন, উপবেশন এবং ভোজন দ্বারা মুগ্ধ হইয়া কুন্তীনন্দনগণের চিত্ত কৃষ্ণময় হইয়াছিল। অতএব তাঁহাদিগের চিত্ত আর তাঁহাদিগের ছিল না, তাঁহারা কি কৃষ্ণবিরহ সহ্য করিতে পারেন?

সর্বেষ তেহনিমিষৈরকৈস্তমনুদ্রতচেতসঃ।

বীক্ষন্তঃ স্নেহসম্বন্ধা বিচেলুস্তত্র তত্র হ ॥১৩

ন্যরুক্ষন্নুগ্ধলদ্বাপ্পমৌকঠ্যাদেবকীমুতে।

নিখাত্যাগারান্নোহভদ্রমিতি স্যাৎস্বাক্ষবজ্রিহঃ ॥১৪

(১৩-১৪) [অশ্বত্থ] অনুদ্রতচেতসঃ স্নেহসম্বন্ধাঃ তে সর্বৈ অনিমিষৈঃ অকৈঃ বীকন্তঃ [যত্র যত্র সঃ চলন্তি স্ম] তত্র তত্র বিচেলুঃ । দেবকীসুতে অগারাৎ নির্ঘাতি [সতি] বান্ধব-
দ্বিয়ঃ নঃ [শ্রীকৃষ্ণস্ত] অভদ্রং ন স্মাৎ [ইতি], ওৎকণ্ঠ্যাৎ উদগলৎ বাস্পং ন্যরুদ্ধন ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘অনুদ্রতচেতসঃ’—‘অনু’ = শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরক্ত হওয়াতে + দ্রত = কাতর (দ্র = পীড়া দেওয়া) হইয়াছিল চিত্ত যাঁহাদিগের । কেন কাতর ? কারণ তাঁহারা ‘স্নেহসম্বন্ধাঃ’, অর্থাৎ স্নেহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্যক্ ভাবে বন্ধ ছিলেন । ‘অনিমিষৈঃ অকৈঃ’—পল্লবশূণ্য দৃষ্টি দ্বারা ; ‘বিচেলুঃ’—শ্রীকৃষ্ণের রথ যে যে দিকে যাইতেছিল আপন আপন দৃষ্টি সেই সেই দিকে ফিরাইতেছিলেন । ‘নির্ঘাতি’—বহির্গত হইলে (ভাবে সপ্তমী) । ‘নঃ [শ্রীকৃষ্ণস্ত] অভদ্রং ন স্মাৎ’—‘নঃ’ = আমরাদিগের শ্রীকৃষ্ণের, অর্থাৎ লৌকিক হিসাবে এই বান্ধবস্বামীগণ পর হইলেও প্রেমের বশে পরম আত্মীয় ছিলেন । ‘অভদ্রং’ = অমঙ্গল যেন না হয় এইজন্ত । তাঁহাদিগের চক্ষুর জল মাটিতে পড়িলে শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল হইবে, এই আশঙ্কায় তাঁহারা ‘উদগলৎ বাস্পং’—যে ‘বাস্প’ = অশ্রুদ্বারা ‘উৎ’ = চক্ষু হইতে ‘ছাগিয়ে’, ‘গলৎ’ = ক্ষরিত হইতেছিল, ঐ অশ্রুকে ; ‘ন্যরুদ্ধন’—নি = নিশ্চিত ভাবে + অরুদ্ধন = বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা সম্পূর্ণরূপে রোধ করিলেন, অর্থাৎ ভূমিতে পড়িতে দিলেন না । ‘ওৎকণ্ঠ্যাৎ’—‘ওৎকণ্ঠা’ = প্রেম জনিত আগ্রহ, তাহা হইতে জাত, অর্থাৎ প্রবল প্রেমবশতঃ যে অশ্রু নির্গত হইতেছিল ।

ব্যাখ্যা—তাঁহারা সকলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্নেহের ডোরে আবদ্ধ ছিলেন ; অতএব সেই অনুরাগ বশতঃ তাঁহারা অত্যন্ত কাতর-ভাবে শ্রীকৃষ্ণের রথের গতি অনিমিষ নেত্রে দর্শন করিতেছিলেন ; এবং রথ যে দিকে যাইতেছিল, তাঁহাদিগের দৃষ্টিও সেই দিকে ফিরিতেছিল । আত্মীয়গণের ত কাতর হওয়ারই কথা, বান্ধবস্বামীগণও

কাতর হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া যাইতেছেন দেখিয়া তাঁহাদেরও চক্ষু যখন অশ্রুধারা দ্বারা পূর্ণ হইয়া উঠিল, তখন চক্ষুর জল মাটিতে পড়িলে ‘আমাদের’ শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল হইবে, এই আশঙ্কায় বস্ত্রাঞ্চল দ্বারা তাঁহারা অশ্রুর গতি রোধ করিলেন, অর্থাৎ অশ্রু ভূমিতে পড়িতে দিলেন না।

মৃদঙ্গ-শঙ্খ-ভের্যাস্ত বীণা-পণব-গোমুখাঃ।

ধৃধূর্য্যানক-ঘণ্টাদ্যা নেদুদুন্দুভয়সুন্দা ॥১৫

প্রাসাদশিখরাকুতাঃ কুরুনার্যো দিদৃক্ষস্বা।

বব্বশুঃ কুসুমৈঃ কৃষ্ণং প্রেমব্রীড়াস্মিতেক্ষণাঃ ॥১৬

সিতাতপত্রং জগ্রাহ মুক্তাদামবিভূষিতম্।

রত্নদণ্ডং গুড়াকেশঃ প্রিয়ঃ প্রিয়তমস্য হ ॥১৭

উদ্ধবঃ সাত্যকিশৈব ব্যজনে পরমাত্মতে।

বিকীর্যমাণঃ কুসুমৈঃ রেজে মধুপতিঃ পথি ॥১৮

(১৫-১৮) [অর্থ] মৃদঙ্গ-শঙ্খ-ভের্যাস্ত বীণা-পণব-গোমুখাঃ, ধৃধূরি আনক ঘণ্টাঢাঃ দুন্দুভয়ঃ চ নেদুঃ। দিদৃক্ষস্বা প্রাসাদশিখরাকুতাঃ প্রেমব্রীড়াস্মিতেক্ষণাঃ কুরুনার্যো কৃষ্ণং কুসুমৈঃ বব্বশুঃ। প্রিয়ঃ গুড়াকেশঃ প্রিয়তমস্য [উপরি] রত্নদণ্ডং মুক্তাদাম-বিভূষিতং সিতাতপত্রং জগ্রাহ, উদ্ধবঃ সাত্যকিঃ চ এব পরম-অত্মতে ব্যজনে [জগৃহতুঃ]। পথি কুসুমৈঃ বিকীর্যমাণঃ [কৃষ্ণঃ] মধুপতিঃ [ইব] রেজে।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—প্রেমব্রীড়াস্মিতেক্ষণাঃ—কুরু-নারীগণের মুখে তখন ‘স্মিত’=মৃদু হাস্য ছিল এবং ‘ঈক্ষণে’=নেত্র-দ্বয় প্রেম হইতে সজ্জাত যে ব্রীড়া=লজ্জা তদ্বারা যুক্ত ছিল। ‘গুড়াকেশঃ’—অর্জুন, শ্রীধর বলেন ‘গুড়াকা’=ধনুর্বিহী তাহাতে ‘ঈশ’=পারদর্শী হওয়াতে [অথবা গুড়াকা=নিত্রা তাহার ঈশ অর্থাৎ জিতনিদ্র (=অনলস) হওয়াতে অর্জুনের এই নাম হইয়াছে। ‘মুক্তাদাম’—

মুক্তার মালা তাহা দ্বারা + 'বি' = বিশেষরূপে + ভূষিত = অলঙ্কৃত ;
 শ্রীকৃষ্ণের মস্তকের উপরে ধৃত 'সিতাতপত্রে' = খেতছত্রে বহুমূল্য মুক্তার
 কালর ছিল । 'পরম-অদ্ভুতে'—যাহা 'পরম' = অতি শ্রেষ্ঠ + 'অদ্ভুতে' =
 যাহা এত বিচিত্র ছিল যে অপর কোন রাজা রাজ্যভার সেইরূপ চামর
 ছিল না (অদ্ভুতে = ন + ভূত অর্থাৎ যেরূপ চামরদ্বয় কখনও হয় নাই)
 'বাজনে'—চামরদ্বয় (দ্বিবচন) । 'বিকীৰ্য্যমাণঃ'—বি = বহু পরিমাণে
 কুসুম সকল 'কীৰ্য্যমাণ' নিক্ষেপ করা হইতেছিল, শানচ্ প্রত্যয় দ্বারা
 ব্যাপ্তি অর্থাৎ নিয়ত বর্ষণ বুঝায় ; একবার মাত্র পুষ্পবর্ষণ করিয়াই
 লোকে নিবৃত্ত হয় নাই । শ্রীকৃষ্ণের রথ যে দিকে যাইতেছিল সেই
 দিকেই নিম্নত বহু পরিমাণে পুষ্পবৃষ্টি হইতেছিল । মধুপতি বসন্তদেব ।
 বসন্তোবৎসবে বাত্মাদি হয় এবং চারিদিকে ফুলও ফোটে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের নগর পরিত্যাগ করার সময় মৃদঙ্গ প্রভৃতি
 নানাবিধ বাত্মযন্ত্র বাজিতেছিল ; নগরের রমণীগণ তাঁহাকে দর্শন করার
 বাসনায় ছাতে উঠিয়া তাঁহার দিকে পুষ্প নিক্ষেপ করিতেছিলেন, এবং
 তাঁহাদিগের মুখে মৃদু হাস্য এবং নেত্রে জড়ায়ুক্ত প্রেমের দৃষ্টি ছিল ।
 অর্জুন তাঁহার বন্ধুর মস্তকের উপর রত্নখচিত দণ্ডযুক্ত শ্বেতছত্র ধারণ
 করিয়া দণ্ডায়মান ছিলেন । ঐ ছত্র বহুমূল্য মুক্তার মালা দ্বারা বিভূষিত
 ছিল । উদ্ধব এবং সাত্যকি শ্রীকৃষ্ণের উভয় পার্শ্বে অতি উৎকৃষ্ট
 এবং 'অদ্ভুত' চামরদ্বয় বাজন করিতেছিলেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের রথ যে
 পথেই যাইতেছিল সেই স্থানেই এত পুষ্পবৃষ্টি হইতেছিল যে, বোধ
 হইল যেন সে স্থানে স্বয়ং বসন্তদেব বিরাজ করিতেছেন ।

অশ্রয়ন্তাশিষঃ সত্যাস্তত্র তত্র বিজেরিতাঃ ।

নানুরূপানুরূপাশ্চ নিগুণস্য গুণাঅনন্ত ॥১১

(.১১) [অশ্রয়ন্ত] তত্র তত্র বিজেরিতাঃ সত্যাঃ আশিষঃ
 অশ্রয়ন্ত তে নিগুণস্য ন অনুরূপাঃ গুণাঅনন্তঃ অনুরূপাঃ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ যে দিকে যাইতেছিলেন সেই দিকেই ব্রাহ্মগণ
 দীর্ঘজীৱী হও 'স্বখী হও' ইত্যাদি বাক্য দ্বারা তাঁহাকে আশীর্বাদ

করিতেছিলেন। যিনি গুণাতীত, পরমানন্দস্বরূপ সেই ঐশীভাবযুক্ত শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে এই সকল আশীর্বাদ ‘ন ‘অমুরূপ’ অর্থাৎ অমুপযুক্ত হইলেও, ‘গুণাত্মনঃ’ যিনি মনুষ্যরূপে নাট্যলীলার জন্য গুণত্রয়কে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই নররূপধারীর পক্ষে এই আশীর্বাদ ‘অমুরূপ’ = উপযুক্ত ছিল (অর্থাৎ ‘মানাইয়াছিল’)। অর্থাৎ কৃষ্ণাবতারের এই নাট্যলীলা দাম্ভ, সখ্য, বাৎসল্যাদি রসের বিষয়ীভূত হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ ভক্ত জনের সহিত মিলনে এবং তাঁহাদিগের বিরহে ‘অলৌকিক সুখদুঃখাদিময়’ হন ; (বিশ্বনাথ)।

অন্যোন্মাদাসীং সঞ্জল উত্তমঃশ্লোকচেতসাম্।

কৌরবেন্দ্রপুরজ্ঞীণাং সর্বশ্রুতিমনোহরঃ ॥২০

(২০) [অম্বল] উত্তমঃশ্লোকচেতসাং কৌরবেন্দ্রপুরজ্ঞীণাং অন্তোন্তং সর্বশ্রুতিমনোহরঃ সংজলঃ আসীৎ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘উত্তমঃশ্লোকচেতসাং’—যাঁহার ‘শ্লোক’=লীলাদিতে প্রকাশিত যশ শ্রবণ করিলে তমঃ=অবিচার অন্ধকার নাশ হয়, তাঁহাকে ‘উত্তমঃশ্লোক’ বলে, ‘উৎ’=উদগচ্ছতি অর্থাৎ বিনষ্ট হয় তমঃ যাহা হইতে। কৌরবেন্দ্র=কুরুরাজ যুধিষ্ঠির তাঁহার ‘পুর’=রাজধানী, তাহার স্ত্রীগণের মধ্যে। সর্বশ্রুতিমনোহরঃ—যাহা সর্বেষাং সকলের শ্রুতি=কর্ণ এবং মনকে হরণ করে, অর্থাৎ শুনিতে মধুর এবং চিত্তাকর্ষক (বিশ্বনাথ)। অথবা ‘শ্রুতি’=বেদ উপনিষদাদি, তাহাদিগেরও মনকে হরণ করে যাহা ; অর্থাৎ বেদ উপনিষদাদিও যেন মূর্তি ধারণ করিয়া এই সকল ‘সংজলকে’ অভিনন্দন করিতেছিল (শ্রীধর)। সংজল’—সং=সম্যক্ অর্থাৎ আন্তরিক + জল=কথোপকথন।

ব্যাখ্যা—যে শ্রীকৃষ্ণের কীর্তি কথা শুনিলে অবিচার মোহান্ধকার দূর হয়, তাঁহার প্রতি কুরুরাজের রাজধানীর নারীগণ নিজ নিজের চিত্ত স্থাপন করিয়াছিলেন ; অর্থাৎ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে চিত্ত অর্পণ করিয়া তাঁহার ভাবে মুগ্ধা ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ পুরী ত্যাগ করার সময় ঐ

ত্রীগণ আগনামিগের মধ্যে যে অন্তরের কথা আলাপ করিতেছিলেন, তাহা এতই গভীর-ভাব-ব্যঞ্জক যে, বোধ হইল যে তখন যেন বেদ ও উপনিষদ সকল মূর্তি ধারণ করিয়া ঐ সকল বাক্যকে অভিনন্দিত করিতেছিল (অথবা ঐ আলাপ শুনিতে মধুর এবং চিত্তাকর্ষক) ।

স বৈ কিলাস্মৎ পুরুষঃ পুরাতনো

য এক আসীদবিশেষ আত্মনি ।

অগ্রে গুণেভ্যো জগদাত্মনোশ্চরে

নিমীলিতাত্মনু নিশি সুপ্তশক্তিষু ।২১

(২১) [অয়ম্] গুণেভ্যঃ অগ্রে নিশি সুপ্তশক্তিষু [সতীষু]
জগদাত্মনি ঐশ্বরে নিমীলিতাত্মনি [সতি] যঃ বৈ পুরাতনঃ পুরুষঃ
একঃ এব আত্মনি অবিশেষঃ আসীৎ অয়ং কিল সঃ [পুরুষঃ] ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্যাতিশয় দ্বারা
বিস্মিত হইয়া পুরনারীগণ পরস্পরকে বলিলেন যে, এই শ্রীকৃষ্ণই শ্রুয়ঃ
ঐশ্বর [২১—২৪ শ্লোক] । ঐশ্বরের অসাধ্য বা অলভ্য কিছুই
নাই ; অতএব এই অলৌকিক সৌন্দর্য্যে বিস্মিত হওয়া উচিত নহে ;
(শ্রীধর) ‘গুণেভ্যঃ অগ্রে’—গুণকোভাৎ পূর্ব্বং ; সৃষ্টির প্রারম্ভে গুণত্রয়
ব্রহ্ম হইতে প্রকাশিত হওয়ার পূর্ব্ব । ‘নিশি’—প্রলয়ে ‘সুপ্তশক্তিষু
[সতীষু]’—কালশক্তি, গুণত্রয় এবং জীবের মন বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদি
যে সকল সূক্ষ্ম শক্তি আছে, তাহারা যখন সুপ্ত বস্তুর আয় ছিল, অর্থাৎ
সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় ভাবে ছিল ; এবং যখন, ‘জগদাত্মনি ঐশ্বরে নিমীলিতাত্মনি
[সতি]’—জগতাং আত্মা = জীব সমষ্টি (শ্রীধর) ; অর্থাৎ জগতের সকল
জীব যখন ঐশ্বরে লীন অবস্থায় ছিল । ‘নিমীলিতাত্মনি’—লীনস্বরূপে
(বিখ্যাত) ; জগতের জীবসকলের আত্মা = আত্মস্বরূপ যখন ‘ঐশ্বরে’
= যে ব্রহ্ম সর্ব্বনিয়ন্তা তাঁহার সহিত ‘নি’ = সম্পূর্ণ + ‘মিলিত’
হইয়াছে + আত্মা = আত্মস্বরূপ বাহাদিগের এইরূপ অবস্থার ছিল ।

তখন ‘যঃ বৈ পুরাতনঃ পুরুষঃ’—যে ‘বৈ’ = প্রসিদ্ধ ; ‘পুরাতনঃ’ =

জন্ম-মৃত্যুরহিত, ক্ষয়-লয়-বর্জিত ‘পুরুষঃ’= যিনি পুরে অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডের সকল বস্তুতে অধিষ্ঠিত আছেন ; অর্থাৎ ক্ষয় ও লয় বর্জিত যে ব্রহ্ম সর্ব বস্তুতে অবস্থান করেন, তিনিই । ‘একঃ এব’--অদ্বিতীয়ভাবে অর্থাৎ সেই সনাতন পুরুষই কেবল ছিলেন, অপর কিছুই ছিল না । ‘আত্মনি’—স্বরূপে ‘অবিশেষঃ’ নিষ্প্রপঞ্চ অর্থাৎ নামরূপবর্জিত নিরূপাধিকভাবে ‘আসীৎ’—অবস্থান করিতেন । ‘অয়ং কিল সঃ [পুরুষ] এই শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই সেই পুরুষ ।

ব্যাখ্যা—প্রলয়ের নিশায় যখন গুণত্রয় ব্রহ্ম হইতে নির্গত হয় নাই, যখন কালশক্তি প্রভৃতি সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয়ভাবে ছিল, এবং জগতের সকল জীব সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বরে সম্পূর্ণভাবে লীন ছিল, তখন যে ক্ষয়-লয়-বর্জিত পুরাতন পুরুষই কেবল একক ভাবে নিষ্প্রপঞ্চ আত্ম-রূপে অবস্থান করিতেন, এই শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয় সেই পুরুষ । অর্থাৎ তখন কেবল এই পুরুষই ছিলেন, অপর কোন বস্তুই ছিল না, ব্রহ্মাদিও ছিলেন না ।

স এব ভূয়ো নিজবীৰ্য্যচোদিতাং

স্বজীবমায়াং প্রকৃতিং সিসৃক্ষতীম্ ।

অনামরূপাত্মনি রূপনামন্য

বিধিৎসমানোহনুসসার শাস্ত্রকৃৎ ॥২২

(২২) [অম্বস্ত] শাস্ত্রকৃৎ সঃ এব অনামরূপাত্মনি রূপ-নামন্য বিধিৎসমানঃ [সন্] ভূয়ঃ নিজবীৰ্য্যচোদিতাঃ স্বজীবমায়াং সিসৃক্ষতীঃ প্রকৃতিম্ অনুসসার ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বলি—এই শ্লোকে প্রধান কথা ‘সঃ এব ভূয়ঃ নিজবীৰ্য্যচোদিতাঃ স্বজীবমায়াং সিসৃক্ষতীঃ প্রকৃতিং অনুসসার’ । ‘সঃ এব’—যে পুরাণ পুরুষ নিষ্প্রপঞ্চভাবে ছিলেন তিনিই । ‘ভূয়ঃ’—পুনঃ পুনঃ অর্থাৎ প্রাতি প্রলয়ের অবসানে যখনই সৃষ্টি হইয়াছে তখনই । ‘নিজবীৰ্য্যচোদিতাঃ’—তঁাহার নিজেরই বীৰ্য্য অর্থাৎ ‘কাল’ নামক

শক্তি, তদ্বারা ‘চোদিতা’ = প্রেরিতা অর্থাৎ ক্ষোভপ্রাপ্ত (stimulated) হইয়া প্রকৃতি কার্যে প্রবৃত্তা হইয়াছিলেন; ‘স্বজীবমায়াঃ’—‘স্ব’ যে প্রকৃতি স্বয়ং তাঁহারই নিজের অংশভূতা + ‘জীব’ = যে জীবগণও তাঁহার অংশভূত তাহাদিগের + ‘মায়া’ = মোহিনী অর্থাৎ বশয়িত্রী এরূপ যে প্রকৃতি তাহাকে। ‘সিসৃক্ষতী’—কাল শক্তি দ্বারা ক্ষোভিতা হইয়া যে প্রকৃতি স্বয়ং সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন; এবং যিনি সৃষ্ট জীবগণকে মুক্ত করিয়া তাহাদিগকেও সৃষ্টিকার্যে প্রবৃত্ত করান (ত্রীধর)। আমাদের পুরোবর্তী এই ‘পুরুষ’ই নিজের ‘কাল’ শক্তি দ্বারা প্রকৃতিকে ক্ষোভিতা করাইয়া তাঁহাকে ‘অমুসসার’—‘অমু’ = সৃষ্টির মধ্যে + ‘স্’ = গমন করা; ‘পুরুষ’ নিজে নিষ্ক্রিয় হইয়াও আপন ঈক্ষা দ্বারা কালশক্তিকে এবং প্রকৃতিকে সৃষ্টির সকল কার্যেই পরিচালিত করিলেন; এবং ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইলে, তিনি জীবন-স্বরূপে তাহাতে অধিষ্ঠিত হইয়া নিজের ঈক্ষা দ্বারা সকল কার্য করাইতেছেন; ‘অমু’ পদ দ্বারা সৃষ্টির সূক্ষ্মতম অংশেও পুরুষ অধিষ্ঠিত আছেন, ইহাই বুঝায়।

কি কারণে ‘অমুসসার’? তাই বলিতেছেন যে তাঁহার যে আত্ম-স্বরূপ নিম্প্রপঞ্চ অর্থাৎ নামরূপবর্জিতভাবে ছিল, সেই আত্মস্বরূপে ‘রূপনামনী বিধিঃসমানঃ’ রূপ এবং নাম ‘বিধাতুং ইচ্ছন’ = দিতে ইচ্ছা করিয়া (বি = বিবিধ + ধা = স্থাপন করা, ইচ্ছার্থ সন্) অর্থাৎ বহু এবং বিবিধ বস্তু সৃষ্টি করিয়া সেই সকল বস্তুতে আত্মস্বরূপ প্রকটন করিয়া নিজের বিশ্বমূর্তি প্রকাশ করার অভিপ্রায়ে সেই নামরূপবর্জিত পুরাণ পুরুষ প্রকৃতির অনুসরণ করিলেন; তখন ঐ সৃষ্ট বস্তুসকলের রূপ ও নাম তাঁহার রূপ এবং নামের তুল্য হইল।

সেই সময়ঃ তিনি ‘শাস্ত্রকৃৎ’ও হইলেন। ‘শাস্ত্র’—যাহা দ্বারা সৃষ্টির শাসন হইবে, অর্থাৎ গুণত্রয় দ্বারা সৃষ্ট প্রবৃত্তিসকলের উচ্ছৃঙ্খলতা নিবারণ হইবে এবং law and order সূক্ষ্মকৃত হইয়া সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন কার্য সুশৃঙ্খলভাবে চলিবে, সেই সকল ব্যবস্থাই ‘শাস্ত্র’

পদে বুঝায়। অতএব শ্লোকে ‘শাস্ত্রকৃৎ’ পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে, সৃষ্টির আদিতে ভগবান সংসারে শৃঙ্খলতা সংরক্ষণের জন্য ঐ সকল ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। জীবের উচ্ছৃঙ্খলতা নিরোধের জন্য যে ‘ত্রিভাপের ষাভনার’ ব্যবস্থা আছে, উহা এই শাস্ত্রেরই অংশ; যে সকল ‘পুরুষ স্বভাববিহিত’ (৯অ ২৬ শ্লো) নৈতিক নিয়ম (moral law) আছে, তাহাও শাস্ত্রের অংশ। অনেক প্রাকৃতিক নিয়ম (social and physical laws) আছে, যাহা দ্বারা সংসারের কার্য্য, সমাজের কার্য্য এবং দেহের কার্য্য আপনা আপনিই সম্পাদিত হইতেছে; এবং ঐ নিয়মের যখন ব্যতিক্রম হয়, তখন কোন না কোন নৈসর্গিক বিপ্লব, সামাজিক বিপ্লব বা দৈহিক রোগ প্রবল হইয়া বা সমাজকে ভোল পাড় করার পরে আবার ঐ সকল প্রাকৃতিক নিয়মের সাম্য এবং প্রাধান্য স্থাপিত হয়। এই নিয়ম সকল এবং তাহাদিগের ব্যতিক্রমে বিপ্লবের ব্যবস্থা ‘শাস্ত্রের’ অঙ্গ। শ্রীধর এবং বিশ্বনাথ বলেন যে শাস্ত্র পদের অর্থ ‘বেদ’। বেদ এইরূপ শাসন কার্য্য সম্পাদন করিতেছেন এবং অপর যে যে ব্যবস্থা দ্বারা সৃষ্টির ‘শাসন’ অর্থাৎ সংরক্ষণ হয়, তাহাদিগকেও শাস্ত্র বলা যাইতে পারে।

ব্যাখ্যা—যে সনাতন পুরুষ প্রলয়ের সময় নামরূপবর্জিতভাবে ছিলেন, তিনি নাম রূপ ধারণ করিয়া যখন বিশ্বমূর্ত্তি প্রকটন করিতে ইচ্ছা করেন, তখন সেই পুরুষ প্রত্যেক প্রলয়ের অবসানে আত্মস্বরূপ হইতে জীবগণের মোহিনী প্রকৃতিকে নিঃসৃত করিয়া নিজের কালশক্তি দ্বারা প্রকৃতিকে ক্ষোভিত করিয়া সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্তা করান। সৃষ্টির সঙ্গে সঙ্গে সেই পুরুষ ‘অনুসরণ করেন’ অর্থাৎ নিজের ইচ্ছা দ্বারা প্রকৃতি এবং কালশক্তিকে পরিচালন করেন ও তাহাদের দ্বারা সৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ডের সর্ব্ব অংশে জীবন স্বরূপ হইয়া অধিষ্ঠান করেন। সৃষ্টির সময়ই তিনি সর্ব্বতোভাবে এমন ব্যবস্থা করেন, যাহা দ্বারা সৃষ্ট বস্তু সকলের মধ্যে শৃঙ্খলা সুরক্ষিত হইবে।

স বা অয়ং যৎ পদমত্র সূরয়ো-
জিতেন্দ্রিয়া নির্জিতমাতরিশ্বনঃ ।
পশ্যন্তি ভক্ত্যুৎকলিতামলাশ্রনা
নবৈশ সত্ত্বং পরিমার্চ্ছন্তি মহতি ॥২৩

(২৩) [অব্রহ্ম] নির্জিতমাতরিশ্বনঃ জিতেন্দ্রিয়াঃ সূরয়ঃ
ভক্ত্যুৎকলিতামলাশ্রনা যৎ পদং পশ্যন্তি সঃ বৈ অয়ং ; এবং নশু সত্ত্বং
পরিমার্চ্ছন্তি মহতি ।

শব্দার্থ ও রসবিশিষ্টতা—ঐহিক দর্শন অতি দুর্লভ তাহা
আমরা লাভ করিলাম, এই ভাব, এবং শ্রীকৃষ্ণ কেবল ছাপরের নহেন
তিনি নিত্যলীল ও নিত্যস্বরূপ এবং ভক্তগণ তাঁহাকে সদা লাভ করেন;
এই উভয় ভাবই এই শ্লোকে প্রকাশিত হইতেছে । ‘নির্জিতমাতরিশ্বনঃ’
—‘নির্জিত’ = ‘নিঃ’ সম্পূর্ণভাবে জিত = রুদ্ধ হইয়াছে + ‘মাতরিশ্বা’ =
প্রাণবায়ু (মাতরি—আকাশে + শ্বি = বুদ্ধি পাওয়া, ব্যাপ্ত থাকা ; অর্থাৎ
বায়ু) ঐহিকদিগের দ্বারা ; অর্থাৎ প্রাণায়াম দ্বারা ঐহিকরা ‘প্রাণ’ বায়ুকে
সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়াছেন, অতএব ‘জিতেন্দ্রিয়াঃ’—ইন্দ্রিয়বৃত্তি-
সকলকে এইরূপ আয়ত্ত করিয়াছেন যে যোগিগণ । সকল ইন্দ্রিয়ের
কার্য প্রাণবায়ুর অধীন হওয়াতে প্রাণবায়ুকে জয় করা-মাত্র ইন্দ্রিয়-
সকলের বৃত্তিও নিরুদ্ধ হয় (বিশ্বনাথ) ; ‘সূরয়ঃ’—সাধকগণ ; ‘ভক্ত্যুৎ-
কলিতামলাশ্রনা’—ভক্তি দ্বারা ‘উৎকলিত’—উৎকণ্ঠায়ুক্ত (‘উৎ’ =
ব্যগ্রভাবে + কল = চিন্তা করা) কখন প্রভুর দর্শন লাভ করিব, এইরূপ
উৎকণ্ঠায়ুক্ত হওয়াতে ‘আত্মা’—মন এবং বুদ্ধি যখন ‘অমল’ হয়, অর্থাৎ
মন হইতে কামক্রোধাদি নিবৃত্ত হওয়াতে মন এবং বুদ্ধি উভয়ই নির্মল
হইয়া, যখন অন্তর্মুখী হয়, তখন তাহার ‘যৎ পদং’—ঐহিক স্বরূপকে ।
‘সত্ত্বং’—মন ও বুদ্ধি ‘পরিমার্চ্ছন্তি’—সম্যক বিশুদ্ধ করিতে ; শ্রীকৃষ্ণের
কৃপা হইলে কেবল ভক্তি দ্বারাই চিত্ত নির্মল হয়, সেজন্য আর
যোগের আবশ্যক হয় না, প্রাণায়ামাদি দ্বারা ইন্দ্রিয় জয়েরও আর
দরকার হয় না (বিশ্বনাথ)

ব্যাখ্যা—সাধকগণ প্রাণায়ামের সময় যখন সম্পূর্ণরূপে প্রাণ-
বাহুকে রোধ করিতে পারেন, তখন ইন্দ্রিয়গণের বহিমুখী বৃত্তি নিরুদ্ধ
হইয়া ভক্তি দ্বারা যখন তাঁহাদের চিত্তে পরমপুরুষকে দর্শনের উৎকণ্ঠা
জন্মায়, তখন চিত্তশুদ্ধি হইয়া সাধকগণ স্বাহার পরম পদ দর্শন করেন,
এই শ্রীকৃষ্ণ সেই পরমপুরুষ। ইনি কৃপা করিলে কেবল ভক্তি
দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি হয়—যোগ বা প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয় জয়ের আর
আবশ্যক হয় না।

স বা অস্বঃ সখ্যানুগীতসৎকথো

বেদেষু গুহ্যেষু চ গুহ্যবাদিভিঃ।

য এক ঈশো জগদাত্মলীলয়া

সৃজত্যবত্যন্তি ন তত্র সজ্জতে ॥২৪

(২৪) [অস্বঃ] হে সখি যঃ ঈশঃ একঃ [এব] আত্ম-
লীলয়া জগৎ সৃজতি, অবতি অন্তি, তত্র ন সজ্জতে, বেদেষু [তথা]
গুহ্যেষু [শাস্ত্রেষু] গুহ্যবাদিভিঃ যঃ অসুগীতসৎকথঃ সঃ এব
অস্বঃ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—ঈশঃ=সর্বনিয়ন্তা; ‘একঃ [এব]
=অপর কাহারও সাহায্য না লইয়া; ‘আত্মলীলয়া’—ভগবানের
ইচ্ছার নামই লীলা, এবং এই ইচ্ছা পূরণার্থ কার্য্যকরী শক্তির নাম
‘যোগ-ময়া’। এই শক্তি ত্রিগুণময়ী, অতএব ‘আত্মলীলয়া’=নিজের
ইচ্ছামাত্র যোগময়া-শক্তি দ্বারা যিনি জগৎকে সৃষ্টি করিতেছেন, ‘অবতি’
=পালন করিতেছেন ও ‘অন্তি’=সংহার করিতেছেন, কিন্তু ‘তত্র’=এ
সৃষ্টি, পালন ও সংহার কার্য্যে ‘ন সজ্জতে’—গুণত্রয়ের অধীন হন না,
এতদ্ভিন্নবেই থাকেন; (‘সনজ্জ’ ধাতুর অর্থ আত্মাভিমান করা, অর্থাৎ
অহং কাম ভাব ধারণ করা। রজঃ এবং তমঃ গুণের অধীন হইলে এই ভাব
জন্মায়, অতএব ‘ন সজ্জতে’=গুণত্রয়ের অধীন না হওয়া)। ‘বেদেষু’
—কেবল এক বেদে নয় চারি বেদেই। ‘গুহ্যেষু [শাস্ত্রেষু]—বেদান্তাদি

যে সকল শাস্ত্রে সৃষ্টিলীলা এবং ব্রহ্ম-স্বরূপের গুহ্য = গভীর অর্থাৎ দুর্বোধ রহস্য নিরূপিত (= সুস্পষ্টভাবে প্রকাশিত) হইয়াছে ; ‘শুভবাদিভিঃ’—যে শাস্ত্রকারগণ ঐ সকল গভীর তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাদিগের দ্বারা । ‘অমুগীতসৎকথঃ’—এই পদ ‘সঃ’ পদের বিশেষণ ; বেদ এবং শুভ শাস্ত্রসকলে যে ‘সৎ’ = সনাতন ব্রহ্মের কথা ‘অমুগীতঃ’ = গূঢ় রহস্য প্রকাশ করিয়া ভক্তির সহিত গীত হইয়াছে । সেই ‘অমুগীতসৎকথঃ সঃ এব অয়ং’—তিনিই আমাদের সন্মুখে এই ত্রিকৃষ্ণরূপে বিরাজ করিতেছেন ।

ব্যাখ্যা—হে স্যে যে সর্বনিয়ন্তা এককই ‘আজ্ঞামায়য়া’ কেবল ইচ্ছা দ্বারাই (অর্থাৎ নিজের কোন কার্য না করিয়া বা সপর কাহারও সাহায্য না লইয়া, সেইজন্য বলিলেন (‘একঃ এব’) জগতের সৃষ্টি, পালন এবং সংহার কার্য করিতেছেন এবং মায়া-শক্তি দ্বারা এই কার্য সম্পাদন করার সময় যিনি ‘ন সজ্জতে’ ; অর্থাৎ প্রাকৃত জীবের আয় গুণত্রয়ের অধীন হন না, তাহাদিগের প্রভু ভাবেই থাকেন ; চতুর্বেদ এবং বেদান্তাদি অপর যে সকল শাস্ত্রে সৃষ্টি-লীলা এবং ব্রহ্মস্বরূপের গভীর অর্থাৎ দুর্বোধ রহস্য নিরূপণ করিয়াছেন, ঐ সকল শাস্ত্রে যে সনাতন ব্রহ্মের গূঢ় তত্ত্ব প্রকাশিত এবং ভক্তির সহিত গীত হইয়াছে, সেই সনাতন ব্রহ্মই আমাদের সন্মুখে ত্রিকৃষ্ণরূপে বিরাজ করিতেছেন ।

যদা অখর্ষণেণ তমোধিয়ো নৃপা

জীবন্তি তদ্রৈষ হি সত্ত্বতঃ কিল

যন্তে ভগং সত্যস্মৃতং দশ্যং যশো

ভবায় রূপাণি দধৎ যুগে যুগে ॥২৫

(২৫) [অম্বস্ব] যদা হি তমোধিয়ঃ নৃপাঃ অখর্ষণেণ জীবন্তি তত্র এবং কিল ভবায় সত্ত্বতঃ রূপাণি দধৎ যুগে যুগে ভগং সত্যস্মৃতং দশ্যং যশঃ যন্তে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘তমোখিয়ঃ’—‘তমঃ’=অবিজ্ঞার
অন্ধকার, তাহা দ্বারা ব্যাপ্ত হইয়াছে ধী=বুদ্ধি, বাহাদিগের। ‘জীবন্তি’
—দেহের পুষ্টি করে। ‘এষঃ’—এই শ্রীকৃষ্ণই; ‘কিল’—নিশ্চয়;
‘ভবায়’—স্থিত্যে (শ্রীধর) ‘সম্বতঃ’—নিজের বিশুদ্ধ সম্বৎসরকে প্রকাশ
করিয়া; ‘দধৎ’—ধারণ করার সময়। ‘যুগে যুগে’—শ্রীকৃষ্ণ কেবল
দ্বাপরের নন সকল যুগেরই। ‘ভগং’—ঐশ্বর্য্য; সত্যং=সত্যপ্রতিজ্ঞত্ব
(শ্রীধর) ‘ক্লতং’—যথার্থ উপদেশকত্ব (শ্রীধর); ‘দয়াং’—ভক্তবাৎসল্য;
‘যশঃ’—অদ্বুতকর্মান্বিত।

ব্যাখ্যা—যখন অবিজ্ঞা দ্বারা আচ্ছন্নচিত্ত রাজগণ সুখভোগের
জন্ত অধর্ম্মাচরণ করেন, তখন সৃষ্টি রক্ষার জন্ত এই শ্রীকৃষ্ণই নিজ
গুণসম্বলিত রূপ যুগে যুগে ধারণ করেন; এবং সেই রূপে বা তাঁহার
আচরণে ঐশ্বর্য্য, সত্যপ্রতিজ্ঞত্ব, সত্য উপদেশ, ভক্তবাৎসল্য এবং অদ্বুত
কর্ম্ম প্রকাশিত হয়।

অহো অলং জ্ঞাত্যাতমং যদোঃ কুল-

মহো অলং পুণ্যাতমং মধোবনম্।

যদেষ পুংসামৃষভঃ শ্রিয়ঃ পতিঃ

স্বজনানা চঙ্ক্রমণেন চাধতি ॥২৬

অহোবত স্বর্ষশসস্তিরক্ষরী

কুশস্থলী পুণ্যযশক্ষরী ভুবঃ।

পশ্যন্তি নিত্যং যদনুগ্রহেষিতং

স্মিতাবলোকং স্বপতিং স্ম যৎ প্রজাঃ ॥২৭

(২৭) [অবস্র] অহো ভুবঃ পুণ্যযশক্ষরী কুশস্থলী স্বর্ষশসঃ
তিরক্ষরী যৎ প্রজাঃ যদনুগ্রহেষিতং স্মিতাবলোকং স্বপতিং নিত্যং
পশ্যন্তি স্ম।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—ভুবঃ পুণ্যযশক্ষরী পৃথিবীর ‘পুণ্য’
পবিত্রতা এবং যশ বাহা দ্বারা হয়; ‘কুশস্থলী’—দারকা; দারকা

ধাকাত পৃথিবী পবিত্র হইয়াছে, এবং পৃথিবীর গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে, এবং ‘স্বর্ষশসঃ তিরস্করী’—দ্বারকা ‘স্ব’=দ্বারা স্বর্গের যশেরও পরিভব হইয়াছে। কেন? কারণ ‘যৎপ্রজাঃ’—যে দ্বারকার প্রজাসকল; ‘অমুগ্রাহেষিতং’—অমুগ্রাহ-প্রদর্শন হইয়াছে, ‘ঐষিত’—অভিপ্রেত বাঁহার একরূপ যে ‘স্মিতাবলোকং’—‘স্মিত’=মুহূহাস্তযুক্ত ‘অবলোক’=দৃষ্টি আছে বাঁহার একরূপ ‘স্বপতিং’=স্বস্ত আত্মনঃ পতিং, শ্রীকৃষ্ণ কেবল লৌকিক হিসাবে রাজা নন, তিনি ‘আত্মারও’ পতি, স্বয়ং শ্রীহরি। স্বয়ং শ্রীহরির অবতার শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকায় প্রজাগণ নিত্য দেখিতে পান, কিন্তু স্বর্গের দেবগণও শ্রীহরিকে নিত্য দেখিতে পান না, অতএব দ্বারকা স্বর্গ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ এবং বৈকুণ্ঠতুল্য।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থ দেখ; পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

নূনং ব্রতস্নানহৃতাদিনেশ্বরঃ

সমর্চিতো হস্য গৃহীতপানিভিঃ .

পিবন্তি ষাঃ সখ্যশ্রামহৃতং মুহুঃ

ব্রজদ্বিয়ঃ সম্মুহুঃ যদাশয়াঃ ৥২৮

(২৮) [অশ্রয়] হে সখি, যদাশয়াঃ ব্রজদ্বিয়ঃ সংমুহুঃ [তৎ] অধরামৃতং ষাঃ [দ্বিয়ঃ] মুহুঃ পিবন্তি [তাভিঃ] বস্ত গৃহীতপানিভিঃ ব্রতস্নানহৃতাদিনা হি ঈশ্বর সমর্চিতঃ।

ব্যাখ্যা—হে সখি যে অধরামৃতপানে বঞ্চিত হইয়া ‘যদাশয়াঃ’ (যৎ=যস্মিন্ অধরামৃতে + আশয়ঃ ঘাসাং) যে অধরামৃতপানলোলূপ ব্রজবধুগণ রাসমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের তিরোধানের পর মূচ্ছিত হইয়াছিলেন, সেই অধরামৃত যে কৃষ্ণপত্নীগণ (‘গৃহীতপানিঃ’=গৃহীত হইয়াছে পানি বাঁহাদের অর্থাৎ পত্নী) পুনঃ পুনঃ পান করেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ব্রত, স্নান এবং হোমাদি দ্বারা ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিয়াছিলেন।

বা বীৰ্য্যশুদ্ধেন সত্যং স্বয়ং বনৈ

প্রমথ্য চৈত্য়প্রমুখান্ হি শুভ্রিণঃ।

প্রদ্যুন্নসাস্ত্রাস্ত্রুতাদয়োঃ পরা।

যাশ্চাহতা ভৌমবধে সহস্রশঃ ॥২৯

এতাঃ পরং স্ত্রীভ্রমপাস্তপেশলং

নিরন্তশৌচং বত সাধু কুর্ষতে ।

যাসাং গৃহাণ পুঙ্করলোচনঃ পতি-

ন জাহ্নপৈতাহতিভিহদি স্পৃশন্ ॥৩০

(২৯-৩০) [অব্রহ্ম] চৈত্বেপ্রমুখান্ শুশ্রিণঃ প্রমথ্য স্বয়ম্বরে
বীৰ্য্যশুদ্ধেন প্রদ্যুন্ন-সাস্ত্র আশ্রুতাদয়ঃ যাঃ হতাঃ [তথা] ভৌমবধে
যাঃ চ সহস্রশঃ আহতাঃ পুঙ্করলোচনঃ পতিঃ আহতিভিঃ হদি স্পৃশন্
যাসাং গৃহাণ ন অপৈতি এতাঃ [স্ত্রিয়ঃ] নিরন্তশৌচঃ অপাস্তপেশলং
স্ত্রীভ্রং বত সাধু কুর্ষতে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘চৈত্বেপ্রমুখান্’—চৈত্বে=চেদিরাজ
শিশুপাল ছিলেন ‘প্রমুখ’=প্রকৃষ্ট মুখ অর্থাৎ অগ্রগাম্য নেতা
ঝাঁহাদিগের, সেইসকল ‘শুশ্রিণঃ’=বলিষ্ঠ লোক সকলকে ; ‘প্রমথ্য’—
প্রকৃষ্টভাবে মত্তন করিয়া, অর্থাৎ কেবল পরাজয় নয় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ;
বীৰ্য্যশুদ্ধেন—বীৰ্য্য ছিল ‘শুদ্ধ’=মূল্য স্বরূপ ; মূল্য দিয়া যেক্রপ কোন
বস্তু ক্রয় করে শ্রীকৃষ্ণ নিজের বীৰ্য্য দ্বারা এই স্ত্রীগণকে ‘হতাঃ’=
স্বয়ম্বরে বলপূর্বক গ্রহণ করিয়াছিলেন ; (গোপনে চুরি করেন নাই) ।
কাহার এইভাবে লজ্জা হইয়াছিলেন ? তাই বলিলেন, ‘প্রদ্যুন্ন-সাস্ত্র-
আশ্রুতাদয়ঃ’—প্রদ্যুন্ন সাস্ত্র ও আশ্রু ছিলেন স্ত্রুত ঝাঁহাদিগের অর্থাৎ
কল্লিণী ভাস্কবতী ও নাগজিতী এবং ‘আদয়ঃ’—অপর স্ত্রীগণ যথা
সত্যভামাদি । ‘যাঃ চ’—অপর যে স্ত্রীগণ ; ‘ভৌমবধে’—নরকাসুরের
বধের পর ‘সহস্রশঃ’—হাজার হাজার সংখ্যায় ‘আহতাঃ’ অঙ্গহীতা
হইয়াছিলেন ; (হঁহারা আর কল্লিণী প্রভৃতির স্ত্রায় ‘হতাঃ’ হন নাই) ।
‘পুঙ্করলোচনঃ’—পদ্মপলাশলোচনঃ শ্রীহরি ; ‘আহতিভিঃ’—বহু
উপহার দ্বারা (পারিজাতাদি) ; ‘হদি স্পৃশন্’—মনোরঞ্জন করিয়া ।

‘যাসাং গৃহাৎন অপৈতি’—যাঁহাদিগের গৃহ হইতে অপর কোথাও বান না। শ্রীহরি যাঁহাদের নিকট নিয়ত থাকেন ; কখন সমুত্তিক ভাবে থাকেন, এবং হস্তিনাপুর প্রভৃতি স্থানে গমনের সময় শ্রীকৃষ্ণ ধ্যানে এই স্ত্রীগণের চিত্তে নিয়ত বিরাজ করেন। তাই বলিতেছেন যে, যে কৃষ্ণ-স্ত্রীগণ প্রেমে নিয়ত শ্রীহরিকে আবদ্ধ রাখিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা স্ত্রীত্বকে শুচি এবং শোভিত করিয়াছেন। ‘নিরন্তরশোচং’—শাস্ত্রকারগণ যে স্ত্রীত্বকে পবিত্রতাহীন ভাবেন এবং সেইজন্য তাঁহাদিগকে বেদপাঠে অধিকার দেন নাই। ‘অপাস্তপেশলং’—‘অপাস্ত’—অপগত হইয়াছে ‘পেশলং’ = ভদ্রং স্বাতন্ত্র্যং যন্মাং, ‘ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্যমর্থি ইতি’ (শ্রীধর)।

সার কথা—এই শ্লোকের একটা সার কথা এই যে, ভক্তি চিত্তের সকল অশুচিকে ই বিনাশ করে।

ব্যাখ্যা—শকার্থে দেওয়া হইয়াছে পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

মৃত উবাচ।

এবংবিধা বদন্তীনাং স গিরঃ পুরষোষিতাম্।

নিরীক্ষণেনাভিনন্দন সন্মিতেন যযৌ হরিঃ ॥৩১

(৩১) [অম্বশ] সঃ হরিঃ বদন্তীনাং পুরষোষিতাং এবংবিধাঃ গিরঃ সন্মিতেন নিরীক্ষণেন অভিনন্দন যযৌ।

ব্যাখ্যা—শ্রীহরি ঐ কথোপকথনকারী স্ত্রীগণের প্রতি মৃদুহাস্ত-যুক্ত দৃষ্টি দ্বারা তাঁহাদিগের বাক্যের প্রতি সমাদর দেখাইয়া অগ্রসর হইলেন।

অজাতশত্রুঃ পুতনাং গোপীথায় মধুদ্বিষঃ।

পরেভ্যঃ শঙ্কিতঃ স্নেহাৎ প্রায়ুঙক্ত চতুরঙ্গিনাম্ ॥ ২

অথ দূরাগতাত্মোন্নিঃকোরবান্ বিরহাতুরান্।

সম্ভিবর্ত্য দূতং সিন্ধবান্ প্রায়াত্ম অনগরীং প্রিষ্টৈঃ ॥৩৩

(৩২-৩৩) [অম্বশ] অজাতশত্রুঃ পরেভ্যঃ শঙ্কিতঃ [সন]

স্নেহাৎ মধুঘিষঃ গোপিথায় চতুরঙ্গিণীং প্রায়ুঙক্ত। অথ শৌরিঃ
দৃঢ়ং স্নিধান্ [অতঃ] বিরহাতুরান্ দূরাগতান্ কৌরবান্ সন্নিবর্ত্য
প্রিয়ৈঃ [সহ] স্বনগরীং প্রায়াৎ ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ নিজ শক্তি দ্বারা প্রবলপ্রতাপ মধুনাশক
দৈত্যকে বধ করিয়াছিলেন, অতএব তিনি আত্মরক্ষায় সমর্থ ছিলেন ;
তথাপি স্নেহবশতঃ মহারাজ যুধিষ্ঠির আশঙ্কা করিলেন যে, পাছে
শক্রগণ তাঁহার অনিষ্ট করে, অতএব শ্রীকৃষ্ণের রক্ষার্থ (‘গোপীথায়’
—গুপ্ত = রক্ষা করা) হস্তী, অশ্ব, রথ ও পদাতি এই চারি শ্রেণীর সেনা
নিয়োগ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বিরহে কাতর হইয়া যে সকল কৌরব
বহুদূর পর্য্যন্ত আসিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে প্রত্যাবর্তিত করাইয়া
শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবাদি প্রিয় পার্শ্বদগণের সহিত নিজের রাজধানী দ্বারকার
অভিমুখে চলিলেন ।

কুরুজ্ঞানপাণ্ডালান্ শূরসেনান্ স যামুনান্ ।

ব্রহ্মাবর্তং কুরুক্ষেত্রং মংস্থান্ সারস্বতানথ ॥৩৪

মরুধ্বংসমতিক্রম্য সৌবীর্যভীরয়োঃ পরান্ ।

আনর্ত্তান্ ভার্গবোপাগাচ্ছান্তবাহো মনাস্বিভুঃ ॥৩৫

তত্র তত্র হি তত্রতৈহ রিঃ প্রত্যুদ্যতাইনঃ ।

সায়ং ভেজে দিশং পশ্চাদগবিষ্ঠো গাং গতস্তদা ॥৩৬

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিতে শ্রীকৃষ্ণদ্বারকাগমনং নাম

দশমোহধ্যায়ঃ ॥ ১০ ॥

(৩৪-৩৬) [অত্রস্ত] ভার্গবঃ কুরুজ্ঞান পাণ্ডালান্ সযামুনান্

শূরসেনান্ ব্রহ্মাবর্তং কুরুক্ষেত্রং মংস্থান্ অথ সারস্বতান্ [তথা] মরুধ্বং

[অতিক্রম্য] মনাক্ শ্রান্তবাহঃ বিভুঃ সৌবীর্য আভীরয়োঃ পরান্

আনর্ত্তান্ উপাগাৎ । হরি তত্র তত্র হি তত্রতৈঃ প্রত্যুদ্যতাইনঃ [সন্]

সায়ং পশ্চাৎ দিশং ভেজে তদা গবিষ্ঠঃ গাং গতঃ ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত অন্বয়ে

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—কুরুজাঙ্গল = কুরুদেশের পশ্চিম-ভাগ, যাহা অরণ্যময় ছিল। সযামুনান্ শূরসেনান্—সমুদ্রের সমীপবর্তী শূরসেন প্রদেশ; অনেক রাজ্য সমষ্টিকে এই নাম প্রদত্ত হইয়াছিল বলিয়া বহুবচন। সারস্বতান্—সরস্বতী নদীর তীরবর্তী প্রদেশ। ‘মরুধ্বঃ’—‘মরু’ = নিরুদক + ধ্ব = অলৌদক দেশ; ‘পরান্’—পরবর্তী রাজ্যসকল, যাহাদিগকে আনন্ত বলি, ঐ রাজ্যসকলের রাজধানী দ্বারকা। মনাক্—ঈষৎ; শ্রাস্তবাহঃ—শ্রাস্ত হইয়াছে ‘বাহ’ = অথ বাঁহার। তত্রৈত্যেঃ;—সেই সেই দেশবাসী দ্বারা। প্রতুদ্যতাইগঃ—প্রতুদ্যতানি নিবেদিতানি অর্হণাণি উপটোকনসকল বাঁহার নিকট, সকল দেশের অধিবাসীই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সম্মান দেখাইলেন। ‘পশ্চাৎ দিশঃ’—পশ্চিম দেশ, দ্বারকা প্রদেশ; ভেজে = প্রাপ্ত হইলেন; গবিষ্ঠ = সূর্য। গাং—জলাশয়ঃ সমুদ্র (শ্রীধর)।

ইতি প্রথম স্কন্দে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীতোষিণী

টীকায় দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা—তাহার পর শ্রীকৃষ্ণ কুরুজাঙ্গল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে সৌবীর ও আভীর দেশ অতিক্রম করিয়া, যে রাজ্যসকলকে আনন্ত-প্রদেশ বলিত, সেই প্রদেশের সমীপে উপস্থিত হইলেন। তখন তাঁহার অশ্বগণ কিছু শ্রাস্ত হইয়াছিল, এবং সূর্যও অদূরবর্তী দ্বারকার পশ্চিমভাগে স্থিত সমুদ্রে নিমজ্জিত হইলেন। সকল দেশের অধিবাসীই উপটোকন প্রদান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সম্মান করিল।

ইতি প্রথম স্কন্দে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যায়

দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমনে দ্বারকাবাসীদিগের
উৎসব এবং আত্মীয়স্বজন ও পত্নী-
গণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন ।

তাৎপর্য—শ্রীকৃষ্ণের পাঞ্চজন্য নামক শঙ্খের ধ্বনি সকলেরই সুপরিচিত ছিল । তাঁহার রাজ্যের সীমাস্থিত গ্রাম-সকলের প্রজাগণ ঐ শঙ্খধ্বনি শুনিয়া ‘ভর্তৃদর্শনলাসাঃ’-ভাবে দলে দলে অগ্রসর হইয়া, তাঁহাকে আবাহন করিল । ঐ সময়ে ৬-৯ শ্লোকে বর্ণিত যে সামান্য কয়েকটি বাক্য দ্বারা প্রজাগণ শ্রীকৃষ্ণের নিকট মনের ভাব জ্ঞাপন করিলেন, সেই বাক্যগুলি বড়ই মধুর । শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রজাবর্গের রাজা-প্রজা সম্বন্ধে নীরস ভাবের লেশমাত্র ছিল না । প্রজাগণ তাঁহাকে ‘সুহৃদ, পতিঃ, পিতা, সদগুরু এবং পরম-দেবতা’ ভাবেই দেখিতেন, এবং শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণ করিয়া আপনাদিগকে সার্থকজন্যা মনে করিতেন । শ্রীকৃষ্ণ নিজ রাজ্যের মধ্যে যত অগ্রসর হইতে লাগিলেন, ততই সর্বত্র প্রজাগণের মুখ হইতে এইরূপ মধুর ভাবের কথাই শুনিতে লাগিলেন । তাঁহাকে সম্মান প্রদর্শনের জন্য পুরীটি সুসজ্জিত হইয়াছিল ; তাঁহার পিতা বসুদেব, আত্মীয় স্বজনগণ ও পুরবাসীগণ অগ্রসর হইয়া নগরের বাহিরে তাঁহাকে মহাসমারোহে অভ্যর্থনা করিলেন । এই সকল বিষয়ের বিস্তৃত বিবরণ এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । দেবকীপ্রমুখ মাতৃগণের সহিত সাক্ষাত-পাশে তাঁহাদিগের স্নেহযুক্ত আশীর্বাদ লাভ করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ যখন পত্নীগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলেন, তখন প্রোষিতভর্তৃকা-ব্রত পালনে নিরতা থাকিয়াও পত্নীগণ প্রেমবিহ্বলা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে অভ্যর্থনা করিলেন । আত্মারাম এবং পূর্ণকামভাবে নিয়ত অবস্থান করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে এই ষোড়শ

সহস্র পত্নীর সহিত বাস করিতেন, সেই লীলারহস্ত ৩১-৩৫ শ্লোকে সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে।

আনর্তান্ স উপব্রজ্য স্ব্‌দান্ জনপদান্ স্বকান্ ।

দগ্ধো দরবরং তেষাং বিষাদং শময়ন্নিব ॥১

স উচ্চকাশে ধবলোদরোদরো-

ইপ্যুরুক্রমস্ত্যধরশোণশোণিমা ।

দাধ্যায়মানঃ করকঙ্কপুটে

যথাজমণ্ডে কলহংস উ-শ্বনঃ ॥২

(১-২) [অশ্বয়] সঃ স্ব্‌দান্ জনপদান্ আনর্তান্ উপব্রজ্য তেষাং বিষাদং শময়ন্ ইব দরবরং দগ্ধো । ধবলোদরঃ অপি উরুক্রমস্ত্য অধরশোণশোণিমা সঃ [দরবরঃ] দাধ্যায়মানঃ [সন্] যথা অজমণ্ডে উৎশ্বনঃ কলহংসঃ [চকাশতি] [তথা] [উরুক্রমস্ত্য] করকঙ্কপুটে উচ্চকাশে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি--‘স্ব্‌দান্’- স্ব = সুচারু + দান = সম্পদযুক্ত অর্থাৎ সমৃদ্ধিশালী; ‘জনপদান্’—আনর্তান্ পদের বিশেষণ । সমৃদ্ধিশালী ‘জনপদ’ (= লোকালয়) সকল ছিল যাহাতে এইরূপ ‘আনর্তান্’ = যে রাজ্য সকলের সমষ্টিকে আনর্ত দেশ বলিত, তাহাদিগকে ‘উপব্রজ্য’—(উপ = সমীপে + ব্রজ = যাওয়া) অর্থাৎ আনর্ত দেশের নিকটে থাকিয়া । ‘তেষাং বিষাদং শময়ন্ ইব’—নিজের প্রত্যাগমন জ্ঞাপন করিয়া, রাজার অনুপস্থিতিতে প্রজাগণের চিন্তে যে বিষাদ জাত হইয়াছিল, তাহা উপশমিত করার জগ্‌ই যেন; ‘দরবরং’—দর = শব্দ (দৃ = বিদারণ করা, যাহার উচ্চ ধ্বনি যেন কর্ণকে বিদারণ করে + বর = শ্রেষ্ঠ) অর্থাৎ পাঞ্চজন্ত্য নামক শ্রেষ্ঠ শব্দ; ‘দগ্ধো’ = ধ্বনি করিয়াছিলেন (দ্ধ = শব্দ করা) ।

‘ধবলোদরঃ অপি’—যদিও শ্রীকৃষ্ণের শব্দের ‘উদর’ = মধ্যভাগ খেতবর্ণ ছিল, তথাপি ‘উরুক্রমস্ত্য অধরশোণশোণিমা’—ধ্বনি করার সময় শ্রীকৃষ্ণের অরুণ অধরের সংস্পর্শে শব্দের অগ্রভাগ

অরুণবর্ণ দেখাইতেছিল ; ‘শোণ’=রক্তবর্ণ দ্বারা ‘শোণিমা’=লাল আভা হইয়াছে বাহাতে, (এই পদটী ‘সঃ’ পদের বিশেষণ) ; ‘সঃ [দরবরঃ] দাধ্যায়মানঃ [সন্] উচ্চকাশে’—সেই শব্দ যখন ধ্বনিত হইতেছিল, তখন ‘উচ্চকাশে’—‘উৎ’=সাতিশয়+চকাশে=শোভা বিকাশ করিয়াছিল । ‘দাধ্যায়মানঃ’=শকাযমানঃ (ধ্যা=শক করা) । কিরূপ শোভা হইয়াছিল ? তাই বলিলেন যে, যথা ‘অজ্জবণ্ডে’=পদ্ম সমূহে (বণ্ড=সমূহ) ‘উৎস্বনঃ’—যাহার স্বনঃ=স্বর ‘উৎ’=উচ্চ, এক্রপ ‘কলহংসঃ’—কল=শকাযমান হংস শোভা পায় । যাহার রব অতি উচ্চ, সেইরূপ একটী হংস পদ্মের উপর বসিয়া শব্দ করিলে যেরূপ শোভা হয় । শ্রীকৃষ্ণের ‘করকঙ্ক’—পদ্মের ত্রায় হস্তদ্বয় ; ‘সম্পূটে’—একত্র হওয়াতে বোধ হইল যে দুইটী পদ্ম একত্র হইয়াছে ; এবং হস্তদ্বয় দ্বারা ধৃত শব্দকে দেখিয়া বোধ হইল যে, যেন একটী রাজহংস দুইটী পদ্মের উপর বসিয়া উচ্চরব করিতেছে । হংসের চক্ৰ রক্তবর্ণ, শব্দের অগ্রভাগও শ্রীকৃষ্ণের অধরের সংস্পর্শে রক্তবর্ণ হইয়াছিল ; এবং পদ্মটীও রাজহংসের ত্রায় শ্বেতবর্ণ ও বৃহৎ ছিল, অতএব উপমাটির সর্ববাক্য সৌষ্ঠব হইয়াছে ।

ব্যাখ্যা—নিজের রাজ্য যে আনন্ড দেশে বহু সমৃদ্ধিশালী জনপদ অর্থাৎ গ্রামাদি ছিল, তাহার সমীপে যখন শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইলেন, তখন তিনি নিজের পাঞ্চজন্য-নামক শব্দের ধ্বনি করিয়া প্রজাগণকে নিজের আগমন সংবাদ দিলেন । শ্রীকৃষ্ণ বহুকাল প্রবাসে থাকায় প্রজাগণের মনে বিষাদ হইয়াছিল, সেই বিষাদের উপশম করাই যেন এই শব্দধ্বনির উদ্দেশ্য ছিল । ঐ শব্দটীর মধ্যভাগ শ্বেত হইলেও ধ্বনি করার সময় শ্রীকৃষ্ণের অরুণ অধরের সংস্পর্শে শব্দের অগ্রভাগ রক্তিম আভা প্রাপ্ত হইয়াছিল ; শ্রীকৃষ্ণের হস্তদ্বয় পদ্মের ন্যায় শোভমান ছিল, অতএব শ্রীকৃষ্ণ যখন করপুটে শব্দটী ধারণ করিয়া ধ্বনি করিতেছিলেন তখন বোধ হইল যে, একটী রাজহংস যেন দুইটী পদ্মের উপর বসিয়া উচ্চরব করিতেছে ।

তমুপশ্রুত্য নিনদং জগদ্ভয়ভয়াবহম্ ।
 প্রত্যাদশ্মযুঃ প্রজাঃ, সৰ্ব্বা ভৰ্তৃদৰ্শনলালসাঃ ॥৩
 তত্রোপনীতবলয়ো রবেদ পমিবাদৃতাঃ ।
 আত্মারামং পূৰ্ণকামং নিজলাভেন নিত্যদা ॥৪
 প্রীত্যাংফুল্লমুখাঃ প্রোচুহ হর্ষগদগদয়া গিরা ।
 পিতরং সৰ্ব্বসুহৃদমবিতারমিবাভ কাঃ ॥৫

(৩-৫) [অশ্বস্ব] জগদ্ভয়ভয়াবহং তং নিনদং উপশ্রুত্য
 ভৰ্তৃদৰ্শনলালসাঃ সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ প্রত্যাদশ্মযুঃ । রবেঃ [সমীপে] দীপং
 ইব আদৃতাঃ তত্র উপনীতবলয়ঃ প্রীত্যাংফুল্লমুখাঃ [তে প্রজাঃ]
 অৰ্ভকাঃ পিতরং ইব আত্মারামং নিজলাভেন নিত্যদা পূৰ্ণকামং সৰ্ব্ব-
 সুহৃদং অবিতারং হর্ষগদগদয়া গিরা প্রোচুঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘জগদ্ভয়ভয়াবহং’—জগতের বিনি
 ‘ভয়’ = ভীতি উৎপাদনকারী একরূপ যে মহাকাল তাঁহারও ‘ভয়াবহ’
 = ভয়ং আবহতি অর্থাৎ ভয় উৎপাদন করে, একরূপ যে ‘নিনদ’ =
 উচ্চধ্বনি । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের শব্দের যে উচ্চধ্বনি শ্রবণ করিলে মহা-
 কালও ভীত হন, সেই ধ্বনিকে উপ = সমীপে, ‘শ্রুত্য’ = শুনিয়া, অর্থাৎ
 গ্রামের সমীপে শব্দধ্বনি হইতেছে, অতএব শ্রীকৃষ্ণ সন্নিহিতে
 আসিয়াছেন, ইহা অনুভব করিয়া ; ‘ভৰ্তৃদৰ্শনলালসাঃ’—প্রভুকে
 দর্শন করিতে উৎসুক হইয়া ‘সৰ্ব্বা প্রজাঃ প্রত্যাদশ্মযুঃ’—সকল প্রজাই
 (গ্রামের সকল লোকই) প্রতি = যে স্থানে শব্দধ্বনি হইতেছিল
 সেই দিকে + ‘উৎ’ = উৎসুক ভাবে ‘যজুঃ’ = গমন করিয়াছিল ।

রবেঃ [সমীপে] দীপং ইব আদৃতাঃ—সূর্য্যের নিজের আলোকের
 অভাব না থাকিলেও তাঁহার পূজায় দত্ত দীপকে তিনি যেরূপ সমাদরে
 গ্রহণ করেন, সেইরূপেই শ্রীকৃষ্ণের কোন অভাব না থাকিলেও তাঁহা-
 দ্বারা প্রজাগণ প্রদত্ত উপহার এবং তাহারা নিজেও ‘আদৃত’ হইয়া-
 ছিল । ‘তত্র’ = শ্রীকৃষ্ণের সমীপে ‘উপনীতবলয়ঃ’—উপনীত হইয়াছে

‘বলয়ঃ’—উপহার সকল বাহাদিগের দ্বারা। এই ভাবে আদৃত হইয়া ‘প্রীত্যুৎফুল্লমুখাঃ’—আনন্দ দ্বারা ‘উৎ’ = সাতিশয় ‘ফুল্ল’ = প্রস্ফুটিত পুষ্পের ন্যায় শোভাযুক্ত হইয়াছে মুখ বাহাদের, এইরূপ প্রজাগণ। ‘অৰ্ভকাঃ পিতরং ইব’—শিশুগণ যেরূপ পিতাকে সম্বোধন করিয়া বাক্য বলে ; সেই ভাবে ‘হর্ষগদগদয়া গিরা প্রোচুঃ’ ; —আনন্দের আবেগে তাহাদের বাক্য সকল স্থলিত হইতেছিল ; মুখ হইতে সকল কথা বাহির হইতেছিল না। ‘প্রোচুঃ’—প্রকর্ষণে উচুঃ = অস্তরের কথা বলিলেন।

যে শ্রীকৃষ্ণকে প্রজাগণ সম্বোধন করিল তিনি কিরূপ ? ‘আত্মা-রাম’—যিনি নিজের পরমানন্দ-স্বরূপেই আনন্দলাভ করেন ; আত্মনিরমতে যঃ, ন তু বিষয়েষু। অতএব প্রজাগণের উপহার দ্বারাই যে তিনি প্রীত হইয়াছিলেন তাহা নহে, যে ভালবাসার বা ভক্তির প্রেরণায় প্রজাগণ উপহার দিয়াছিল, উহা তাঁহার আনন্দময় স্বরূপের অংশ, অতএব সেই ভক্তিনামক আত্মস্বরূপেই তিনি প্রীত হইয়াছিলেন। ‘নিজলাভেন নিত্যদা পূর্ণকামঃ’—প্রাকৃত জীবের ন্যায় তাঁহার কোন কামনা নাই, কিন্তু যে ‘চিং’ ও ‘আনন্দ’ তাঁহার স্বরূপ ; জ্ঞান এবং ভক্তি এই দুই বস্তুই অংশ। যখন তিনি কাহারও নিকট হইতে জ্ঞান এবং ভক্তি লাভ করেন, তখন নিজের চিদানন্দ-স্বরূপভূত এই দুই বস্তু দ্বারাই তিনি পূর্ণকাম হন। অর্থাৎ কেহ যদি বিশুদ্ধ জ্ঞান এবং ভক্তি লাভ করেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ ‘পূর্ণকাম’ = যাহার ‘কাম’ অর্থাৎ কামনা পূর্ণ হইয়াছে, সেইরূপ ব্যক্তির ন্যায় প্রীত হন। ‘সর্বমুহদং’ = সকলের প্রতি নিঃস্বার্থভাবে হিতৈষী, এবং ‘অবিতা’ = পালক। জীব তাঁহা হইতে ভিন্ন নয়, অতএব জীব যখন তাঁহার স্বরূপভূত জ্ঞান বা ভক্তি লাভ করে, তখন ঐ লাভ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করার তুল্য হয়।

ব্যাখ্যা—যে শত্ৰুধ্বনি শ্রবণে স্বয়ং মহাকাশও ভীত হন, নিকটে সেই শত্ৰুর উচ্চ ধ্বনি হইতেছে শুনিয়া, সকল প্রজাই প্রভুকে

দেখিবার জন্য উৎসুক হইয়া সেই ধ্বনি যে স্থানে হইতেছিল তথায় গমন করিল। সূর্য্যের আলোকের অভাব না থাকিলেও পুজার সময় তাঁহাকে যে দীপ প্রদত্ত হয় তাহা তিনি সমাদরে গ্রহণ করেন; শ্রীকৃষ্ণের কোন বস্তুরই অভাব ছিল না, তথাপি প্রজাগণ কর্তৃক দত্ত উপহার তিনি সমাদরে গ্রহণ দ্বারা তাহাদিগের সমাদর করিলেন। এই সমাদরে সান্তিশয় প্রীত হইয়া, পুত্র যেরূপ ভক্তিগদগদ বাক্যে পিতার নিকট অন্তরের কথা জ্ঞাপন করে, প্রজাগণও সেই ভাবে তাঁহাকে অন্তরের কথা জানাইল—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ‘আত্মারাম’ ও ‘পূর্ণকাম’ (শব্দার্থ দ্রষ্টব্য) হইলেও তিনি নিঃস্বার্থ-ভাবে সকলেরই হিতৈষী এবং রক্ষক। অতএব যাঁহারা বিশুদ্ধ জ্ঞান বা নিকাম ভক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পরিতৃপ্ত করিতে পারেন না, তাঁহাদেরও সেই ‘সর্বস্বহৃদ’ এবং ‘অবিতাকে’ নিজের অন্তরের কথা নিবেদন করার অধিকার আছে।

নতাঃ স্য তে নাথ সদাজি পঙ্কজঃ

বিরিঞ্চবৈরিঞ্চ্যসুরেন্দ্রবন্দিতম্।

পরায়ণঃ ক্ষেমনিহেচ্ছতাং পরং

ন যত্র কালঃ প্রভবেৎ পরপ্রভুঃ ॥৬

(৬) [অম্বয়] হে নাথ! ইহ ক্ষেমং ইচ্ছতাং পরং পরায়ণঃ [অথবা ‘পরং ক্ষেমং ইচ্ছতাং পরায়ণঃ—শ্রীধরের অম্বয়] বিরিঞ্চ বৈরিঞ্চ্য সুরেন্দ্রবন্দিতং তে অজি পঙ্কজঃ সদা নতাঃ স্য, যত্র পরপ্রভুঃ কালঃ ন প্রভবেৎ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—পরং ক্ষেমং—সর্ববিধ শ্রেয়ঃ, ঐহিক সুখ এবং অস্তিম্যে মোক্ষ। এই ক্ষেম লাভ করিলে ‘কাল’ আর ত্রিভাপের বাতনা দিতে পারে না; এবং জীবদশায়ও জীবমুক্ত হওয়া যায়। ‘পরং পরায়ণঃ’ [বিশ্বনাথের অম্বয়] পরমাশ্রয়ঃ বিরিঞ্চ—ব্রহ্মা (বি+রচ=সৃষ্টি করা); ‘বৈরিঞ্চ্য’—ব্রহ্মার তনয়

সনকাদি ; ‘পরপ্রভুঃ’—পরেবাং = শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাদিরও প্রভু (শ্রীধর)
‘যত্র’—যে পরম পদে ।

ব্যাখ্যা—প্রজাগণ বলিলেন, হে নাথ আপনার যে পাদপদ্মে
আশ্রয় লইলে ইহলোকে সর্ববিধ মঙ্গল, এবং দেহান্তে মুক্তি হয়, যে
পরম পদকে ব্রহ্মা ও ব্রহ্মার নন্দনগণ সনকাদি এবং স্বয়ং হুরেন্দ্রও
বন্দনা করেন, সেই পাদপদ্মে আমরা আশ্রয় লইলাম । ঐ পরম
পদের এতই মহিমা যে, যে মহাকাল ব্রহ্মাদির উপরও অব্যাহত-
ভাবে নিজ শক্তি প্রকাশ করেন তিনিও ঐ পদে আশ্রয় লইয়াছেন ।
আপনার পদে আশ্রিত ব্যক্তির উপর মহাকালেরও প্রভাব নাই ।
অতএব আপনার পদই সর্বাপেক্ষা নিরাপদ স্থান ।

ভবায় নম্রং ভব বিশ্বভাবন

ভ্রমের মাতাথ সুহৃৎ পতিঃ পিতা ।

ভং সদগুরুনং পরমং দৈবতং

যস্যানুরক্তা কৃতিনো বভূবিম ॥৭

অহো সনাথা ভবতা স্ম যদ্বয়ং

ত্রেপিষ্টপানামপি দূরদর্শনম্ ।

প্রেমস্মিতস্নিগ্ধানিরীক্ষণাননং

পশ্যেৎ রূপং তব সর্বসৌভগম্ ॥৮

(৭-৮) [অম্বয়] হে বিশ্বভাবন হং নঃ ভবায় ভব, হং
এব মাতা অথ সুহৃৎ, পতিঃ, পিতা, হং নঃ সদগুরুঃ পরমং দৈবতং চ,
যস্য অনুরক্তা [বয়ং] কৃতিনঃ বভূবিম । অহো ভবতা বয়ং সনাথা স্ম,
হং ত্রেপিষ্টপানাং অপি দূরদর্শনং প্রেম-স্মিত-স্নিগ্ধ-নিরীক্ষণাননং তব
সর্বসৌভগং রূপং পশ্যেৎম ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘বিশ্বভাবন’—যিনি বিশ্বের সৃষ্টি
এবং রক্ষণ করাইতেছেন (ভূ- হওয়া নিজস্ব) ‘ভবায়’—শ্রীযুক্তি,
বংশবৃদ্ধি এবং সংরক্ষণ সাধনার্থ, অথবা উদ্ভবার্থ (শ্রীধর), কিম্বা কেমার্ম

(বিশ্বনাথ)। ‘মাতা, পিতা’, মাতা পদ দ্বারা প্রেমের কারিণী শক্তি বুঝায় (‘প্রকৃতি’ ব্রহ্মেরই বিভূতি) এবং ‘পিতা’ পদ দ্বারা সৃষ্টিকর্তা বুঝায় (গুণকোভক ‘কাল’ ব্রহ্মেরই শক্তি)। ‘মুহূর্ত পতিঃ’—হিতকারী পালনকর্তা এবং শাসনকর্তা। ‘সদগুরুঃ’—গুরুর দ্বারা হিতকারী; ‘পরমং দৈবতং’—পরম পূজ্য; ‘অনুবৃত্তা’—আশ্রয় গ্রহণ দ্বারা (অনু = পশ্চাৎ + বৃত্ত = যাওয়া) শরণাগত হইয়া; ‘কৃতিনঃ’—কৃতকর্ম্মা; ‘বভূবিম’—আমরা হইয়াছি; ‘ভবতা বয়ং সনাথা স্ব’—আপনি রাজ্যে না থাকার সময় আমরা অনাথ হইয়াছিলাম; আপনার প্রত্যাগমনে সনাথ হইলাম। ‘ত্রৈপিষ্টপানাং’—দেবগণের; যাঁহার ত্রিপুর্ষে = স্বর্গে থাকেন; স্বর্গ ভূরাদি তিন লোকের মধ্যে ত্রি = তৃতীয় লোক; এবং ইহা ‘পৃষ্টে’ অর্থাৎ ভূব এবং ভূ লোকের উপরে আছে। ‘দূরদর্শনঃ’—দূর = দূর্লভ হইয়াছে দর্শন যাঁহার, এইপ্রকার যে ‘রূপং’ তাহাকে, অর্থাৎ যে রূপ দর্শন দেবগণেরও দূর্লভ সেই রূপকে। ‘প্রেমস্নিতস্নিগ্ধনিরীক্ষণাননং’—‘রূপং’ পদের বিশেষণ; প্রেমব্যঞ্জক ‘স্নিত’ মধুর হস্ত এবং ‘স্নিগ্ধ’ = স্নেহযুক্ত নিরীক্ষণ = নেত্র আছে যাহাতে, এইরূপ আনন যে রূপে আছে; ‘সর্ববসৌভগং’—যে রূপ সকল শোভার আধার = অথবা যে রূপের সকল অঙ্গে শোভা আছে, (স্ব = সূচক + ভগ = ঐর্থ্যা শোভা যাহাতে আছে)।

ব্যাখ্যা—হে বিশ্বের স্রষ্টা ও পালক! আপনি আমাদের শ্রীবৃদ্ধি, বংশবৃদ্ধি এবং সংরক্ষণ করুন। যে প্রেমকারিণী শক্তি (প্রকৃতি) হইতে আমরা সৃষ্ট হইয়াছি, উহা আপনি হইতে তির্যনন; এবং যে কাল শক্তি প্রকৃতিতে বীৰ্য্য গঞ্চার করিয়া আমাদের সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিও আপনারই শক্তি। আপনি আমাদের হিতকারী পালনকর্তা, আপনি গুরুর দ্বারা হিতকামী, এবং পরম পূজ্য। আপনার শরণাগত হইয়া আমরা কৃতকৃত্য হইয়াছি। আপনি না থাকিতে আমরা অনাথ হইয়াছিলাম, এখন আমরা সনাথ হইলাম। কারণ আপনার প্রত্যাগমনে, প্রেমব্যঞ্জক মধুর হস্ত এবং স্নেহপূর্ণ দৃষ্টি দ্বারা

শোভিতং আপসার মুখ এবং সকল শোভার আধার আপনার রূপ
একম আমরা দর্শন করিতেছি—এ রূপের দর্শন দেবগণের পক্ষেও
দুর্লভ ।

যহাশ্রুজাক্ষাপসসার ভো ভবান্
কুরুন্ মধুন্ বাথ সুহৃদ্দিদৃক্ষয়া ।
তত্রাক্কোটিপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদ্
রবিং বিনাক্ষোন্নিব নন্তবাচ্যাত ॥৯
কথং বয়ং নাথ চিরোষিতে ত্রয়ি
প্রসন্নদৃষ্ট্যাখিলতাপশোষণম্ ।
জীবেম তে সুন্দরহাসশোভিত—
অপশ্যমানা বদনং মনোহরম্ ॥১০

ইতি চৌদীরিতা বাচঃ প্রজানাং তত্ত্ববৎসলঃ ।

শৃণোনোহনুগ্রহং দৃষ্ট্যা বিতব্বন্ প্রাবিশৎ পুরম্ ॥১১

(২-১১) [অন্নয়] জে অশ্রুজাক্ষ! হে অচ্যুত! যহি
ভবান্ কুরুন্ মধুন্ অথবা সুহৃদ্ দিদৃক্ষয়া অপসসার, তদা রবিং বিনা
[আক্ষাৎ] অক্ষোঃ ইব তব নঃ [তাদৃশী দশা] [অভবৎ] তত্র
ক্ষণঃ অক্কোটিপ্রতিমঃ ভবেৎ । তে নাথ ত্রয়ি চিরোষিতে তে সুন্দর-
হাসশোভিতং মনোহরং বদনং অপশ্যমানাঃ বয়ং কথং জীবেম । তত্ত্ব-
বৎসলঃ [সঃ] উদীরিতাঃ প্রজানাং ইতি বাচঃ শৃণাং [সন্] দৃষ্ট্যা চ
অনুগ্রহং বিতব্বন্ পুরং প্রাবিশৎ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘অশ্রুজাক্ষ’—কমললোচন ; ‘যহি’
—যখন । ‘মধুন্’—মথুরাবাসীগণকে বা মধু নামক যাদব সম্প্রদায়কে
‘রবিং বিনা [আক্ষাৎ] অক্ষোঃ ইব’—সূর্য্যের অভাবে অন্ধকার
হওয়াতে চক্ষুদ্বয়ের যে অবস্থা হয় । ‘তব নঃ’—তদীয়ানাং অশ্রাকং
অপি (শ্রীধর) আপনার আপন লোক যে আমরা, সেই আমাদিগেরও
[‘তাদৃশী দশা অভবৎ ’]—সেইরূপ দশা হইয়াছিল । ‘অর্থাৎ বর্ষ

সকল বস্তু অন্ধকারে আচ্ছন্ন হয়, তখন চক্ষু যে রূপ কোন বস্তুতেই কোন শোভা দেখিতে পায় না, এবং তখন সকল বস্তুই শোভাহীন হয়, আপনি এখানে না থাকার সময় আমাদের কাছেও সকল বস্তু শোভাহীন হইয়াছিল। ‘কণঃ’=মুহূর্ত্ত মাত্র সময়; ‘অন্ধকোটি-প্রতিমঃ’—অন্ধ=বৎসর+কোটি বৎসরের আয়+প্রতিমা=মুর্ত্তি বাহার। কণকাল মাত্র সময়ও কোটি বৎসরের আয় প্রতীয়মান হইতেছিল। স্বপ্নের সময় পলকে শেষ হয়, দুঃখের দিন আর কাটে না।

‘চিরোষিতে’—দীর্ঘকাল প্রবাসে থাকিলে ‘হয়ি’—ভাবে সপ্তমী। ‘উদীরিতাঃ’—উৎ=উচ্চৈশ্বরে+ঈরিত=প্রেরিত, উক্ত; ‘শূন্যঃ’—শুনিতে শুনিতে, শ্রীকৃষ্ণ যে দিকে যাইতেছিলেন, সেইস্থানেই প্রজাগণ এই সকল কথাই বলাতে এই বাক্য সকল প্রজাসাধারণের মনের ভাব প্রকাশক হইয়াছিল। ‘প্রাবিশৎ’—প্র=সমুদ্ভির সহিত+আ=পুরীর অভ্যন্তরে+বিশৎ=প্রবেশ করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—হে কমললোচন! আপনি যখন কুরুগণের মধুগণের বা অপর সুহৃৎগণের সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রবাসে গমন করেন, তখন আমাদের নিকট কোন বস্তুই প্রীতিকর হয় না। সুর্ঘ্যের অপগমে পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হইলে চক্ষু যে রূপ কোন বস্তুর শোভা দেখিতে পায় না, আপনার অভাবে আমরাও কোন বস্তুতেই শোভা দেখিতে পাই না। তখন আমাদের কাছে সময় আর কাটে না, মুহূর্ত্ত মাত্র সময়ও যেন কোটি বৎসর তুল্য বোধ হয়। হে নাথ! আপনি দীর্ঘকাল প্রবাসে থাকিলে আমরা আপনার ঐ স্মরণ হস্ত দ্বারা শোভিত মনোহর বদন নিয়ত না দেখিয়া কিরূপে জীবন ধারণ করিব? প্রজাগণ সর্বত্রই এই কথা উচ্চরবে বলিতেছিল; এই সকল কথা শুনিতে শুনিতে শ্রীকৃষ্ণ মহাসমুদ্ভিতে রাজধানীর মধ্যে প্রবেশ করিলেন।

ମଧୁ-ଭୋଜ-ଦଶାହ-ଅ-କୁକୁର-ଅନ୍ଧକ-ସ୍ଵକ୍ଷିତିଃ ।

ଆହୁତୁଲ୍ୟ-ବଳେ-ଂ-ଶ୍ଚ-ନା-ଗୈ-ଭୋ-ଗ-ବ-ତୀ-ମ-ସ ॥ ୧୧ ॥

ସର୍ବ-ର୍ତ୍ତ-ସର୍ବ-ବି-ଭ-ବ-ପୁ-ଂ-ସ-ସ୍ଵ-କ୍ଷ-ମ-ତ-ା-ଶ୍ର-ମ-ୈ ॥

ଉ-ଦ୍ଧ-ାନ-ୋ-ପ-ବ-ନ-ା-ର-ା-ମ-ୈ-ସ୍ଵ-ତ-ପ-ଦ୍ଵ-ା-କ-ର-ଶ୍ରି-ସ୍ଵ-ମ୍ ॥ ୧୨ ॥

ଗୋ-ପୁ-ର-ଦ୍ଵାର-ମାର୍ଗେ-ଷୁ-କୃ-ତ-କୋ-ତୁ-କ-ତୋ-ର-ଣ-ା-ମ୍ ।

ଚି-ତ୍ର-ଧ୍ଵ-ଜ-ପ-ତା-କା-ଂ-ଗ୍ର-ୈ-ର-ତ୍ତ-ଂ-ପ୍ର-ତି-ହ-ତ-ା-ତ-ପ-ା-ମ୍ ॥ ୧୩ ॥

ସ-ନ୍ୟ-ା-ର୍ଜ୍ଜି-ତ-ମ-ହ-ା-ମାର୍ଗ-ର-ଥ-ା-ପ-ନ-କ-ଚ-ତ୍ତ-ର-ା-ମ୍ ।

ସି-କ୍ତ-ା-ଂ-ଫ-ଳ-ଜ-ଲ-ୈ-ର-ତ୍ତ-ଂ-ଫ-ଳ-ପୁ-ଷ୍ପ-ା-ମ୍-କ-ତ-ା-କ୍ଷୁ-ର-ୈ-ଃ ॥ ୧୪ ॥

ଦ୍ଵାର-ି-ଦ୍ଵାର-ି-ଗୁ-ହ-ା-ନ-ା-ଂ-ଦ-ଧ୍ୟ-ା-ମ୍-କ-ତ-ଫ-ଳେ-କ୍ଷୁ-ତି-ଃ ।

ଅ-ଳ-କ୍ଷ-ତ-ା-ଂ-ପୁ-ର୍ଣ୍ଣ-କୃ-ଷ୍ଣ-ୈ-ବ-ଳି-ଭି-ସୁ-ଧୂ-ପ-ଦୀ-ପ-କ-ୈ-ଃ ॥ ୧୫ ॥

(୧୨-୧୬) [ଅବସ୍ଥ] ନାଗେ: ଶୁଣ୍ଠାଂ ଭୋଗବତୀଂ ଇବ ଆହୁ-
ତୁଲ୍ୟବଳେ: ମଧୁ-ଭୋଜ-ଦଶାହ-ଅ-କୁକୁର-ଅନ୍ଧକ-ସ୍ଵକ୍ଷିତି: ଶୁଣ୍ଠାଂ, ସର୍ବର୍ତ୍ତ-
ସର୍ବବିଭବ-ପୁଂସ-ସ୍ଵ-କ୍ଷ-ମ-ତ-ା-ଶ୍ର-ମ-ୈ: ଉଦ୍ଧାନୋପବନାରାମୈ: ସ୍ଵତପଦ୍ଵାକରଶ୍ରିୟଂ,
ଗୋପୁରଦ୍ଵାରମାର୍ଗେଷୁ କୃତକୋତୁକତୋରଣାଂ, ଚିତ୍ରଧ୍ଵଜପତାକାଂଗ୍ରୈ: ଅନ୍ତ:
ପ୍ରତିହତାତପାଂ, ସନ୍ୟାର୍ଜ୍ଜିତ-ମହାମାର୍ଗ-ରଥା-ଆପନକ-ଚତ୍ତରାଂ, ଗନ୍ଧଜଲେ:
ସିକ୍ତାଂ, ଫଳ-ପୁଷ୍ପ-ଅକ୍ଷତ-ଅକ୍ଷୁରୈ: ଶୁଣ୍ଠାଂ, ଗୁହାଣାଂ ଦ୍ଵାରି ଦ୍ଵାରି ଚ ଦଧି-
ଅକ୍ଷତ-ଫଳ-ଇକ୍ଷୁତି: ପୂର୍ଣ୍ଣକୃଷ୍ଣେ: ଧୂପଦୀପକୈ: ବଳିଭି: ଅଳକ୍ଷତାଂ [ପୁରୀ:
ପ୍ରାବିଶଂ—୨୫ ଶ୍ଳୋକ] ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟା—ନିଜେର ରାଜଧାନୀ ସେ ଦ୍ଵାରକା ନଗରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରବେଶ
କରିଲେନ, ଏହି ଶ୍ଳୋକ କয়েକଟୀତେ ତାହାର ତତ୍କାଳୀନ ଶୋଭାର ବର୍ଣ୍ଣନା
ହଇତେହେ:—(କ) ‘ନାଗେ: ଶୁଣ୍ଠାଂ ଇତ୍ୟାଦି’—ନାଗସକଳ ତାହାଦିଗେର
ରାଜଧାନୀ ଭୋଗବତୀକେ ସେରୂପ ସୁରକ୍ଷିତ କରିয়া ରାଖିଆଛେ, ‘ଆହୁତୁଲ୍ୟ-
ବଳେ:’ = ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଦୃଶ ବୀରେର ପକ୍ଷେ ବଳଶାଳୀ ଅମୁଚରଇ ମାନାୟ, ଏହିଜନ୍ତୁ
ମଧୁ ଭୋଜ ଇତ୍ୟାଦି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଯାଦବ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ହଇତେ ବାହା ବାହା ବୀରଗଣ
ଆସିଆ ଏହି ରାଜଧାନୀକେ ସୁରକ୍ଷିତ କରିତେହିଲ (ଖ) ‘ଆଶ୍ରମ’ = ବଳାତି-
ବାଟି ଏବଂ ‘ଉଦ୍ଧାନ’ = କଳପ୍ରଧାନ ବାଗାନ ; ‘ଉପବନ’ = ପୁଷ୍ପ ପ୍ରଧାନ ବାଗାନ

+‘আরাম’=ক্রীড়াস্থান, তৈঃ বৃত্তাঃ যে পদ্মাকরাঃ তৈঃ ক্রী=শোভা
 বস্তাং তাং (বিশ্বনাথ)। অর্থাৎ সহরটীর উপকণ্ঠে কোন স্থানে বলতি
 বাটী, কোথাও বা ফল ফুলের বাগান, কোথায়ও বা ক্রীড়াস্থল সকল
 ছিল ; এবং তাহাদিগের মাঝে মাঝে পদ্ম সরোবর ছিল। এইরূপে
 নগরটি পরিবেষ্টিত ছিল, সেইজন্য ‘বৃত্তা’ পদের ব্যবহার হইয়াছে।
 যে সকল ‘আশ্রম’ অর্থাৎ বসতি-বাটী ছিল সেগুলি বাগান-বাড়ী
 এবং তাহাতে ‘পুণ্যবৃক্ষ’=আত্মাদি উপকারী গাছ ও ‘লতা’=ফল ফুলের
 লতা ছিল, ও তাহাতে ‘সর্ববর্তু-সর্ববিভব’ ছিল, অর্থাৎ যে ঋতুতে যে
 যে ফল বা ফুল হওয়ার কথা, সেই সেই ফল বা ফুলের ‘বিভব’ ছিল ;
 অর্থাৎ তাহা অপৰ্য্যাপ্ত পরিমাণে হইত। (গ) ক্রীড়কের অভ্যর্থনার জন্য
 কিরূপ আয়োজন করা হইয়াছিল তাহা উল্লেখ করিয়া বলিতেছেন যে,
 —(i) গোপুরদ্বারমার্গেযু কৃতকৌতুকতোরণাঃ—‘গোপুর’=সহরের
 বড় ‘কটক’, এবং ‘দ্বার’=গৃহদ্বার, এবং ‘মার্গেযু’=সহরের মধ্যে বহু
 রাস্তায় ‘কৃত’=রচিত হইয়াছে ‘কৌতুকেন’=উৎসর্গে ‘তোরণানি’
 বস্তাং অর্থাৎ নগরের প্রবেশ দ্বারে, অধিবাসীদিগের গৃহদ্বারে এবং
 বহু পথের চৌমাথায় উৎসব-তোরণ সকল নির্মিত হইয়াছিল (ii)
 ‘চিত্রধ্বজপতাকাগ্ৰৈঃ অন্তঃ প্রতিহতাতপাং’—চিত্র=নানা আকারের
 এবং নানাবর্ণের ‘ধ্বজ’=বড় ধ্বজা ও ‘পতাকা’—ছোট ছোট পতাকা
 এত উড়িতেছিল যে, তাহাদিগের ‘অগ্ৰৈঃ’=অগ্রভাগে যে বস্ত্র
 ছিল, সেই বস্ত্র দ্বারা সূর্য্যের কিরণ অবরুদ্ধ হওয়াতে ‘আতপ’=রৌদ্র
 অন্তঃ=সহরের মধ্যে ‘প্রতিহত’=নিরুদ্ধ হইয়াছিল ; অর্থাৎ প্রবেশ
 করিতে পারিতেছিল না। (iii) সম্মার্জিতমহামার্গরথ্যাপনকচন্দ্রাঃ
 —‘মহামার্গ’=রাজমার্গ, ‘রথ্যা’=ইতর মার্গ, ‘আপনক’—দোকান,
 ‘চন্দ্রাঃ’—হাট প্রভৃতি সম্মার্জিত = সম্যকরূপে মার্জিত হইয়াছিল। বড়
 রাস্তা, ছোট রাস্তা (এবং গলি সকলও) লোকের দোকান পাট এবং
 হাট বাজার এমন ‘মার্জিত’=ঝাঁট দেওয়ার পরে ‘মেজে’ এমন
 পলিকার করা হইয়াছিল যে, কোথায়ও সামান্য ধূলিও ছিল না।

তাহার পরে ‘গন্ধজলৈঃ সিক্তাং’—মহামার্গাদিতে এত প্রচুর পরিমাণে গন্ধ জল ঢালা হইয়াছিল যে, উহা দ্বারা রাস্তা সকল এবং সমস্ত নগরটী সিক্ত হইয়াছিল (‘সিক্তাং’ পদ পুরীং পদের বিশেষণ) ; এবং তাহার পরে ‘কল-পুষ্প-অক্ষত অঙ্কুরৈ উপ্তাং’—কল, পুষ্প, অক্ষত = খই এবং ‘অঙ্কুর’ = আত্মশাখা প্রভৃতি রাস্তায় ছড়ান হইয়াছিল (iv) গৃহ সকলের দ্বারে দ্বারে পূর্ণকুম্ভ, ধূপ, দীপ প্রভৃতি এবং দধি, অক্ষত = খই ফল (নারিকেলাদি) এবং ইক্ষু প্রভৃতি বলিভিঃ = মঙ্গলোপহার দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছিল ।

নিশম্য প্রেষ্ঠমাস্মাত্ত্বং বসুদেবো মহামনাঃ ।

অক্রুরশ্চোগ্রসেনশ্চ রামশ্চাত্ত্বং তবিক্রমঃ ॥১৭

প্রদ্যুশ্চাচরুদেবশ্চ সান্বো জাম্ববতীসুতঃ ।

প্রহর্ববেগোচ্ছশিত শয়নাসনভোজনাঃ ॥১৮

বারণেন্দ্রং পুরস্কৃত্য ব্রাহ্মণৈঃ সমুদ্রজলৈঃ ।

শত্ৰুতুর্হ্যানিনাদেন ব্রহ্মাযোষণে চাদৃতাঃ ॥১৯

প্রত্যজ্জগ্মুঃ রথৈহুষ্ঠাঃ প্রণয়ামতসাধবনাঃ ॥২০

(১৭-১৯ঃ) [অত্রস্থ] প্রেষ্ঠং আয়াস্তং নিগম্য মহামনাঃ বসুদেবঃ অক্রুরঃ উগ্রসেনঃ চ অদ্ভুতবিক্রমঃ রামঃ প্রদ্যুশ্চাচরুদেবঃ চ জাম্ববতীসুতঃ সান্বো [এতে সর্বের] প্রহর্ববেগোচ্ছশিতশয়নাসনভোজনাঃ [সমুদ্রজলৈঃ] বারণেন্দ্রং পুরস্কৃত্য সমুদ্রজলৈঃ ব্রাহ্মণৈঃ ব্রহ্মাযোষণে [তথা] শত্ৰুতুর্হ্যানিনাদেন [চ] আদৃতাঃ [সমুদ্রজলৈঃ] হুষ্ঠাঃ প্রণয়ামতসাধবনাঃ [সমুদ্রজলৈঃ] রথৈঃ প্রত্যজ্জগ্মুঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—প্রেষ্ঠং = যিনি সর্ব বস্তু অপেক্ষা প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণকে ‘আয়াস্তং নিগম্য’—আসিতেছেন শুনিয়া; ‘মহামনাঃ’—পুত্রের গৌরবে বাঁহার মন গৌরবান্বিত হইয়াছিল; অদ্ভুতবিক্রম রাম—যে বলরামের তুল্য বিক্রম পূর্বের হয় নাই, অর্থাৎ কেহ দেখান নাই। ‘প্রহর্ববেগ’—প্রবল আনন্দ তাহার ‘বেগ’ = প্রাবল্য উদ্ভাস

‘উচ্ছসিত’—পরিত্যক্ত হইয়াছে ‘শয়ন আসন’ (= উপবেশন) ও ভোজন
 বাঁহাদিগের দ্বারা, অর্থাৎ আনন্দের আবেগে ইহারা আহার নিজেদি
 ভোগ করিয়াছিলেন। ‘বারণেন্দ্রঃ’ = রাজহস্তীকে; ‘পুরুষতঃ’—শোভা
 বাত্রার সর্বত্র স্থাপন করিয়া; ‘সমুদ্রলৈঃ’—সুদ্রল = পুষ্পাদি
 মঞ্জলচিহ্ন + স = সহিত অর্থাৎ বাঁহাদিগের হস্তে ছিল (শ্রীধর); এরূপ
 যে ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের দ্বারা; অর্থাৎ মঞ্জলচিহ্ন হস্তে করিয়া ব্রাহ্মণ-
 গণ ‘ব্রহ্মঘোষ’ = মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে যাইতেছিলেন। এই মন্ত্র
 ধ্বনি দ্বারা; এবং সেই সময় শঙ্খ ও যে তুরীধ্বনি হইতেছিল তাহা
 দ্বারাও ‘আদৃতাঃ’ = উৎসাহিতাঃ। বলরাম প্রভৃতি এই মন্ত্রধ্বনি,
 মঞ্জল চিহ্ন এবং বাত দ্বারা উৎসাহিত হইয়াছিলেন। প্রণয়গত-
 সাধবলাঃ—প্রণয় = স্নেহ, তদ্বারা ‘আগত’ = উৎপাদিত হইয়াছে ‘সাধবস’
 —সংভ্রম বাঁহাদিগের (শ্রীধর); প্রত্যুজ্জগ্মুঃ—প্রতি = শ্রীকৃষ্ণের
 দিকে + উৎ = ব্যগ্রভাবে + জগ্মুঃ = গিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থ দেখ। পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

বারমুখ্যাঃ শতশো যানৈস্তদর্শনোৎসুকাঃ।

লসৎকুণ্ডলনির্ভাতকপোলবদনপ্রিয়ঃ। ০

নটনর্তকগন্ধর্বাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ।

গায়ন্তি চোত্তমঃশ্লোকচরিতান্যন্তুতানি চ ২১

(২০-২১) [অম্বস্ব] লসৎকুণ্ডল-নির্ভাত-কপোল-বদন-প্রিয়ঃ
 তদর্শনোৎসুকাঃ শতশঃ বারমুখ্যাঃ ৫ যানৈঃ [প্রত্যুজ্জগ্মুঃ] । নট নর্তক
 গন্ধর্বাঃ সূত মাগধ বন্দিনঃ ৫ অন্ততানি উত্তমঃশ্লোকচরিতানি গায়ন্তি ।

ব্যাখ্যা—উজ্জল কুণ্ডলের প্রভায় বাঁহাদিগের গুণগুলির এবং
 বদনের শোভা বর্জিত হইয়াছিল (অর্থাৎ কর্ণাভরণ এবং অপর অপর
 অলঙ্কার দ্বারা আপন আপন দেহ সুশোভিত করিয়া) শত শত
 বারনারী শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে উৎসুক হইয়া, বহু বানে আরোহণ
 করিয়া অগ্রসর হইয়াছিল, এবং অভিনয়চতুর নটগণ (যাহারা ‘হরবোলা’

সঙ্গে তাহাদিগকেও মন্দির বলে) অভিনয় করিতে করিতে, নর্তকগণ আসে তাল নাচিতে নাচিতে, ‘গন্ধর্ব’ অর্থাৎ গায়ক সকল গান করিতে করিতে, সূত = পৌরাণিক বিষয় কীর্তনকারিগণ পুরাণ কীর্তন করিতে করিতে, ‘মাগধ’ অর্থাৎ রাজবংশের যশঃ কীর্তনকারিগণ কুলগৌরব কীর্তন করিতে করিতে, এবং বন্দি অর্থাৎ স্তুতিপাঠকগণও স্তুতিপাঠ করিতে করিতে, সেই শোভাযাত্রায় একত্রিত হইয়াছিল । তাহারা সকলেই উত্তমঃশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের কীর্তিকথা গান করিতে করিতে চলিল ।

ভগবাংস্তত্র বদ্ধনাং পৌরাণামমুবর্তিনাম্ ।

যথাবিশ্ব্যপসঙ্গম্য সর্বেষাং মানমাদদে ॥২২

প্রহ্লাভিবাদনান্লেম্বকরস্পর্শস্মিতেক্ষণৈঃ ।

আশ্বাস্য চাশ্বপাকেভ্যো বরৈশ্চাভিমতৈর্বিভূঃ ॥২৩

(২২—২৩) [অম্বয়] ভগবান তত্র যথাবিধি উপসংগম্য প্রহ্লা-অভিবাদন-করস্পর্শ স্মিতেক্ষণৈঃ সর্বেষাং বদ্ধনাং, অমুবর্তিনাং, পৌরাণাং [তথা] আশ্বপাকেভ্যঃ [চ] অভিমতৈঃ বরৈঃ আশ্বাস্ত মানং আদদে ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ যদিও ভগবান, তাহা হইলেও রথ হইতে অবতরণ করিয়া ‘উপসংগম্য’ অর্থাৎ যাহারা তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের নিকটে গিয়া, কাহাকেও ‘প্রহ্লা’ = সাদর সম্ভাষণ, কাহাকেও ‘অভিবাদন’ অর্থাৎ নমস্কার, কাহারও কর-স্পর্শ, কাহারও প্রতি ব্রহ্মহস্তযুক্ত দৃষ্টিপাত করিয়া, সমাগত আশ্বীর ও পুরবাসিগণের সকলকেই সমাদৃত করিলেন । ‘যথাবিধি’ পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে, যাহাকে যেরূপ সমাদর করা উচিত, তাহাকে সেইরূপ সমাদর করিলেন । ‘আ-শ্বপাকেভ্যঃ’—আ + শ্বপাক = চণ্ডাল পর্যন্ত, অর্থাৎ উৎকর্ষ আগত সর্ববর্ণের এবং সর্বশ্রেণীর লোকের মধ্যে কোন শ্রেণীকেই শ্রীকৃষ্ণ অবহেলা করেন নাই । এমন কতক জোক

লেখকঃ দ্বিতীয় বাহাদুর, পক্ষে : প্রহ্লা + অভিবাদন + কর + শাস্তি
 শ্রীকৃষ্ণ এই চারি বিধি কোন বিধি দ্বারাই প্রকৃত সমাদর হইত না ;
 তাহাদিগকে বর (অর্থাৎ উপহার দ্বারা সম্বন্ধ করা উচিত) । ঐ সকল
 লোককে শ্রীকৃষ্ণ বর দ্বারাই সমাদর করিলেন । কেহ যতই হীন
 শ্রেণীর হউক না কেন, শ্রীকৃষ্ণ কাহাকেও সমাদর করিতে, ভুলেন নাই ।
 এই ভাব প্রকাশের জন্য ‘আশ্বপাকেভ্যঃ’ পদটির ব্যবহার হইয়াছে ।
 ‘বিভুঃ’—এই কথাটি দ্বারা প্রকাশ হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ ত এই ভাবে সকলের
 সমাদর করিবেনই ; কারণ তিনি ‘বিভুঃ’—অনন্ত ঐশ্বর্যবান, অতএব
 তাঁহার চিতে উদারতার ভ্রাস হইতে পারে না ।

অশ্বষা গুরুবিপ্রৈঃ সদান্নৈঃ স্ববিবৈশ্বপি ।

আশীতিঃ যজ্যমানোহন্যৈ বন্দিভিস্চাবিশৎ

পুরীম্ ॥২৪

(২৪) [অশ্বষা] স্বয়ং চ গুরুভিঃ স্ববিবৈঃ অপি সদান্নৈঃ
 [আগতে :] বিপ্রৈঃ [তথা] অন্যৈঃ বন্দিভিঃ আশীতিঃ যজ্যমানঃ
 [সন্] পুরীম্ আবিশৎ ।

ব্যাখ্যা—পিতা প্রভৃতি গুরুগণ শ্রীকৃষ্ণকে আশীর্বাদ করিলেন, ;
 এবং কতক ব্রাহ্মণ বার্লুক্যবশতঃ স্ববির হইলেও শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
 স্নেহবশতঃ আপন আপন পত্নীগণকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন ;
 তাহাদিগের এবং অপর স্ততিপাঠকগণের আশীর্বাদ শুনিতে শুনিতে
 শ্রীকৃষ্ণ নগরের মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ‘যুক্ত’ পদ ব্যবহার করিলে
 বুঝাইত যে কেবল একবারই আশীর্বাদ হইয়াছিল ; সানচ প্রত্যাস্ত
 ‘যজ্যমানঃ’ পদ দ্বারা বুঝায় যে, সর্বত্রই আশীর্বাদে শ্রুত হইয়াছিল ।

রাজমার্গং গতে কৃষ্ণে দ্বারকায়াঃ কুলজিহ্মঃ ।

হস্ত্যাণ্যাকুরকুহরিপ্র তদীক্ষণমহোৎসবঃ ॥২৫

নিত্যং নিরীক্ষমানানাং যদপি দ্বারকৌকসাম্ ।

মৈব তুপ্যন্তি হি দৃশঃ ত্রিস্রো ধামাঙ্গমচ্যুতম্ ॥২৬

শ্রিয়ো নিবাসো ষস্যোৱং পানপাত্রং মুখং দৃশ্যম্ ।
বাহবো লোকপালানাং সারঙ্গানাং পদাম্বুজম্ ॥২৭

সিতাতপত্রবাজনৈরুপস্কৃতঃ

প্রসূনবর্ষ্য্যভির্ভষিতঃ পথি ।

শিশঙ্গবাসা বনমালয়া বভৌ

যনো ষথাকৌড়পচাপলবদ্যুতৈঃ ॥২৮

(২৫-২৮) [অম্বুজ] হে বিপ্রাঃ কৃষ্ণে রাজমার্গং গতে
দ্বারকায়াঃ কুলস্ত্রিয়ঃ তদীক্ষণমহোৎসবাঃ সন্তঃ] হর্ম্যাণি আরুহঃ ।
শ্রিয়ঃ ধামাঙ্গং অচ্যুতং নিত্যং ধনিরীক্ষমাণানাং অপি দ্বারকৌকসাং
দৃশঃ হি যৎ (= যতঃ) ন এব তূপ্যস্তি, যন্ত উরঃ শ্রিয়ঃ নিবাসঃ
[যন্ত] মুখং দৃশ্যং পানপাত্রং [যন্ত] বাহবঃ লোকপালানাং
[নিবাসঃ] [যন্ত] পদাম্বুজং সারঙ্গানাং [নিবাসঃ] [সঃ] সিতাতপত্র-
বাজনৈঃ উপস্কৃতঃ [তথা] পথি প্রসূনবর্ষ্য্যঃ অভির্ভষিতঃ [সন্] যনঃ
যথা অর্ক-উড়ুপ-চাপ-বৈদ্যুতৈঃ [বিভাতি] [তথা] শিশঙ্গবাসা বনমালয়া
বভৌ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘রাজমার্গঃ’—বড় রাস্তা যাহা রাজার
চলার উপযুক্ত ; ‘তদীক্ষণমহোৎসবাঃ’—শ্রীকৃষ্ণকে ‘ঈক্ষণ’ = দর্শনের জন্য
মহান্ = প্রবল ‘উৎসব’ = আগ্রহ যাহাদিগের ছিল এরূপ কুলস্ত্রীগণ ;
‘হর্ম্যাণি’—বাড়ীর ছাতের উপর । ‘শ্রিয়ঃ ধামাঙ্গং’—শ্রিয়ঃ = লক্ষ্মীর
‘ধাম’—নিবাস হইয়াছে ‘অঙ্গ’ = দেহ অর্থাৎ বক্সস্থল ঝাঁহার, অতএব
যিনি সকল শোভার আধার এবং যিনি ‘অচ্যুত’—হওয়াতে ঝাঁহার
অনন্ত ঐশ্বর্য্য চুতি রহিত ; ‘দ্বারকৌকসাং’—দ্বারকাবাসীগণের ; ‘দৃশ্যঃ
হি যৎ (= যতঃ) ন এব তূপ্যস্তি’—ঝাঁহাকে নিত্য দেখিয়াও দ্বারকা-
বাসীগণের দর্শন লাভসার নিবৃত্তি হয় না । ‘উরঃ’—বক্সস্থল ; ‘মুখং
দৃশ্যং পানপাত্রং’—যে পানপাত্র হইতে সুধা পান করা যায়, মুখ লেই
পাত্রকে ছাড়িতে চায় না ; দর্শকের নয়ন শ্রীকৃষ্ণের মুখে এত শোভা

দর্শন করে যে, তিনি নিজের নেত্রদ্বয়কে সেই বৃক্ষ হইতে সরাইয়া অশ্বর কোন বস্তুর উপর স্থাপন করিতে চান না। 'বাহবঃ লোকপালানাং'—ইন্দ্রাদি লোকপালগণ শ্রীকৃষ্ণের বাহুর শক্তিকেই আশ্রয় করিয়া থাকেন, তিনিই অমুরগণ হইতে লোকপালগণকে রক্ষা করেন; অতএব শক্তিমান (বিশ্বনাথ)। নারী মূর্তিতে সৌন্দর্য্য থাকে, কিন্তু শক্তি থাকে না। কিন্তু কৃষ্ণ মূর্তিতে একাধারে সৌন্দর্য্য এবং শৌর্য্যের পরাকাষ্ঠা দেখা যাইত। 'সারঙ্গ' = তন্ত্র; সারং গায়ন্তি যে, তন্ত্রগণ যাঁহার পাদপদ্মকে আশ্রয় করিয়া বাস করেন।

সিতাতপত্র = শ্বেতছত্র + 'বাক্রনৈঃ'—চামরদ্বয়, এই তিন বস্তু দ্বারা 'উপস্কৃতঃ' = মণ্ডিত; বড়লোকের ছত্র, চামর প্রভৃতি 'আসবাবকে' উপস্করণ বলে, ছত্রাদি উপকরণ সকল তাঁহার সঙ্গে থাকাতে এবং প্রসূণবর্ষেঃ = পুষ্পবর্ষণ দ্বারা পথি 'অভিবর্ষিতঃ' = অভি = অভিতঃ, অর্থাৎ সকল দিকে + বর্ষিতঃ, বর্ষার অসংখ্য বারিবিন্দুর ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের উপর সর্বত্র প্রচুর পরিমাণে পুষ্প বর্ষণ হওয়াতে। 'ঘনঃ' = মেঘঃ যেরূপ 'অর্ক' = সূর্য্য + 'উড়ূপ' = চন্দ্র (শ্রীধর বলেন নক্ষত্র সহিত চন্দ্র) + 'চাপ' = ইন্দ্রধনু + 'বৈদ্যুত' = বিদ্যুত হইতে জাত প্রভা; এই চারি বস্তুর একত্র সমাবেশ হইলে যেরূপ শোভা হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণের শোভাও সেইরূপ হইয়াছিল। অর্থাৎ একখানি নিবিড় মেঘের সঙ্গে যদি সূর্য্যের এবং নক্ষত্র সহিত চন্দ্রের যুগপৎ উদয় হয় (মেঘ যদি চন্দ্র ও সূর্য্যকে আচ্ছাদন করিয়া নিস্তম্ভ না করে এবং দিবা ও রাত্রির একত্র সমাবেশ হয়) এবং সেই সময় মেঘের গায়ে ইন্দ্রধনু দেখা যায় ও বিদ্যুতের প্রভাও দেখা যায়, এই অদৃষ্ট-পূর্ব্ব অবস্থার সংঘটন হইলে, যে শোভা হয়, শ্রীকৃষ্ণের শোভাও সেইরূপ হইয়াছিল। এই শোভা বর্ণনায় স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের সহিত মেঘের উপমা, শ্বেতছত্রের সহিত সূর্য্যের এবং চামরের সহিত চন্দ্রের ও পুষ্পসকলের সহিত নক্ষত্রের, এবং ইন্দ্রধনুর সহিত মালার (বৈকুণ্ঠী মাল্য পঞ্চবর্ণের পুষ্পের দ্বারা রচিত হয়, ইন্দ্রধনুতেও পাঁচ বর্ণ আছে)

ও পীত বসনের সহিত বিহ্যাতের উপমা দেওয়া হইয়াছে। যদি বল যে দিন এবং রাত্রির একত্র সমাবেশ অনন্তব, তখিষয়ে বক্তব্য এই যে, কোন দৃষ্ট বস্তুর সহিত এই শোভার তুলনা হইতে পারে না ; কবি সেইজন্য এই অলৌকিক উপমা দ্বারা সেই শোভার উৎকর্ষের ইঙ্গিত মাত্র করিলেন।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ রাজমার্গে বাহির হইলে দ্বারকার কুলজীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য উৎসুক হইয়া গৃহের ছাতের উপরে আরোহণ করিলেন। লক্ষ্মী দেবীর নিবাস হওয়াতে যে শ্রীকৃষ্ণের দেহ অনন্ত বিভূতির আধার, তাঁহাকে নিত্য দর্শন করিয়াও দ্বারকাবাসীগণের দর্শন স্পৃহার নিবৃত্তি হয় না। যাঁহার বক্ষস্থলে অয়ং লক্ষ্মী দেবী বাস করেন, যাঁহার মুখে নেত্রদ্বয় আনন্দে মুগ্ধ হইয়া তাহাতেই আবদ্ধ থাকে, যাঁহার বাহুদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া বাস করাতে ইন্দ্রাদি লোকপালগণ অসুরগণের দ্বারা উৎপীড়ন হইতে রক্ষা পান। অর্থাৎ যে কৃষ্ণ মূর্তিতে সর্ব বিভূতি এবং সর্ব মৌন্দর্য্য একাধারে সমাবিষ্ট হইলেও সেই সঙ্গে অনন্ত শোভা এবং অপার বাৎসল্যও সমাবিষ্ট আছে ; যে বাৎসল্যের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভক্তগণ যাঁহার পাদপদ্মের আশ্রয়ে বাস করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের সমাপে যখন ছত্র চামর প্রভৃতি উপকরণধৃত হইয়া ছিল, এবং পথে তাঁহার উপর পুষ্পবৃষ্টি হইতেছিল, তখন সেই বনমালা এবং পীতবসনশোভিত সাল্লাবুদাত মূর্তিখানি দেখিলে বোধ হইত যে, যেন একখানি মেঘের উপর সূর্য্যোদয় হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-মস্তকের উপর ক্ষেত ছত্রকে সূর্য্য বলিয়া বোধ হইত ; এবং তাঁহার উভয় পার্শ্বে-ধৃত চামরদ্বয়কে দেখিয়া বোধ হইত যে দুই পার্শ্বে দুইখানি চন্দ্রের উদয় হইয়াছে ; বর্ষিত পুষ্প সকল যেন চন্দ্রের চতুষ্পার্শ্বে নক্ষত্র তুল্য হইয়া রহিয়াছে ও তাঁহার বৈজয়ন্তী মালা দেখিয়া বোধ হইত যে, মেঘখানির উপর ইন্দ্রধনুর উদয় হইয়াছে ; এবং পীতবসন দেখিয়া বোধ হইত যেন মেঘের উপর বিজয়চক্র প্রভাও পড়িয়াছে। অর্থাৎ উপরোক্ত অবস্থার মেঘখানির তুল্য

শোভা হয় ত্রীকৃষ্ণেরও সেইরূপ শোভা হইয়াছিল। এক সময়ে চন্দ্র এবং সূর্য্যের একত্র সমাবেশ অসম্ভব, রাত্রিতেও ইন্দ্রধনু দেখা যায় না ; কিন্তু এই উপমা দ্বারা ইঙ্গিত করিলেন যে, তখন ত্রীকৃষ্ণের শোভার সহিত কোন পার্থিব বস্তুরই উপমা হইতে পারে না। ঐ শোভা সম্পূর্ণরূপে অলৌকিক।

প্রবিষ্টেস্থ গৃহং পিত্রোঃ পন্নিষক্তঃ স্মাতৃভিঃ ।

ববন্দে শিব্রসা সপ্ত দেবকী প্রমুখাস্তদা ॥২৯

তাঃ পুত্রমক্ষমারোপ্য স্নেহস্নতপয়োধরাঃ ।

হর্ষবিহ্বলিতাঙ্গানঃ সিম্বিচুনেত্রজৈর্জলৈঃ ॥৩০

(২৯-৩০) [অশ্বয়] পিত্রোঃ গৃহং তু প্রবিষ্টঃ স্মাতৃভিঃ পন্নিষক্তঃ [সন্] দেবকী প্রমুখাঃ সপ্ত [মাতৃস্] ববন্দে । হর্ষবিহ্বলিতাঙ্গানঃ স্নেহস্নতপয়োধরাঃ [তাঃ] পুত্রং অক্ষং আরোপ্য নেত্রজৈর্জলৈঃ সিম্বিচুঃ ।

ব্যাখ্যা—পিতামাতার (পিত্রোঃ = মাতা ৫ পিতা ৫) গৃহে প্রবেশ করিয়া ত্রীকৃষ্ণ তাঁহার মাতৃগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হইলেন, এবং তিনি দেবকী প্রমুখ সপ্ত মাতাকে বন্দনা করিলেন। তাঁহারা আনন্দে এত অধীর হইয়াছিলেন যে, স্নেহবশতঃ তাঁহাদিগের স্তন হইতে কীরধারা নিঃসৃত হইতেছিল ; এবং তাঁহাদিগের নেত্র হইতে আনন্দাক্ষর করিত হইয়া ত্রীকৃষ্ণের মস্তকের উপর পতিত হইতেছিল।

অখাবিশং যত্র পত্নীনাং সহস্রানি চ ষোড়শ ॥৩১

প্রাসাদা যত্র পত্নীনাং সহস্রানি চ ষোড়শ ॥৩১

(৩১) [অশ্বয়] অথ সর্বকামং অমুত্তমং যত্নবৎ আবিশং যত্র পত্নীনাং ষোড়শ সহস্রানি প্রাসাদা [সন্তি] ।

ব্যাখ্যা—তাঁহার পর ত্রীকৃষ্ণ নিজের ভবনে প্রবেশ করিলেন। এই ভবনে সকল কাম্য বস্তুই ছিল, এবং ইহা অতি সুস্বাদুস্বাদু ছিল ; এই ভবনে ষোড়শ সহস্র পত্নীর অস্ত্র ভিন্ন ভিন্ন অট্টালিকা ছিল।

পদ্মঃ পতিং প্রোষ্য গৃহানুপাগতং

বিলোক্য সংজাতমনোমহোৎসবঃ ।

উত্তমুরান্নাং সহসাসনাশঙ্ক্যং

সাকং ত্রৈতীত্ৰীড়িতলোচনাননাঃ । ৩২

(৩২) [অম্বয়] প্রোষ্য গৃহান্ উপাগতং পতিং আরাং
বিলোক্য সংজাত মনোমহোৎসবঃ ত্রীড়িতলোচনাননাঃ পদ্মঃ সহস্রা
ত্রৈত্ৰী সাকং আসনাং আশয়াং চ উত্তমুঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—প্রোষ্য = প্রবাসে অবস্থান করিয়া;
‘গৃহান্ উপাগতং’—‘গৃহ’ = পত্নীগণের স্ব স্ব অট্টালিকা তাহার ‘উপ’ =
সমীপে আগতং; একবচন ‘গৃহ’ পদ ব্যবহার না করিয়া বহুবচন
‘গৃহান্’ পদের ব্যবহার হইয়াছে; সকল পত্নীই দেখিলেন যে, তাহার
গৃহের নিকট শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইয়াছেন; যোগমায়া-প্রভাবে নিজেকে
এইভাবে বহু করা শ্রীকৃষ্ণের দুঃসাধ্য ছিল না। ‘আরাং’—দূর
হইতে; ‘বিলোক্য’—দেখিয়া; ‘সংজাতমনোমহোৎসবঃ’—সং =
প্রবলভাবে + জাত = উৎপন্ন হইয়াছে + মনসি = মনের মধ্যে + মহোৎ-
সব = মহা আনন্দ বাঁহাদিগের (বিশ্বনাথ বলেন ‘উৎসব’ = পরিবৃত্ত
স্পৃহা, প্রেমের আবেগে শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিতে আগ্রহ)
অতএব ‘ত্রীড়িতলোচনাননা’—ত্রীড়া = লজ্জা তাহা দ্বারা পরি-
ব্যস্ত হইয়াছিল নেত্র এবং আনন্দ বাঁহাদের এরূপ যে কৃষ্ণপত্নীগণ
‘সহস্রা’—দর্শন মাত্র; ‘ত্রৈত্ৰী সাকং’—প্রেষিতাভর্তৃকা দেহ সংস্কার
বর্জন প্রভৃতি যে ব্রত করেন, সেই ব্রতের ‘সাকং’ = সহিত অর্থাৎ
ব্রতপালন করার সময়ই; অতএব অসংকৃত অবস্থায় থাকার সময়ই;
‘আসনাং উত্তমুঃ’—আসন পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অভ্যর্থনা
করার জন্য দাঁড়াইলেন; এবং সেই সময়ে ‘আশয়াং উত্তমুঃ’—অন্তরঙ্গ
হইতেও উঠিলেন, অর্থাৎ আত্মাহারা হইলেন। সেইজন্য ব্রত পালনের
সময় অসংকৃত অবস্থায় পতিরূপ দর্শন করা অনুচিত, ইহা বিদিত

হইলেন। তাঁহারা প্রথমে দৃষ্টি দ্বারা তাঁহার পদের ‘অন্তরাঙ্গনা’ এবং নামক প্রতিনিধি পরে সম্ভান দ্বারা পতিকে আলিঙ্গন করিলেন।

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণ পত্নীগণ যখন দূর হইতে দেখিলেন যে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের আপন আপন ভবনের নিকট আসিতেছেন, তখন তাঁহারা আনন্দে অধীর হইয়া আসন হইতে উঠিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকটে আগ্রসর হইলেন। তখন তাঁহারা যে প্রাণিত-ভর্তৃকার ব্রত পালনের অবস্থায় অসংস্কৃতভাবে আছেন, অতএব ঐ অবস্থায় পতির দর্শন নিষেধ, আত্মহারা-ভাব-বশতঃ এই শাস্ত্রীয় বাক্য তাঁহারা বিস্মৃত হইলেন; এবং কৃষ্ণপত্নীগণ লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া অপাঙ্গ-দৃষ্টি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন।

তস্মাচ্ছজৈর্দৃষ্টিভিরন্তরাঙ্গনা

দূরন্তভাবেঃ পরিরেভিরে পতিম্।

নিরুদ্ধাংসপ্যাশ্রবদস্মু নেত্রয়ো-

বিলজ্জতীনাং ভৃগুবর্ষ্য বৈকুণ্ঠাৎ ॥ ৩৩

(৩৩) [অত্রায়] দূরন্তভাবেঃ [তাঃ শ্রিয়ঃ] তং পতিং
দৃষ্টিভিঃ অন্তরাঙ্গনা আত্মজৈঃ [চ] পরিরেভিরে; হে ভৃগুবর্ষ্য
বৈকুণ্ঠাং বিলজ্জতীনাং নিরুদ্ধাংসপি অস্মু নেত্রয়োঃ আশ্রবৎ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—দূরন্তভাবেঃ = তাঁহাদিগের ‘ভাবের’
= প্রেমের ‘অন্ত’ পাওয়া যায় না, অগাধ প্রেমবতী (৫ অধ্যায়ে
১১ শ্লোকে ‘অচ্যুতাব’ পদের টীকায় ‘ভাব’ পদের অর্থ দেখ)।
‘দৃষ্টিভিঃ পরিরেভিরে’ শ্রীকৃষ্ণ যখন প্রথমে পত্নীগণের দর্শনপথে
আসিলেন তখন পত্নীগণ এতই আগ্রহে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব অঙ্গ নিরীক্ষণ
করিতেছিলেন যে, বোধ হইল যেন তাঁহারা দৃষ্টি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
আলিঙ্গন করিতেছে। দর্শনের পরে পত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি আপন
আপন চিত্তে স্থাপন করিয়া যেন অন্তরাঙ্গ দ্বারা আলিঙ্গন করিলেন,
এবং তাঁহার নিজ নিজ সম্ভানকে শ্রীকৃষ্ণের কোলে দেওয়ার পরে

সন্ধানগণ যখন পিতার নিকট আলিঙ্গন লাভ করিল, তখন পত্নীগণ সেই সুখও উপভোগ করিলেন। এই সময়ে তাঁহাদিগের আনন্দাশ্রু নির্গত হইতেছিল, কিন্তু পাছে শ্রীকৃষ্ণ দেখেন এই লজ্জায় তাঁহারা অশ্রুকে নিরুদ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াও রোধ করিতে পারিলেন না। তাঁহাদের উভয় নেত্র হইতে অশ্রু আস্রবৎ = অশ্রু = বহুধারায় করিত হইল।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থ দেখ। পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

অদ্যপ্যসৌ পার্শ্বগতো রহোগতঃ

তথাপি তস্ম্যাজ্জিযুগং নবং নবম্।

পদে পদে কা বিরমেত তৎপদা-

চলাপি বচছীন জহাতি কহিচিৎ ॥ ৩৪

(৩৪) [অসম্বন্ধ] যত্নপি অসৌ পার্শ্বগতঃ রহোগতঃ তথাপি তস্ম্যাজ্জিযুগং পদে পদে নবং নবং [ভবতি]। চলাপি শ্রীঃ কহিচিৎ যং ন জহাতি তৎপদাৎ কা বিরমেত।

ব্যাখ্যা—যদিও শ্রীকৃষ্ণ পত্নীগণের নিকটে থাকিতেন এবং নিকটে থাকিবার সময় একান্তে তাঁহাদিগের সহিত অলাপ করিতেন [‘রহোগতঃ’—একান্তে চ বর্ত্ততে (শ্রীধর)] তথাপিও এত মেশামিশি করাতেও কৃষ্ণপত্নীগণের তাঁহার সহিত মিলনাকাজক্ষা নিবৃত্ত হওয়া দূরে থাকুক, বরঞ্চ প্রবলই হইয়াছিল। কারণ তাঁহাদিগের নিকট শ্রীকৃষ্ণের পাদদ্বয় ‘পদে পদে’—প্রতিক্ষণ (বিখনাথ) নব নব শোভা প্রকাশ করিত। লক্ষ্মী দেবী স্বভাবতঃ চক্ৰলা হইয়াও যে পদদ্বয়ের শোভায় এতই মুগ্ধ যে, তাহা পরিত্যাগ করিতে চান না; সেই পদদ্বয়ের মাধুর্য্য উপভোগ করিয়া অপর কাহারও কি নিবৃত্তি হইতে পারে? ‘বিরমেত’—বি = বিগত হওয়া + রমেত = আনন্দিত হওয়া; আনন্দিত না হওয়া।

এবং নৃপাণাং ক্ষিতিভারজন্যনা-

অধোহীনীভিঃ পান্নিস্রবতঃ সঙ্গাম্।

বিশায় বৈবরং শ্বসনো যথানলং

মিথো বধেনোপরতো নিরাযুধঃ ॥ ৫০

(৩৫) [অশ্বস] নিরাযুধঃ [শ্রীকৃষ্ণঃ] এবং ক্ষিত্তভার-
জন্মনাং অকৌহিনীভিঃ পরিবৃত্তভেজসাং নৃপাণাং [মধ্যে] বৈবরং
বিধায়, শ্বসনঃ যথা [বেণুনাং অছোচ্চসংঘর্ষণেন] অনলং বিধায় মিথঃ
[দাহেন উপশাম্যতি] [তথা] মিথঃ বধেন উপরতঃ [বভূব] ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘নিরাযুধ’—নিরস্ত্র, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং
অস্ত্র ধারণ না করিয়াও : ক্ষিত্তভারজন্মনাং—ক্ষিত্তির = পৃথিবীর
‘ভারায়’ = পীড়নের জন্তু যাহাদিগের জন্ম হইয়াছিল, এবং ‘অকৌহিনী’
—হস্তী, অশ্ব, গজ, রথ ও পনাতি বিশিষ্ট বিশাল সৈন্য দ্বারা
‘পরিবৃত্তভেজসাং’—পরি = সর্বত্র + বৃত্ত = ব্যাপ্ত হইয়াছিল ভেজ
যাহাদিগের এইরূপ ‘নৃপাণাং’—রাজাদিগের মধ্যে ‘বৈবরং বিধায়’—
শক্রতা ‘বি’ = বিশেষরূপে অর্থাৎ প্রবলভাবে উৎপাদন করিয়া,
(বিধায় = বি + ধা = স্থাপন করা) । উপমাচ্ছলে বলিলেন, ‘শ্বসনঃ
যথা ইত্যাদি’—বায়ু যেরূপ বেণুনাং = সরু বাঁশ সকলের মধ্যে
পরস্পর সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিয়া সমস্ত বনকে দগ্ধ করিয়া
নিবৃত্ত হয় । শ্রীকৃষ্ণ ঐ রাজাগণের মধ্যে বিবাদ উৎপাদন করিয়া ঐ
বিবাদ হইতে সংগ্রামরূপ অগ্নি উৎপাদন করিয়া ‘মিথঃ বধেন’—
রণক্ষেত্রে পরস্পরকে বধ করাইয়া, যখন রাজগণের ধ্বংস হইল, তখন
‘উপরতঃ’—ক্ষান্ত হইলেন ।

ব্যাখ্যা—যে রাজগণ ক্ষিত্তির পীড়নের জন্তু জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিল, এবং যাহাদিগের বিপুল সৈন্যবল থাকাতো তাহাদিগের ভেজ
সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে বিবাদ হইতে সমরানল
উৎপাদন দ্বারা, স্বয়ং নিরস্ত্র হইয়াও শ্রীকৃষ্ণ সেই রাজগণকে সম্পূর্ণ-
রূপে ধ্বংস করিয়া ক্ষান্ত হইলেন—যেরূপ বায়ু বংশসকলের পরস্পর
সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি উৎপাদন করিয়া সমস্ত বনকে দগ্ধ করার পরে
শান্ত হয় ।

স এষ নরলোকেহস্মিন্ অবতীর্ণঃ স্বমায়য়া ।

রেমে স্ত্রীরত্নকূটস্থো ভগবান প্রাকৃতো যথা ॥৩৬

অস্মিন্ নরলোকে অবতীর্ণঃ সঃ এষঃ ভগবান্ স্বমায়য়া স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ
[সন্] যথা প্রাকৃতঃ [তথা] রেমে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘সঃ এষঃ ভগবান্’—মায়ার
প্রাধান্তময় নরলোকে অবতীর্ণ হইয়াও ‘সঃ এষঃ’—আমাদিগের
পুরোবর্তী এই শ্রীকৃষ্ণ ; ‘ভগবান্’=পূর্ণ ঐশ্বর্য্য সহিত বিরাজমান
আছেন, অর্থাৎ মায়ার প্রভুভাবেই আছেন ; এবং তিনি ‘স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ’
হইয়া অর্থাৎ স্ত্রীরত্ন=যাঁহার স্ত্রীগণের মধ্যে রত্ন=উত্তমা, তাঁহাদের
মধ্যে ‘কূটস্থঃ’—কূট=দুর্বেদ্যভাবে+স্থ=অবস্থান করিয়া ; ষোড়শ
সহস্র পত্নীগণের মধ্যে প্রতি পত্নীর কাছেই এক এক কৃষ্ণমূর্তি অবস্থান
করিতেন, এই বহুমূর্তি ধারণ দুর্বেদ্য বলিয়া, ‘কূটস্থ’। শ্লোকে এই
সংশয়ের মীমাংসাও করিয়াছেন ; সেইজন্য ‘স্বমায়য়া’ (=নিজের
যোগমায়া দ্বারা) পদ ব্যবহার করিয়া ইঙ্গিত করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ
অচিন্ত্যশক্তি, নিজের যোগমায়ার প্রভাবেই এইরূপ বহু হইয়াছিলেন ।
‘যথা প্রাকৃতঃ’=প্রকৃতি অর্থাৎ ত্রিগুণময়ী মায়াশক্তি দ্বারা সৃষ্ট মানব
যে রূপ স্ত্রীগণের সহিত বিহার করে, শ্রীকৃষ্ণও সেইরূপ ‘রেমে’=বিহার
করিয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণরূপে নরলোকে অবতীর্ণ হইলেও
তাঁহার পূর্ণ ঐশ্বর্য্য ছিল । উত্তমা স্ত্রীগণের প্রত্যেকেরই নিকট এক
এক কৃষ্ণমূর্তি প্রকটিত করিয়া, প্রাকৃত মানবের শ্রায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা-
দিগের সহিত বিহার করিতেন । কিরূপে এক শ্রীকৃষ্ণ বহু হইলেন,
এই বিষয় আমাদিগের নিকট ‘কূট’ অর্থাৎ অতি দুর্বেদ্য বটে, কিন্তু
যে শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া অর্থাৎ ইচ্ছাশক্তির প্রভাব অনন্ত এবং
অচিন্ত্য, সূতরাং ঐ শক্তি দ্বারা সকল কার্য্যই সমুদিত হইতে পারে ;
সেই ‘স্বমায়য়া’ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ নিজেকে বহু করিয়াছিলেন ।

উদ্দামভাবপিপুনা মলবজ্জহাস-

ব্রীড়াবলোকনিহতো মদনোহপি বাসাম্।

সম্মুহ চাপমজ্জহাৎ প্রমদোত্তমাস্তা

ষস্যেন্দ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈন'শেকুঃ ॥৩৭

তমস্বং মন্যতে লোকে হসঙ্গমপি সঙ্গিনম্।

আত্মোপম্যেন মনুজং ব্যাপৃণানং যতোহবুধঃ ॥৩৮

(৩৭-৩৮) [অম্বস্ব] বাসাঃ উদ্দামভাবপিপুনা মলবজ্জহাস-
ব্রীড়াবলোকনিহতঃ মদনঃ [অথবা 'অমদনঃ' = মহাদেবঃ] অপি সম্মুহ
চাপং অজ্জহাৎ, তাঃ প্রমদোত্তমাঃ কুহকৈঃ যন্ত ইন্দ্রিয়ং বিমথিতুং ন
শেকুঃ, ব্যাপৃণানং তং অসঙ্গং অপি আত্মোপম্যেন সঙ্গিনং মনুজং মন্যতে
যতঃ অয়ং লোকঃ অবুধঃ ।

শব্দার্থ ও বঙ্গবিশ্বাস—এই শ্লোকে প্রধান বাক্য—
'প্রমদোত্তমাঃ কুহকৈঃ যন্ত ইন্দ্রিয়ং বিমথিতুং ন শেকুঃ' = রূপে বাঁহারা
নারীর শিরোমণি তাঁহারা 'কুহকৈঃ' = কপট কটাক্ষাদি বিভ্রম দ্বারা যে
শ্রীকৃষ্ণের চিন্তাবিকার উৎপাদন করিতে পারেন নাই। [কারণ
শ্রীকৃষ্ণ কেবল 'প্রেমেরই' বশ, এই প্রেম তাঁহার চিৎশক্তির অঙ্গ ; এবং
পত্নীগণের প্রেম দ্বারা তিনি বশীভূত হইয়াছিলেন, কাম দ্বারা নয়]।
'ব্যাপৃণানং তং'—সত্যভামার জন্ম পারিজাত আনয়ন এবং অশ্ব
পত্নীগণকে অপর অপর উপহার প্রদান ইত্যাদি 'ব্যাপার'—গৃহীর
কার্য্য সম্পাদন করিতেন যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাকে 'অসঙ্গং অপি
আত্মোপম্যেন সঙ্গিনং মন্যতে'—শ্রীকৃষ্ণ বস্তুতঃ অসঙ্গ = অনাসক্ত
হইলেও লোকে, 'আত্মোপম্যেন' = নিজের নিজের ঐরূপ আচরণ দ্বারা
আসক্তি প্রকাশ পায়, অতএব আপন আপন তুলনায় শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যের
বিচার করিয়া তাঁহাকে 'সঙ্গিনং'—আসক্ত অর্থাৎ স্নেহ মনে করে।
তাই বলিলেন, 'যতঃ অয়ং লোকঃ অবুধঃ'—কারণ এইরূপ বিবেচনা-
কারিগণ নির্বোধ ।

কিরূপ ‘শ্রমদোত্তমাগণ’ শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করিতে পারেন নাই ? তাই বলিলেন, ‘যাসাং উদ্দাম ভাব পিশুনা মলবজ্জহাস’—যে শ্রমদাগণের ‘উদ্দাম’=উৎ উদগত হইয়াছে দাম=বন্ধন রজ্জু যাহাদের এরূপ ‘ভাব’=প্রেম, অর্থাৎ যে প্রেমকে আর প্রচ্ছন্নভাবে রাখা যায় না, সেইরূপ প্রেমের ‘পিশুন’=প্রকাশক যে ‘অমলবজ্জহাস’—যে হাস্ত বস্ত্র=সুন্দর এবং ‘অমল’=যাহাতে কামাদির সংযোগ নাই। অর্থাৎ যে হাস্ত দ্বারা মন মুগ্ধ হয়, এবং যাহা নারীগণের চিত্তে স্থিত প্রগাঢ় প্রেম-ব্যঞ্জক। ‘ত্রৌড়াবলোক’—সলজ্জ কটাক্ষ দ্বারা ‘নিহতঃ’—নি=নিশ্চিত-ভাবে+হত=আহত হইয়া ‘মদনঃ অপি সংমুহ চাপং অজহাৎ’—হাস্তযুক্ত ও সলজ্জকটাক্ষ ক্ষেপণকারিণী কৃষ্ণপত্নীগণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করিতে যে কন্দর্প আসিয়াছিলেন, তিনি ঐ নারীগণের রূপে মুগ্ধ, অর্থাৎ বিস্মিত হইয়া ‘চাপং অজহাৎ’—নিজের ফুলধনু ত্যাগ করিয়া-ছিলেন। কন্দর্প মনে ভাবিয়াছিলেন যে, ত্রৌড়াবলোকনের সময় এই নারীগণের ক্রয়ুগের কাছে তাঁহার ধনু অতি ছার বস্ত্র (বিশ্বনাথ); [যদি ‘অমদনঃ’ পদ ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে অর্থ হয় ‘অমদনঃ’=মহাদেব, অর্থাৎ মহাদেব শ্রীহরির যে মোহনী মূর্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া-ছিলেন, কৃষ্ণপত্নীগণ সেইরূপ সুন্দরী ছিলেন]।

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণপত্নীগণ এত সুন্দরী ছিলেন যে, তাঁহাদিগের মুখে যে নির্মল ও মধুর হাস্য দেখা বাইত, তাহা দ্বারা তাঁহাদিগের চিত্তে প্রেম কত প্রগাঢ় তাহাই প্রকাশ পাইত। ঐ হাস্য এবং পত্নীগণের অপাঙ্গ দৃষ্টি দেখিয়া স্বয়ং কামদেবও বিস্মিত হইয়া নিজের ফুলধনু ত্যাগ করিয়াছিলেন। কারণ পত্নীগণের ক্রয়ুগের মোহিকা শক্তি কন্দর্পের ফুলধনুকেও পরাভূত করে; [অপর অর্থ এই, শ্রীহরির যে মোহিনীরূপে মহাদেব মুগ্ধ হইয়াছিলেন, কৃষ্ণপত্নীগণের সেই প্রকার রূপ ছিল]। এইরূপ নারী শিরোমণিগণও কখন কামব্যঞ্জক হাবভাবাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করিতে পারেন নাই। কারণ ‘কাম’ কেবল রাজসিক বা তামসিক ভাবাপন্ন লোককেই মুগ্ধ করিতে পারে; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ

ছিলেন গুণাতীত, সুতরাং তাঁহার উপর ‘কামের’ আধিপত্য হইতেই পারে না। তিনি ‘প্রেমের’ অধীন ছিলেন, এই প্রেম তাঁহার ‘চিৎ’-শক্তির বিকাশ মাত্র। এবং তন্ময়ানাং কটাক্ষাদীনাং তদুখিতস্ত কামস্ত তৎকারণস্ত চ রমণস্ত চ চিন্ময়ত্বাৎ বিষয়ভোগ শব্দেন বস্তুঃ অশক্যাৎ’ (বিশ্বনাথ)। এই প্রেমময় কটাক্ষাদি, প্রেম হইতে সজ্জাত ভোগ বাসনা, এবং প্রেমমূলক রমণ ইত্যাদি বস্তু, সকলই ‘চিৎ’ সম্বারই রূপান্তর মাত্র, উহাকে ‘বিষয়ভোগ’ বলা যাইতে পারে না। কিন্তু বাহারা অজ্ঞানী তাহারা শ্রীকৃষ্ণের এই সকল কার্য্যকে নিজ নিজ আচরণ অনুসারে বিচার করে; এবং তাঁহাকে আসক্ত, জ্ঞেয় ইত্যাদি বলে।

এতদীশনমীশস্য প্রকৃতিস্হোহপি তদগুণৈঃ।

ন যুক্ত্যতে স ভাষ্যহৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥৩২

(৩২) [অম্বস] এতৎ এব ঈশস্ত ঈশনং যৎ প্রকৃতিস্হঃ অপি তদগুণৈঃ ন যুক্ত্যতে যথা তদাশ্রয়া বুদ্ধিঃ ন যুক্ত্যতে।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘ঈশনং’=ঐশ্বর্য্যঃ ঈশ্বর-ভাবের চিহ্ন; ‘প্রকৃতিস্হঃ’—প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-মূর্ত্তিতে বা অপর কোন মূর্ত্তিতে অবস্থান করার সময়েও। ‘তদগুণৈঃ’—প্রকৃতির গুণত্রয় দ্বারা (শ্রীধর বলেন ‘সুখদুঃখাদিভিঃ’) ‘ন যুক্ত্যতে’—গুণের সহিত সংমিলিত হন না। ভগবান স্বয়ং গুণত্রয়ে অধিষ্ঠান করেন। গুণত্রয় তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু তখনও তাঁহার গুণত্রয়ের সহিত সম্পর্ক থাকে না। তিনি অধিষ্ঠাতৃভাবে সকল প্রপঞ্চে (মায়াময় বস্তুতে) আছেন; তথাপি তিনি স্বয়ং নিগুণ, ইহাই তাঁহার ঈশ্বরত্ব (বিশ্বনাথ)। ‘যথা তদাশ্রয়া বুদ্ধিঃ ন যুক্ত্যতে’—‘তদাশ্রয়া’=সঃ এব আশ্রয়ঃ বিষয়ঃ যন্তাঃ, বাহারা কেবল তাঁহাকেই স্মরণ করেন; অর্থাৎ তাঁহার ক্রিয়া, তাঁহার শক্তিও মাহাত্ম্য এবং মাধুর্য্য প্রভৃতি চিন্তা করেন, এইরূপ পরম ভাগবতগুণের বুদ্ধি প্রকৃতির গুণত্রয়ের সহিত

লিপ্ত হয় না। যে বুদ্ধি ভগবানকে আশ্রয় না করিয়া দেহকে আশ্রয় করে, অর্থাৎ দৈহিক সুখ দুঃখাদি চিন্তা করে, সেই বুদ্ধি দেহস্থ গুণত্রয়ের সহিত যুক্ত হয়, এবং ‘তদুপাধিঃ জীবঃ অপি যুক্ত্যতে’ (শ্রীধর)।

ব্যাখ্যা—ব্রহ্মই বাসুদেবরূপে প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত আছেন, এবং প্রকৃতির গুণত্রয় তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে; তথাপি তিনি গুণত্রয়ের সহিত যুক্ত হন না; গুণত্রয়ের প্রভুভাবেই থাকেন। এই অসংযোগ এবং প্রভুশক্তি তাঁহার ঐশীভাবেই চিহ্ন, সেইজন্য তাঁহাকে ঈশ্বর বলে। যে সাধকের বুদ্ধি তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, অর্থাৎ নিয়ত ঈশ্বরকেই স্মরণ করে, সেই বুদ্ধিও গুণত্রয়ের সহিত সংস্পৃষ্ট হয় না। অর্থাৎ গুণত্রয় সেই সাধকের বুদ্ধির উপর আত্মশক্তি প্রকাশ করিতে পারে না।

তং মেনিরেবলা মোচ্যাং জ্ঞৈগধ্বানুব্রতং রহঃ।

অপ্রমাণবিদো ভর্তৃহীশ্বরং মতসো যথা ॥৪০

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সাংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিতে শ্রীকৃষ্ণ-দ্বারকাসমাগমো

নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ॥১১॥

(৪০) [অম্বস্ব] ভর্তৃঃ অপ্রমাণবিদঃ তাঃ অবলাঃ যথা
[তাসাং] মতয়ঃ [তথা] মোচ্যাং তং ঈশ্বরং জ্ঞৈগং রহঃ অনুব্রতং
মেনিরে।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত অথয়ে

একাদশোহধ্যায় সমাপ্ত।

†

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অপ্রমাণবিদঃ’—‘প্রমাণ’= ইয়ত্তা, অর্থাৎ সমুদ্রে বিচরণ করিয়াও মৎসগণেরূপ সমুদ্রের ইয়ত্তা জানে না, শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিয়াও কৃষ্ণপত্নীগণ তাঁহার মহিমা অবগত ছিলেন না। বিখ্যাত বলেন যে পট্টমহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপভূত

ইহিলেও রসপুষ্টি সাধনের জন্য শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া প্রভাবে তাঁহাদিগের চিন্তে আত্মস্বরূপের (= শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বিষয়ক) জ্ঞানকে আবরণ করিয়াছিলেন। ‘অবলাঃ’ ‘মোঢ্যাৎ’—জ্ঞান আবৃত হওয়াতে চিন্তের দুর্বলতা এবং মূঢ়তা বশতঃ, তাঁহারা ‘ঈশ্বরং ত্রৈলোক্যং অমৃতং মেনিরে’—যে শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন বস্তুতঃ ‘ঈশ্বরঃ’ - মায়ার প্রভু, তাঁহাকে মায়ার অধীন, অতএব ত্রৈলোক্য = স্ত্রী দ্বারা বশীকৃত এবং ‘রহঃ অমৃততঃ’—গোপনে তাঁহাদিগের প্রতি আসক্ত ইহাই মনে করিতেন। ‘যথা [তাসাং] মতয়ঃ’—তাঁহাদিগের যেরূপ কল্পনা ছিল—এই কল্পনাও ভগবানের যোগমায়ার সৃষ্টি।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীতোষিণী

টীকায় একাদশোহধ্যায় সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণপত্নীগণ নিয়ত তাঁহার সমীপে থাকিয়াও তাঁহার মাহাত্ম্য অনুভব করিতে পারেন নাই। মায়ার মোহবশতঃ তাঁহারা আপন আপন কামনার অনুসরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহাদিগের আপনার আপনার বশীভূত এবং অন্তরে তাঁহাদিগের প্রতি অনুরক্ত ভাবিতেন।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যায়

একাদশোহধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায়

তাৎপর্য্য :—এই অধ্যায়ে পরীক্ষিতের জন্ম এবং ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক তাঁহার ভাবী উৎকর্ষ খ্যাপন বর্ণিত হইয়াছে।

ত্রিশোমক উবাচ।

অশ্বখামোপসৃষ্টেন ব্রহ্মশীর্ষো ব্রহ্মতেজসা।

উত্তরায়া হতো গর্ভঃ ঈশেনাজীবিতঃ পুনঃ ॥১

তস্য জন্ম মহাবুদ্ধেঃ কৰ্ম্মাণি চ মহাত্মনঃ।

নিধনঞ্চ যথৈবাসীৎ স প্রেত্য গতবান্ যথা ॥২

তদিদং শ্রোতুমিচ্ছামো গদিতুং যদি মন্যসে।

ব্রহ্মি নঃ শ্রদ্ধধানানাং যস্য জ্ঞানমদাচ্ছুকঃ ॥৩

(১-৩) [অশ্বস] অশ্বখামা উপসৃষ্টেন উরুতেজসা ব্রহ্মশীর্ষা হতঃ উত্তরায়াঃ গর্ভঃ পুনঃ ঈশেন আজীবিতঃ। তস্য মহাত্মনঃ মহাবুদ্ধেঃ জন্ম চ কৰ্ম্মাণি চ নিধনং যথা এব আসীৎ, শুকঃ যস্য জ্ঞানং অদাৎ সঃ প্রেত্য যথা গতবান্, তৎ ইদং শ্রোতুং ইচ্ছামঃ যদি গদিতুং মন্যসে [তর্হি] শ্রদ্ধধানানাং নঃ ব্রহ্মি।

শব্দার্থ ও ব্রহ্মবিহিত - উপসৃষ্টঃ = পরিত্যক্ত ; ব্রহ্ম-শীর্ষা—ব্রহ্মশির নামক অস্ত্র দ্বারা ; ‘হতঃ’—যাহা ধ্বংসিত হইয়াছে ; ‘উত্তরায়াঃ’—সর্ব্বনিয়ন্তা ভগবান দ্বারা ; ‘আজীবিতঃ’—আ = সম্পূর্ণভাবে অর্থাৎ কোনরূপ অঙ্গহীন বা ক্লীণবল না হইয়া—জীবিত—জীবন প্রাপ্ত। ‘মহাত্মনঃ’—মহাত্মার আত্মা ‘মহৎ’—ভগবানের বিভূতিযুক্ত ছিল ; ‘নিধনঃ’—মৃত্যু ; ‘যস্য’—সম্বন্ধে (ভাবার্থে ষষ্ঠী) যাহাকে ‘জ্ঞানঃ’—তত্ত্বজ্ঞান ; ‘প্রেত্য’—দেহ ত্যাগ করিয়া ; ‘যথা গতবান্’—যে গতি লাভ করিয়াছিলেন ; ‘শ্রদ্ধধানানাং’—আমরা শ্রদ্ধাযুক্ত, স্মৃতিরাত্রী শ্রবণ করিতে যোগ্য, এবং মন দিয়া শুনিব।

ব্যাখ্যা—অশ্বখামা দ্বারা নিষ্কিপ্ত মহাতেজস্বী ব্রহ্মশির নামক
অস্ত্র দ্বারা উত্তরার গর্ভ নষ্টপ্রায় হইলে, সর্বনিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণের
প্রভাবে সেই গর্ভে সম্পূর্ণরূপে জীবন-সঞ্চার হইয়াছিল। ভগবানের
বিভূতিযুক্ত এবং মহাবুদ্ধি পরীক্ষিতের জন্ম এবং কৰ্ম্য সকলের বিবরণ
এবং যেরূপে তাঁহার মৃত্যু হয়, ও শুকদেবের দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-কীর্ত্তনে
তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া তিনি দেহ-ত্যাগের পর যে গতি লাভ করেন,
এই সকল বিষয় আমরা শুনিতে বাসনা করি। শৌনক বলিলেন,
হে সূত ! যদি আমাদের কাছে এই সকল বিষয় আপনি বলিতে ইচ্ছা
করেন, তাহা হইলে বলুন, আমাদের শ্রদ্ধা আছে, অতএব আমরা
মন দিয়া শুনিব।

সূত উবাচ ।

অপীপলকর্ম্মরাজঃ পিতৃবদ্রঞ্জয়ন্ প্রজাঃ ।

নিঃস্পৃহঃ সর্বকামেভ্যঃ কৃষ্ণপাদানুসেবয়া ॥২

সম্পদঃ ক্রতবো লোকা মহিষা ভ্রাতরো মহী ।

জম্বুদ্বীপাধিপত্যঞ্চ যশশ্চ ত্রিদিবং গতম্ ॥৩

কিং তে কামাঃ সুরস্পাহা মুকুন্দমনসো দ্বিজ ।

অধিজহুঃ সৃদং রাজ্ঞঃ ক্ষুধিতস্য যথৈতরে ॥৬

(১-৬) [অশ্বখ] ধর্ম্মরাজঃ কৃষ্ণপাদানুসেবয়া সর্বকামেভ্যঃ
নিঃস্পৃহঃ [সন্] পিতৃবৎ প্রজাঃ রঞ্জয়ন্ অপীপলৎ । হে দ্বিজ সম্পদঃ
ক্রতবঃ লোকাঃ মহিষী ভ্রাতরঃ মহী জম্বুদ্বীপাধিপত্যঃ ৮ ত্রিদিবং গতঃ
যশঃ, তে সুরস্পাহাঃ কামাঃ কিং মুকুন্দমনসঃ রাজ্ঞঃ সৃদং অধিজহুঃ ?
ইতরে যথা ক্ষুধিতস্ত [মুদং ন কুর্বশি তদং] ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘কৃষ্ণপাদানুসেবয়া ইত্যাদি’—
ভীষ্মের উপদেশ (‘অস্ত্রানুবিহিতঃ’ ইত্যাদি) অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের পদকে
‘অনু’ = অনুযত্যা, ‘সেবা’—দাস যেরূপ প্রভুর শরণাগত হয়, সেইভাবে
যুধিষ্ঠিরও শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়াছিলেন। অতএব শ্রীকৃষ্ণের শক্তির

প্রভাবেই তিনি ‘সর্বকামেভ্যঃ নিম্প্ৰহঃ’—সর্ববিধ ইন্দ্রিয়ভোগা-
বস্তুতে কামনাশূন্য হইয়াছিলেন। ‘পিতৃবৎ রঞ্জয়ন’—কেবল কৰ্ত্তব্য-
বোধে প্রজার সুখ-সম্পাদন করেন নাই, পিতার তায় স্নেহে প্রজা-
পালন করিতেন। এই স্নেহ উৎপাদন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবেরই কার্য্য।
কারণ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় গ্রহণ করার পর সকল প্রজা যে শ্রীকৃষ্ণেরই
রূপভেদ মাত্র, এই জ্ঞান মহারাজের মনে উদয় হইয়াছিল। ‘ক্রতু’—
যজ্ঞ, বহু যজ্ঞানুষ্ঠানের খ্যাতি এবং তদুপার্জিতাঃ ‘লোকাঃ’ = স্বর্গাদি
(শ্রীধর); ‘মহী’—রাজ্য; ‘জম্বুদ্বীপাধিপত্য’—জম্বুদ্বীপের একেশ্বর
হওয়ার সম্মান; ‘ত্রিদিবং গতঃ যশঃ’—স্বর্গ পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত খ্যাতি।

‘স্বরম্পর্হাঃ কামাঃ’—দেবগণেরও স্পৃহনীয় সম্পদাদি ‘কামাঃ’
= বিষয়াঃ অর্থাৎ ভোগ্য বস্তুসকল (শ্রীধর)। ‘মুকুন্দমনসঃ’—এই
কথাটির অর্থ অতি গভীর ও অতি মধুর। মহারাজের মন তখন বিষয়ের
অর্থাৎ ভোগের উপর আসক্ত ছিল না; ‘মুকুন্দের’ = মোক্ষ দাতার, অর্থাৎ
যিনি ভোগাসক্তির নিবৃত্তি করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের উপরই ছিল। এই
ভোগের সাগরে নিমগ্ন থাকার সময়েও মনে যেন বিষয়াশক্তি না হয়,
এবং দেহত্যাগের সময় যাহাতে সংসার-মুক্তি হয়, এই চিন্তাই মহা-
রাজের মনে প্রবল ছিল; এবং শ্রীকৃষ্ণই ‘মুকুন্দ’, অতএব তিনিই
বিষয়াশক্তি নিবারণ করিয়া জীবকে মোক্ষদান করিতে পারেন, এই
বিশ্বাসে মহারাজ নিজের মনকে শ্রীকৃষ্ণে স্থাপন করিয়াছিলেন। ‘মুদং’
—আনন্দ; ‘অধিজহুঃ’—অধি = অধিক পরিমাণে + জহু = আহরণ
করা, অর্থাৎ উৎপাদন করিয়াছিল। উত্তরে বলিলেন—‘ন’ = অর্থাৎ
‘ন অধিজহুঃ’, সমধিক আনন্দ উৎপাদন করে নাই। উপমাচ্ছলে
বলিতেছেন যে, ‘ইতরে’ = অন্ন হইতে ইতর বস্তু, অর্থাৎ শ্রক্চন্দনাদি
যে রূপ ক্ষুধিত ব্যক্তির আনন্দ উৎপাদন করে না। ক্ষুধিত ব্যক্তি অন্ন
না পাইয়া, অপর বস্তু পাইলে যেমন সুখী হয় না, মহারাজ ‘মুকুন্দকে’
ছাড়িয়া বিষয়সুখ হইতে তৃপ্তি লাভ করিতেন না।

ব্যাখ্যা—ভোগ্যবস্তুর প্রতি নিম্প্ৰহ ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির শ্রীকৃষ্ণের

পাদপদ্মে শরণাগত হইয়া সকল প্রজাগণকে পিতার স্থায় সম্মুখে পালন করিতেন । রাজ্যের অগাধ সম্পদ, বিবিধ বজ্রামুষ্ঠান দ্বারা স্বর্গাদি উচ্চ লোক প্রাপ্তি, দ্রৌপদীর স্থায় রূপবতী মহিষী, ভীমা-র্জুনের স্থায় বলীয়ান্ এবং আজ্ঞাধীন ভ্রাতৃগণ, সমাগরা সাম্রাজ্য এবং জম্বুদ্বীপের একেখর-পদবীর সম্মান, এবং স্বর্গলোক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত যশঃ, এই সকল বস্তু দেবগণও স্পৃহা করেন বটে, কিন্তু এই সকল লাভ করিয়া সেই মুকুন্দমনাঃ (শকার্ধ দেখ) মহারাজের অধিক আনন্দ হয় নাই—যে ব্যক্তি ক্ষুধিত তাহার মন অন্নের উপরই থাকে, তখন অন্ন না পাইয়া অপর ভোগাবস্তু-লাভ হইলেও তাহার কি আনন্দ হয়? মহারাজের মন ছিল মুকুন্দের উপর ; অতএব অপর বস্তুলাভে তাঁহার সাতিশয় প্রীতি হয় নাই ।

মাতুর্গর্ভগতো বীরঃ স তদা ভৃগুনন্দন ।

দদর্শ পুরুষং কঞ্চিদদৃশমানোহস্ত্রতেজসা ॥৭

অঙ্গুষ্ঠমাত্রমমলং ক্ষুরং পূরটমৌলিনম্ ।

অপীব্যদর্শনং শ্যামং তড়িৎবাসসমচ্যুতম্ ॥৮

শ্রীমদীর্ঘচতুর্কোণং তপ্তকাঞ্চনকুণ্ডলম্ ।

ক্ষতজাঞ্চং গদাপানিমাশ্রয়ং সর্বতো দিশম্ ।

পরিভ্রমন্তমুজ্জ্বলাভং ভ্রাময়ন্তং গদাং মুহুঃ ॥৯

অস্ত্রতেজঃ স্বগদয়া নীহারমিব গোপতিঃ ।

বিধমন্তং সন্নির্ঘর্ষে পঠ্যৈক্ষত ক ইত্যসৌ ॥১০

(৭-১০) [অশ্বয়] হে ভৃগুনন্দন ! মাতুর্গর্ভগতঃ অস্ত্রতেজসা দহমানঃ সঃ বীরঃ তদা অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ অমলং ক্ষুরং পূরটমৌলিনঃ অপীব্যদর্শনং, তড়িৎবাসসং অচ্যুতং, শ্রীমদীর্ঘচতুর্কোণং, তপ্তকাঞ্চন-কুণ্ডলং, ক্ষতজাঞ্চং, গদাপানি, উজ্জ্বলাভং গদাং ভ্রাময়ন্তং, আশ্রয়ঃ সর্বতঃ দিশং মুহুঃ পরিভ্রমন্তং, গোপতিঃ নীহারঃ ইব. স্বগদয়া অস্ত্রতেজঃ বিধমন্তং কঞ্চিং পুরুষং সন্নির্ঘর্ষে দদর্শ, অসৌ কঃ ইতি পঠ্যৈক্ষত ।

ব্যাখ্যা—সূত শৌণককে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে ভৃগু-
নন্দন ! পরীক্ষিৎ যখন মাতৃগর্ভে ছিলেন, তখন সেই ‘বীর’ (= তেজস্বী)
‘স্নিকর্ষে’ = আপনার অতি নিকটে কোন এক পুরুষকে দেখিলেন।
তিনি কিরূপ ? তাঁহার দেহ অঙ্গুষ্ঠমাত্র পরিমিত, কিন্তু বিশুদ্ধ এবং
তাঁহার মস্তকে উজ্জ্বল ‘পূরট’ = স্রবণের মুকুট ছিল ; তাঁহার মূর্তি
অতি সুন্দর (অপীবা = যাগা স্থূল নয়, প্যা = বুদ্ধি পাওয়া) তিনি
ওড়িতের ন্যায় উজ্জ্বল পীতবসনধারী, এবং ‘অচ্যুত’ = নির্বিচকার
(শ্রীধর)। তাঁহার বাহু শ্রীমৎ = সুন্দর এবং দীর্ঘ = আজ্ঞামূলস্থিত,
কর্ণে উজ্জ্বল স্বর্ণের কুণ্ডল ছিল। চক্ষুদ্বয় ক্রোধে আরক্ত, ও তাঁহার
হস্তে গদা ছিল, এবং সেই উক্তার ন্যায় উজ্জ্বল গদাকে তিনি ‘আজ্ঞানঃ
সর্ববতোদিশঃ’ = গর্ভস্থ বালকের সকল দিকে পুনঃ পুনঃ ঘুরাইতে-
ছিলেন ; এবং সূর্য্য যেরূপ নৌহারকে নষ্ট করেন, তিনিও নিজের গদা
দ্বারা অস্ত্রের তেজকে ‘বিধমস্তং’ = সম্পূর্ণরূপে বিনাশ করিতেছিলেন।
নিজের নিকট ঐ পুরুষকে দেখিয়া পরীক্ষিৎ মনে মনে চিন্তা (অর্থাৎ
বিতর্ক) করিলেন যে, স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া যিনি আমাকে রক্ষা
করিতেছেন, ঐ পুরুষ কে।

বিশূষ্য তদমেয়াত্মা ভগবান্ ধর্ম্মগুণবিভূঃ।

মিষতো দশমাস্তস্য তত্রৈ বাস্তর্দ্দধে হরিঃ ॥১১

(১১) [অম্বস্য] অমেয়াত্মা ধর্ম্মগুণ্ বিভূঃ ভগবান্ হরিঃ তৎ
বিধূয় দশমাস্তস্য তস্ত মিষতঃ [সম্বন্ধে] তত্র এব বাস্তর্দ্দধে।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—অমেয়াত্মা = যাঁহার আত্মার অর্থাৎ
স্বরূপের কেহ ‘মান’ অর্থাৎ ইয়ত্তা করিতে পারে না, সুতরাং তিনি
কিরূপে গর্ভে প্রবেশ করিলেন, এবং কেনই বা তাড়াতাড়ি অন্তর্হিত
হইলেন, তাহা কেহ বলিতে পারে না। ‘ধর্ম্মগুণ্’—ধর্ম্মের রক্ষক
‘গুণ্’ = পালন করা ; ‘বিভূঃ’ = অপার শক্তিমান। ‘তৎ বিধূয়’—
সেই অন্ত্রকে রোধ করিয়া ; ‘দশমাস্ত’—যিনি দশমাস মাত্র গর্ভে

অবস্থান করিয়াছিলেন ; এবং ‘মিষতঃ’—যিনি এই ঘটনা দেখিতে-
ছিলেন, তাঁহার চক্ষুর সম্মুখেই, অর্থাৎ তিনি দেখিতে দেখিতেই,
সেই মূর্তি অন্তর্হিত হইলেন ; যে স্থানে তিনি ছিলেন সেই স্থান
হইতে অপর কোথাও গেলেন না, সেই স্থানেই যেন ‘মিশাইয়া
গেলেন’, অর্থাৎ তিরোহিত হইলেন ।

ব্যাখ্যা—যাঁহার স্বরূপের ও কার্যের ইয়ত্তা করা যায় না, যিনি
ধর্মের রক্ষক এবং অপায় শক্তিমান, সেই ভগবান্ গদার তেজকে
রোধ করার পর গর্ভে দশমাস অবস্থিত শিশুর চক্ষুর সম্মুখেই
অন্তর্হিত হইলেন ।

ততঃ সর্বগুণোদর্কে সানুকূলগ্রহোদয়ে ।

জজ্ঞে বংশধরঃ পাণ্ডুভূঃ পাণ্ডুরিবৌজসঃ ॥১২

(১২) [অম্বয়] ততঃ সর্বগুণোদর্কে সানুকূলগ্রহোদয়ে
ওজসা ভূয়ঃ পাণ্ডুঃ ইব পাণ্ডোঃ বংশধরঃ জজ্ঞে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘সর্বগুণোদর্কে’—সকল গুণের
উদর্কঃ = উত্তরকালভবঃ ফলং যত্র (বিদ্যনাথ) । সর্বগুণানাং
উত্তরোত্তর আধিক্যসূচকে (শ্রীধর) । ‘অনুকূলগ্রহোদয়ে’—অনুকূল
গ্রহের সহিত বর্তমান ‘উদয়’ = লগ্ন (শ্রীধর) । যে লগ্নে অপর গ্রহ-
সকলও শুভ ছিল । অতএব শিশুর গুণসকল উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইবে
ইহাই সূচিত হইয়াছিল । ওজসা = প্রভাবে, যেন ভূয়ঃ = পুনরায় পাণ্ডু
জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ; ‘জজ্ঞে’—জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা—যে লগ্নের গ্রহের সহিত অপর অনুকূলগ্রহের সংযোগ
হওয়াতে জাত বালকের গুণসকল উত্তরোত্তর অধিক হইবে, ইহাই
প্রকাশ হইতেছিল, সেই সময়ে পাণ্ডুর বংশধর (পরীক্ষিৎ) জন্মগ্রহণ
করিলেন । তখন যেন পাণ্ডুই আবার নিজের তেজ লইয়া জন্মিয়াছেন,
ইহাই বোধ হইল ।

তস্য প্রীতমনা রাজা বিপ্রৈর্ধৌম্যাক্রুপাদিভিঃ ।

জাতকং কারয়ামাস বাচয়িত্বা চ মঙ্গলম্ ॥১৩

হিরণ্যং গাং মহীং গ্রামান্ হস্ত্যাশ্বান্ নৃপতির্বরান্ ।
প্রাদাৎ স্বল্পঞ্চ বিপ্রেভ্যঃ প্রজাতীর্থে ন তীর্থবিৎ ॥১৪

(১৩-১৪) [অব্রহ্ম] প্রীতমনাঃ রাজা মঙ্গলং চ বাচয়িত্বা ধোম্য-
কৃপাদিভিঃ বিপ্রৈঃ তস্মৈ জাতকং কারয়ামাস । তীর্থবিৎ সঃ নৃপতিঃ
প্রজাতীর্থে বিপ্রেভ্যঃ হিরণ্যং গাং মহীং গ্রামান্ বরান্ হস্ত্যাশ্বান্ স্বল্পং
চ প্রাদাৎ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘মঙ্গলং বাচয়িত্বা’—স্বস্তিবাচন
করাইয়া ; ‘জাতকং’—জাতকর্ম্ম ; ‘তীর্থবিৎ’—দানকালজ্ঞঃ (শ্রীধর) ।
‘প্রজাতীর্থে’—পুত্রোৎপত্তিক্রমে পুণ্যকালে । ‘বরান্ হস্ত্যাশ্বান্’—ভাল
ভাল হস্তী এবং অশ্বসকল ; ‘প্রাদাৎ’—‘প্র’ = প্রকৃষ্টভাবে অর্থাৎ
বহুপরিমাণে ; ‘অদাৎ’ = দিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ প্রীতমনা হইয়া, ধোম্যকৃপাচার্যাদির দ্বারা
স্বস্তিবাচন করাইয়া, বালকের জাতকর্ম্ম সম্পাদন করাইলেন ; এবং
সেই সময়ে ব্রাহ্মণগণকে বহুপরিমাণে হিরণ্যাদি দান করিলেন ।

তনুচূর্বাঙ্গিণাস্তুষ্ঠী রাজানং প্রশ্রয়ানতন্ ।

এষ হস্মিন্ প্রজাতন্তৌ পুরুষাং পৌরবর্ষভ ॥১৫

দৈবেনা প্রতিষাতেন শুক্রে সংস্থাপ্যেযুশি ।

রাতো যোহনুগ্রহার্থায় বিষ্ণুনা ভবিষ্ণুনা ॥ ১৬

তস্মান্নান্না বিষ্ণুরাত ইতি লোকে ভবিষ্যতি ।

ন সন্দেহো মহাভাগ মহাভাগবতো মহান্ ॥ ১৭

(১৫-১৭) [অব্রহ্ম] তুষ্ঠী ব্রাহ্মণাঃ প্রশ্রয়ানতং তং রাজানং
উচুঃ, হে পৌরবর্ষভ ! কুরুণাং অস্মিন্ শুক্রে প্রজাতন্তৌ অপ্রতিষাতেন
দৈবেন সংস্থাং উপেষুশি [সতি] বঃ অনুগ্রহার্থায় প্রভবিষ্ণুনা বিষ্ণুনা
রাতঃ, তস্মাৎ [অসৌ] বিষ্ণুরাত ইতি নাম্না লোকে ভবিষ্যতি ; হে
মহাভাগ [অসৌ] মহাভাগবত মহান্ [ইতি] ন সন্দেহঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘তুষ্ঠী’—মহারাজের ব্যবহারে

শ্রীত ; ‘প্রজ্ঞানতঃ’—যে মহারাজ, ‘প্রজ্ঞান’ = বিনয় ও দ্বারা আনত অর্থাৎ বিনীতভাবে, ব্রাহ্মণগণের অনুসরণ করিয়াছিলেন ; ‘পৌরুবর্ষত’—পুরুবংশের ঋষতঃ = শ্রেষ্ঠ ; ‘প্রজ্ঞাতস্তো’—বংশে (প্রজ্ঞার = সম্ভানের + তন্তু = বিস্তারকারক, তন = বিস্তার করা) ; ‘অপ্রতিঘাত’—তুর্নিবার (ন + প্রতি = বিরুদ্ধে + ঘাত = আঘাত, বাহাকে নিবারণের জন্য কোন আঘাত করা যায় না) ; এরূপ ‘দৈব’ = ব্রহ্মাঙ্গ, সংস্থা—বিনাশ ; ‘উপেয়ুষি’—উপ = সমীপে + ই = যাওয়া, বিনষ্ট প্রায় হইলে । ‘অমুগ্রহার্থায়’—‘বঃ’ আপনাদের প্রতি অমুগ্রহই ছিল, অর্থ = প্রয়োজন বাহাতে ; কেবল আপনাদিগের প্রতি অমুগ্রহের জন্য , ‘প্রভবিষ্ণুনা’—যিনি প্র = প্রকৃষ্টভাবে + ‘ভব’ = সৃষ্টি ও রক্ষণ করেন ; [যে ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন তিনি বিষ্ণুরই রূপভেদমাত্র এবং বিষ্ণু স্বয়ং পালন করেন] । ‘রাতঃ’—দন্ত (রা = দান করা) । ‘বিষ্ণুরাত’—বিষ্ণুদ্বারা দন্ত ; মহাভাগ—হে ভাগ্যবান যুধিষ্ঠির ; ভাগবত = ভক্ত ।

ব্যাখ্যা—ব্রাহ্মণগণ তখন শ্রীত হইয়া বিনয়াবনত মহারাজকে বলিলেন, হে পৌরবকুলতিলক আপনার এই বিপুল বংশ যখন অখ-
থামার তুর্নিবার ব্রহ্মাঙ্গ দ্বারা নষ্টপ্রায় হইয়াছিল, তখন কেবল আপনার প্রতি অমুগ্রহ প্রদর্শনের জন্য সৃষ্টি এবং পালনকারী বিষ্ণু এই সম্ভানটী দান করিয়াছেন । সেই জন্য এই সম্ভানের নাম ‘বিষ্ণুরাত’ (= বিষ্ণুকর্তৃক দন্ত) আখ্যায় প্রসিদ্ধ হইবে । আপনি পরম ভাগ্য-
বান ; এই সম্ভান যে পরম ভগবন্ত হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অপ্যেষ বংশান্ রাজশান্ পুণ্যশ্লোকান্ মহাত্মনঃ ।

অনুবর্তিতা স্মিদ্ বংশসা সাধুবাদেন সন্তমাঃ ॥১৮

(১৮) [অম্বস] হে সন্তমাঃ অপিস্মিৎ এষঃ বংশসা সাধুবাদেন
চ মহাত্মনঃ বংশান্ রাজশান্ অনুবর্তিতা ।

ব্যাসায়া—মহারাজ ব্রাহ্মণগণকে তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সাধুশ্রেষ্ঠগণ ! এই বাগক কি ‘মহাজ্ঞানঃ বংশান্’—মহাজ্ঞানী পুরুষ বংশে জাত রাজর্ষিগণের আয় যশঃ এবং সাধুবাদ=সুখ্যাতি (‘সাধু’ ইতি বাদ=খ্যাতি) লাভ করিবে ?

ব্রাহ্মণা উচুঃ ।

পার্থ প্রজাহবিতা সাক্ষাদিক্ষাকুরিবমানবঃ ।

ব্রাহ্মণ্যঃ সত্যসন্ধশ্চ রামো দাশরথির্যথা ॥১৯

এষ দাতা শরণ্যশ্চ যথা যোশীনরঃ শিবিঃ ।

যশো বিতনিতা স্নানাং দোহন্তিরিব যজ্ঞনাম্ ॥২০

ধর্মিনামগ্রণীরেষ তুলাশ্চা অর্জুনহোদ্রয়োঃ ।

হতশ ইব দুর্দ্ধর্মঃ সমুদ্র ইব দুস্তরঃ ॥২১

(১৯-২১) [অত্রায়] হে পার্থ [অয়ং] সাক্ষাৎ মানবঃ ইক্ষাকুঃ ইব প্রজাহবিতা, যথা দাশরথিঃ রামঃ [তথা] ব্রাহ্মণ্যঃ সত্যসন্ধঃ চ [ভবিষ্যতি] এষঃ ঔশীনরঃ শিবিঃ যথা [তথা] দাতা চ শরণ্যঃ [ভবিষ্যতি] দোহন্তিঃ [ভরতঃ] ইব স্নানাং যজ্ঞনাম যশঃ বিতনিতা । [তথা] ধর্মিনামগ্রণীঃ এষঃ হয়ো অর্জুনহোদ্রয়োঃ তুলাঃ [ভবিষ্যতি] হতশঃ ইব দুর্দ্ধর্মঃ, সমুদ্রঃ ইব দুস্তরঃ [ভবিষ্যতি] ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—‘সাক্ষাৎ মানবঃ’=স্বয়ং বৈবশ্বত মনুর পুত্র, ‘প্রজাহবিতা’—প্রজাগণের অবিতা=রক্ষক; ‘ব্রাহ্মণ্যঃ’—ব্রাহ্মণগণের রক্ষক, ‘সত্যসন্ধ’—সত্যনিষ্ঠ (সত্য+সং+ধা=ধারণ করা); ঔশীনরঃ শিবিঃ—শিবি ঔশীনর রাজার পুত্র ছিলেন, তিনি স্ত্রেনকে নিজেঃ মাংস দান করিয়াছিলেন। ‘শরণ্যঃ’—শরণাগত-রক্ষক; দোহন্তিঃ—দোহন্ত রাজার পুত্র ভরত বহু যজ্ঞ করেন, এবং সেই যজ্ঞ-সকল দ্বারা ‘স্নানাং যজ্ঞনাম’—তঁাহার নিজের এবং যাজ্ঞিকগণের ‘যশঃ বিতনিতা’—যজ্ঞে নৈপুণ্যের খ্যাতি প্রকাশিত হইয়াছিল। ‘হয়োঃ অর্জুনহোদ্রয়োঃ’—পার্থ এবং কার্তবীৰ্য্য ধনুর্বিজ্ঞায় বিশারদ, এই দুই অর্জুনের তুলা, দুর্দ্ধর্মঃ—দুর্জয়ে দ+ধম=পরাজয় করা) ‘দুস্তর’—

দূরভিক্রমণীয় (তৃ = পার হওয়া) । ‘হতাশ’—অগ্নি (হত = হোমে
দত্ত বস্তুকে + অশ = ভোজন করেন যিনি) ।

ব্যাখ্যা—অনাবশ্যক ; শব্দার্থ দেখ ।

মৃগেন্দ্র ইব বিক্রান্তো নিষেব্যো হিমবানিব ।
তিতিক্ষুব'সুপেবাসৌ সহিসুঃ পিতরাবিব ॥২২
পিতামহসমঃ সাম্যে প্রসাদে গিরিশোপমঃ ।
আশ্রয়ঃ সর্বভূতানাং যথা দেবো রমাশ্রয়ঃ ॥২৩
সর্বসদ গুণমাহাত্ম্য এষ কৃষ্ণমনুব্রতঃ ।
রাস্তিদেব ইবোদার্যো যযাতিরিব ধার্মিকঃ ॥২৪
যত্যা বলিসমঃ কৃষ্ণে প্রহ্লাদ ইব সদগ্রহঃ ।
আহর্ন্তেষোহশ্রমেধানাং বৃদ্ধানাং পশুপাসকঃ ॥২৫
রাজর্ষীণাং জনস্নিতা শাস্তা চোৎপথগামিনাম্ ।
নিগ্রহীতা কলেন্নেষ ভুবো ধর্মস্য কারণাৎ ॥২৬

(২২-২৬) [অম্বয়] অসৌ মৃগেন্দ্রঃ ইব বিক্রান্তঃ, হিমবান্
ইব নিষেব্যঃ, বসুধা ইব তিতিক্ষুঃ, পিতরৌ ইব সতিক্ষুঃ [অসৌ]
সাম্যে পিতামহসমঃ, প্রসাদে গিরিশোপমঃ [ভবিষ্যতি] ; যথা দেবঃ
রমাশ্রয়ঃ [তথা] সর্বভূতানাং আশ্রয়ঃ [ভবিষ্যতি], এষঃ সর্বসদগুণ-
মাহাত্ম্য কৃষ্ণঃ অনুব্রতঃ [ভবিষ্যতি] ; ঔদার্যো রাস্তিদেব ইব [তথা]
যযাতিঃ ইব ধার্মিকঃ ; যত্যা বলিসমঃ, প্রহ্লাদঃ ইব কৃষ্ণে সদগ্রহঃ,
অশ্রমেধানাং আহর্ন্তা, বৃদ্ধানাং পশুপাসকঃ, রাজর্ষীণাং জনস্নিতা
উৎপথগামিনাং শাস্তা [তথা] এষঃ, ভুবঃ ধর্মস্য [চ] কারণাৎ কলেঃ
নিগ্রহীতা [ভবিষ্যতি] ।

শব্দার্থ ও রাস্তাবিস্তৃতি—মৃগেন্দ্রঃ ইব বিক্রান্তঃ—সিংহের
শ্রায় বিক্রমশালী ; ‘হিমবান্ ইব নিষেব্যঃ’—বিক্রান্ত লোককে
সাধারণে ভয় করে, এবং তাঁহার কাছে আসে না, কিন্তু এই বালক
হিমবান্—হিমালয়ের শ্রায় আনন্দকর হইবেন ; হিমালয় ‘অনুব্রত-

প্রার্থ্যঃ' অর্থাৎ সংযমিগণের আনন্দকর; 'বসুধা'—পৃথিবী; 'ভিত্তিকু'—সহিস্রু; পৃথিবী অনেক দুরাচার সহ করেন, আমাদিগকে গ্রাস করেন না; 'পিতরৌ'—মাতা ও পিতা। 'সাম্যো পিতামহঃ সমঃ'—'সাম্যো'—সর্বত্র দ্বেষা-ভাবের অভাব প্রদর্শনে, 'পিতামহ'—ব্রহ্মা-তুল্য। কারণ ব্রহ্মা উচ্চ নীচ সকল জীবকেই স্নেহ করেন। 'গিরিশো-পমঃ'—মহাদেবের তুল্য, অর্থাৎ এই বালক আশুতোষ হইবেন, এবং সকলকে অনুগ্রহ দান করিবেন; 'রমাশ্রয়ঃ দেবঃ'—লক্ষ্মী দেবীর আশ্রয় শ্রীহরি। শ্রীহরি যেরূপ সর্ব সৃষ্ট বস্তুর আশ্রয়, এই বালকও সকল প্রকার আশ্রয় হইবেন। 'সর্বসদগুণমাহাত্ম্যো'—সকল সদগুণ জ্ঞাত যে মাহাত্ম্য = শ্রেষ্ঠতা লাভ হয়, সেই শ্রেষ্ঠতায়; 'কৃষ্ণঃ অনুব্রতঃ'—শ্রীকৃষ্ণের অনুসরণকারী অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের অনুরূপ (শ্রীধর)।

'ধৃত্যা বলিসমঃ'—বলি যেরূপ বামনদেব কর্তৃক বন্ধন-পাশে আবদ্ধ হইয়াও অধীরতাবশতঃ ধর্ম্যপথ ত্যাগ করেন নাই, অর্থাৎ মায়াযুক্ত হন নাই, এই বালকও সেইরূপ হইবেন। বস্তৃতঃ পরীক্ষিত তাহাই হইয়াছিলেন; দেহত্যাগ আসন্ন দেখিয়াও তিনি দেহের উপর আসক্ত হন নাই। প্রহ্লাদঃ ইব সদগ্রহঃ—'সদগ্রহঃ'—'সং' = ব্রহ্ম তাঁহার উপর 'গ্রহ' = আশ্রয় আচে যাঁহার (যাহাকে গ্রহণ করা যায় তাহাই 'গ্রহ') প্রহ্লাদ যেরূপ শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়াছিলেন, ইনিও তাহাই করিবেন। 'অশ্বমেধানাং আহর্তা'—বহু অশ্বমেধ যজ্ঞ (এই জ্ঞাত বহুবচন প্রয়োগ হইয়াছে) ইঁহার দ্বারা অনুষ্ঠিত হইবে; 'আহর্তা' = অনুষ্ঠাতা (আ + হৃ = আনয়ন করা) 'দ্যুতীপাসকঃ'—পরি = শ্রদ্ধার সাহিত্য + উপাসক, বুদ্ধগণকে কেবল লোক দেখান-ভাবে সম্মান করিবেন না, আন্তরিক শ্রদ্ধার সহিতই সম্মান করিবেন। 'রাজর্ষীনাং জনয়িতা'—কোন রাজবংশে একজন রাজর্ষির জন্ম হওয়া বহু ভাগ্যের কলে ঘটে, কিন্তু ইঁহার বংশে বহু রাজর্ষি জন্মগ্রহণ করিবেন। 'শাস্তা'—শাসনকারী; 'উৎপথগামিনাং'—উচ্ছ্রাং লোকদিগের। 'ভূবঃ ধর্ম্যন্ত [চ] কারণাৎ'—পৃথিবী এবং ধর্ম্মের জ্ঞাত অর্থাৎ কলি দ্বারা

পৃথিবীর এবং ধর্মের পীড়ন নিবারণের জন্ত ; ‘কলেঃ নিগ্রহীতা’—
কলিকে নিগ্রহ করিবেন ।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থ দেখ, পুনরুক্তি অনাবশ্যক ।

তক্ষকাদান্মনো মৃত্যুং দ্বিজপুত্রোপসর্পিতাৎ ।

প্রপৎস্যত উপশ্রুত্যা মুক্তসঙ্গঃ পদং হরেঃ ৷২৭

জিজ্ঞাসিতাশ্রয়াথার্থ্যো মুনের্যাসমুতাদসৌ ।

হিহৈদং নৃপ গঙ্গায়ান্ধাং যাস্ম্যত্যাকাকুতোভয়ম্ ৷২৮

(২৭-২৮) [অম্বশ] দ্বিজপুত্রোপসর্পিতাৎ তক্ষকাং আশ্রয়ঃ
মৃত্যুং উপশ্রুত্যা মুক্তসঙ্গঃ [সন্] হরেঃ পদং প্রপৎস্যতে । হে নৃপ
মুনেঃ ব্যাসস্মৃতাং জিজ্ঞাসিতাশ্রয়াথার্থ্যঃ অসৌ ইদং [দেহং] গঙ্গায়ান্ধাং
হিহা অকুতোভয়ং হরেঃ পদং যাস্মতি ।

শব্দার্থ ও রূপবিব্রতি—‘দ্বিজপুত্রোপসর্পিতাৎ’—‘দ্বিজপুত্র’
= সমীক মূনির পুত্র শৃঙ্গী, তাঁহার দ্বারা + ‘উপ’ = সমীপে + ‘সর্পিত’
= প্রেরিত (স্ম = গমন করা, নিজস্ব) এরূপ যে তক্ষক তাহা হইতে
অর্থাৎ তক্ষকের দংশন দ্বারা ; ‘মৃত্যুং উপশ্রুত্যা’—মৃত্যু ‘উপ’ =
আশ্রয় ইহা শুনিয়া ; ‘মুক্তসঙ্গঃ’—‘সঙ্গঃ’ = প্রবল বিষয়াসক্তি, তাহা
হইতে মুক্ত হইয়া ; ‘হরেঃ পদং’—শ্রীহরির পরম পদ ; ‘প্রপৎস্যতে’
—ভক্তিযুক্তি (শ্রীধর] প্রাপ্ত হইবেন (পদ = গমন করা) । ‘মুনেঃ
ব্যাসস্মৃতাং’—ব্যাসের পুত্র মনস্বী শুকদেবের নিকট হইতে ;
‘জিজ্ঞাসিতাশ্রয়াথার্থ্যঃ’—জানিবার ইচ্ছাকে ‘জিজ্ঞাসা’ বলে, জিজ্ঞাসা
দ্বারা লব্ধ ‘জিজ্ঞাসিত’—অবগত হইবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করিতে
বিদিত হইয়াছে ‘আশ্রয়াথার্থ্যঃ’—আশ্রয়রূপ, আশ্রয়তত্ত্ব সাধার দ্বারা ।
জানিবার জন্ত আগ্রহ না থাকিলে আশ্রয়তত্ত্বজ্ঞান লাভ করা যায় না ;
এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রের গূঢ় ভাব বোধগম্য হয় না, এই জন্ত
‘জিজ্ঞাসিত’ পদের ব্যবহার হইয়াছে । ‘ইদং [দেহং]’—পাকভৌতিক
দেহকে ‘গঙ্গায়ান্ধাং’—গঙ্গায় ত্যাগ করিয়া, ‘অন্ধা’—নিশ্চর
(শ্রীধর) দেহ ত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে অথবা চিরকালের জন্ত (অং =

সত্তত+ধা = ধারণ করা) ‘অকুতোভয়ঃ হরেঃ পদং’—যে শ্রীহরির পদ লাভ করিলে ‘কুতঃ’=কোন বস্তু হইতেই অর্থাৎ ত্রিতাপ এবং কালশক্তি প্রভৃতি হইতে ভয় থাকে না ।

ব্যাখ্যা—বিজ সমীক-মুনির পুত্র শৃঙ্গী দ্বারা প্রেরিত (অর্থাৎ তাঁহার অভিসম্পাত দ্বারা উপস্থিতপ্রায়) তক্ষকের দংশনে নিজের মৃত্যু আসন্ন, ইহা শ্রবণ করিয়া, এই বালক সকল আসক্তি ত্যাগের পর শ্রীহরির পরম পদ লাভ করিবেন । তিনি ব্যাসনন্দন মনস্বী শুকদেবকে আশ্রয়তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করিয়া (অর্থাৎ তাঁহার নিকট জ্ঞান লাভের আগ্রহ প্রকাশ করিয়া) তাঁহার নিকট হইতে জ্ঞানলাভ করার পর, গজায় পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করার সঙ্গে সঙ্গেই চিরমুক্তি লাভ করিবেন, তখন দুঃখ শোকাদি আর কোন ক্লেশই থাকিবে না ।

ইতি রাজ্ঞ উপাদিশ্য বিপ্রা জাতককোবিদাঃ ।

লক্ষ্যাপচিতয়ঃ সর্বৈ প্রতিজগ্মুঃ স্বকান্ গৃহান্ ॥২৯

(২৯) [অম্বস্ব] জাতককোবিদাঃ বিপ্রাঃ রাজ্ঞে ইতি উপাদিশ্য সর্বৈ লক্ষ্যাপচিতয়ঃ [সমুঃ] স্বকান্ গৃহান্ প্রতিজগ্মুঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘জাতককোবিদাঃ’—‘জাতক’= জাত শিশুর শুভাশুভ নির্ণয়ের শাস্ত্র+‘কোবিদাঃ’=জাতব্য বিষয় বাহারা জানেন (শুকস = বেদাস্থান+বিদ = জানা) ; উপাদিশ্য—বিস্তারিত ভাবে বলিয়া ; ‘লক্ষ্যাপচিতয়ঃ’—লক্ষ্য হইয়াছে ‘অপচিতি’ = পূজা বাহাদিগের দ্বারা ।

ব্যাখ্যা—শিশুর জন্মকালে শুভাশুভ বিষয়-সকল-জ্ঞাপক শাস্ত্রে পারদর্শী ঐ ব্রাহ্মণগণ রাজাকে এই সকল কথা বিস্তারিত ভাবে বলার পর, রাজা কর্তৃক সম্মানিত হইয়া সকলে আপন আপন গৃহে কিরিয়া গেলেন ।

ন এষ লোকে বিখ্যাতঃ পরীক্ষিততি স্বং প্রভুঃ ।

গভে দৃষ্টমনুষ্যান্ন ন পরীক্ষত নরেন্দিহ ॥৩০

(৩০) [অশ্বত্থ] অথ সঃ প্রভুঃ গর্ভে দৃষ্টঃ [পুরুষঃ] অশুধ্যায়ন্
ইহ নরেষু পরীক্ষিত [অতঃ] সঃ এষঃ [বালকঃ] পরীক্ষিত ইতি
লোকে বিখ্যাতঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বলি— প্রভুঃ = সমর্থঃ সন্ (শ্রীধর) ।
সাধারণ লোকের জ্ঞায় মহারাজ পরীক্ষিতের গর্ভে দৃষ্ট বিষয়ের স্মৃতি
লোপ হয় নাই । ঐ স্মৃতি থাকাতে তিনি গর্ভে দৃষ্ট পুরুষকে অশুধ্যায়ন্
= চিন্তা করিতে পারিতেন । সেই জন্ত ‘ইহ নরেষু’—সংসারে
দৃশ্যমান নরগণের মধ্যে অর্থাৎ নরগণকে দেখিয়া, ‘পরীক্ষিত’—এই
লোকে গর্ভে দেখিরাছিলাম কি না, ইহা বিচার করিতেন (শ্রীধর) ।
পরি = পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে + দৈক্ষিত = দর্শন অর্থাৎ বিচার করিতেন ।
এইরূপ ‘পরীক্ষা’ করিতেন বলিয়াই তাঁহার নাম পরীক্ষিত
হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থ দেখ, পুনরুক্তি অনাবশ্যক ।

স রাজপুত্রো বহুধ আশু শুক্ল ইবোড়পঃ ।

আপূর্য্যমাণঃ পিতৃভিঃ কাষ্ঠাভিঃ সোহিবহং ॥ ৩১

বালঃ এব স ধর্ম্মাত্মা কৃষ্ণভক্তো নিসর্গতঃ ।

প্রীতিদঃ সর্বভূতেষু মহাভাগবতঃ সুখীঃ ॥ ৩২

(৩১-৩২) [অশ্বত্থ] সঃ রাজপুত্রঃ পিতৃভিঃ কাষ্ঠাভিঃ
আপূর্য্যমানঃ [সন্] শুক্রে উড়ুপ = ইব অশ্বহং ববুধে । বালঃ এব সঃ
ধর্ম্মাত্মা, নিসর্গতঃ [এব] কৃষ্ণভক্তঃ [তথা] সর্বভূতেষু প্রীতিদঃ মহা-
ভাগবতঃ সুখীঃ [আসীৎ] ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বলি—পিতৃভিঃ = পিতামহ অর্জুন এবং
তাঁহার জাতৃগণ দ্বারা ; ‘কাষ্ঠাভিঃ’—দিকসকল দ্বারা, দিক সকল
যেদ্রুপ চন্দ্রের পঞ্চদশ ‘কলা’ = অংশ পূর্ণ করে (বিখ্যাত) । ‘পিতৃভিঃ’
অর্জুনা দ্বারা ঐ বালকও চতুঃষষ্ঠি (৬৪) ‘কলা’ = বিভা দ্বারা
‘আপূর্য্যমাণঃ’—আ = সম্যক ভাবে ‘পূর্য্যমাণঃ’ = বধন পূর্ণ করা
হইতেছি, অর্থাৎ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন : বিভা : শিক্ষা :

করিতেছিলেন (সান্চ্ প্রত্যয় দ্বারা অবিরলভাবে প্রকাশ করে);
 শুক্রে = শুক্ল পক্ষে; উড়ুপ = চন্দ্র ‘অব্ধং’—দিন দিন। ‘নিসর্গতঃ’
 —স্বভাবতঃ constitutionally (নি + স্বজ = সৃষ্টি করা)।
 ‘সর্বভূতেষু’—সকল সৃষ্ট বস্তুর প্রতি; ‘প্রীতিদঃ’—আনন্দদায়ী;
 মহাভাগবতঃ—মহাভক্ত; ‘সুধীঃ’—সুবুদ্ধি।

ব্যাখ্যা—দিক সকল যেরূপ চক্ষুর পঞ্চদশ কলা দিন দিন পূর্ণ
 করে, অর্জুনাদি পিতৃগণও ঐ বালককে ক্রমে ক্রমে চতুষষ্টি কলা
 বিদ্যা দ্বারা পূর্ণ করিতে লাগিলেন; এবং বালকও শুক্ল পক্ষের চক্ষুর
 দ্বারা দিন দিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। তিনি বাল্যকাল হইতেই
 ধর্ম্মাত্মা, স্বভাবতঃই কৃষ্ণভক্ত, সর্বজীবের আনন্দবর্দ্ধক, মহাভক্ত
 এবং সুবুদ্ধি ছিলেন।

যক্ষ্যমাণোশ্বমেধেন জ্ঞাতিজোহজিহাসয়া।

রাজা লক্ষধনো দধৌ নান্যত্র করদগুয়োঃ ॥ ৩৩

তদভিপ্রেতমালক্ষ্য জ্ঞাতরোহচ্যুতচোদিতাঃ।

ধনং প্রহীণমাজহুরুদীচ্যাং দিশি ভুরিশঃ ॥ ৩৪

(৩৩-৩৪) [অব্ধং] জ্ঞাতিজোহজিহাসয়া অশ্বমেধেন যক্ষ্যমাণঃ
 রাজা করদগুয়োঃ অন্যত্র অলক্ষধনঃ [সন্] দধৌ। তদভিপ্রেতং
 আলক্ষ্য অচ্যুতচোদিতাঃ জ্ঞাতরঃ উদীচ্যাং দিশি প্রহীণং ধনং ভুরিশঃ
 আজহুঃ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘জ্ঞাতিজোহ’=জ্ঞাতিবধ (ক্র=
 হিংসা করা) অর্থাৎ তজ্জনিত পাপ তাহার+জিহাসয়া=নাশ করিতে
 ইচ্ছা হেতু (হন=বিনাশ করা+ইচ্ছার্থে সন্); যক্ষ্যমাণঃ—যজ্ঞ
 করিতে ইচ্ছা করিয়া; যজ=যজ্ঞ করা+ইচ্ছার্থে সন্; করদগুয়োঃ
 অন্যত্র—প্রজার উপর কর স্থাপন বা তাহাদিগের অর্থদণ্ড করিয়া ধন
 সঞ্চয় এই ছই উপায় ছাড়া অপর কোন উপায় দ্বারা; ‘অলক্ষধনঃ’—
 যজ্ঞের ব্যয় নির্বাহের অর্থ লাভ হইবে না দেখিয়া; দধৌ = চিহ্নিত

হইলেন ; ‘তদভিপ্রেতং’—তাঁহার (মহারাজ যুধিষ্ঠিরের) বাসনা, অর্থাৎ যজ্ঞ অনুষ্ঠানের অভিলাষ ; ‘আলক্ষ্য’—আ = সুস্পর্শ ভাবে + লক্ষ্য = দেখিয়া ; ‘অচ্যুতচোদিতঃ’—শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ‘চোদিতঃ’ = প্রণোদিত হইয়া (চোদি = প্রেরণ করা) ; উদীচ্যাং দিশি = উত্তর দিকে ; ‘প্রহীণং’—পরিত্যক্ত, মরুৎগণ যজ্ঞ করার পর ঐ সকল সুবর্ণ নিশ্চিত বাসন পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছিলেন ; স্তুতরাং তাহা গ্রহণে কোন পাপ ছিল না ; সেই ‘ধনং’—সম্পত্তি ; ভূরিণঃ—বহু পরিমাণে ; আজহুঃ—আ = যুধিষ্ঠিরের সমীপে + জহু = আনয়ন করিয়াছিলেন (জ = আনয়ন করা) ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ যুধিষ্ঠির জ্ঞাতিবধ জনিত পাপ ক্ষয়ের জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু প্রজার উপর কর স্থাপন অথবা অর্থদণ্ড ব্যতীত যজ্ঞের ব্যয়ের জন্য ধন সংগ্রহের উপায় নাই, দেখিয়া মহারাজ চিন্তিত হইলেন । মহারাজের অভিপ্রায় অবগত হইয়া তাঁহার ভ্রাতৃগণ শ্রীকৃষ্ণের পরামর্শে হিমালয়ে গমন করিয়া মরুতগণ দ্বারা যজ্ঞের পরে পরিত্যক্ত বহুমূল্য সুবর্ণপাত্রসকল বহু-পরিমাণে মহারাজের নিকট আনিয়া তাঁহার অর্থাভাব দূর করিলেন ; [এই অর্থাভাব অচ্যুতের সৃষ্টি এবং তাহার নিবৃত্তিও তাঁহার লীলা । তিনি আমাদের অভাব অনাটন সৃষ্টি করিতেছেন এবং পূরণও করিতেছেন, আমাদের বহিরঙ্গা ভাব থাকার সময় তিনি পুনঃ পুনঃ নিজের মায়া শক্তি দ্বারা মতিলম্ব করাইয়া আমাদেরিকে বিপন্ন করিতেছেন ; ঐ বিপদ হইতে তিনি উদ্ধারও করিতেছেন । তথাপি আমাদের মতি বিষয় ছাড়িয়া অচ্যুতের পাদমূলে যায় না ! !]

তেন সন্ত তসন্তারো লক্ষ্যকামো যুধিষ্ঠিরঃ ।

বাজিমৈথৈপ্রিভিভীতো যজ্ঞেশমযজ্ঞকরিম্ ॥৩৩

আহুতো ভগবান্ রাজ্ঞা যাজ্ঞশ্রিতা দ্বিজৈনুপম্ ।

উবাস কতিচিদ্ভাগান্ সূহৃদাং প্রিয়কাম্যহা ॥৩৬

ততো রাজ্ঞাভ্যনুজাতঃ কৃষ্ণয়া সহ বন্ধুভিঃ ।

যযৌ দ্বারবতীং কৃষ্ণঃ সার্জ্জুনো বদুভিবৃতঃ ॥৩৭

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং
প্রথমস্কন্ধে পরীক্ষিৎজয় নাম দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥১২॥

(৩৫-৩৭) [অশ্বস্ত] ততঃ যুধিষ্ঠিরঃ তেন সঙ্কৃতসম্ভারঃ
লব্ধকামঃ [সন্] ত্রিভিঃ বাজিমৈধৈঃ যজ্ঞেশং হরিং অষজৎ । ভগবান্
রাজ্ঞা আহূতঃ, [সন্] দ্বিজৈঃ নৃপং যাজয়িত্বা সুরূদাং প্রিয়কাম্যয়া
কতিচিৎ মাসান্ [তত্র] উবাস । ততঃ কৃষ্ণয়া সহ রাজ্ঞা বন্ধুভিঃ
চ [অনুজাত] সার্জ্জুনঃ কৃষ্ণঃ বহুভিঃ বৃতঃ [সন্] দ্বারবতীম্ যযৌ ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত অষ্টয়ে
দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও বঙ্গবিশ্বাস—‘তেন’=সেই ধন দ্বারা ‘সঙ্কৃত-
সম্ভারঃ’—‘সঙ্কৃত’=সংগ্রহীত (সং+ভূ+পূরণ করা) হইয়াছে
‘সম্ভারঃ’=যজ্ঞের সম্পূর্ণ উপকরণসকল যাহার দ্বারা ; অতএব ‘লব্ধ-
কামঃ’ কাম্য বস্তু অশ্বমেধ যজ্ঞ করার উপায় সকল লব্ধ, প্রাপ্ত হইয়াছে
যাহার দ্বারা, বাজিমৈধ=অশ্বমেধ যজ্ঞ । ‘যজ্ঞেশং হরিং অষজৎ’—
শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরি, কোন যজ্ঞ না করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের
ইচ্ছামাত্র মহারাজ যুধিষ্ঠিরের মনে শান্তি হইতে পারিত, কিন্তু তাহা
না করিয়া বোধ হয় যে, শাস্ত্রীয় ক্রিয়ার মর্যাদা রক্ষার্থ এবং
যুধিষ্ঠিরের প্রতিপত্তি বৃদ্ধির জন্য, শ্রীকৃষ্ণই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করাইলেন ।
প্রিয়কাম্যয়া—প্রীতি উৎপাদন কামনা করিয়া ; ‘কতিচিৎ মাসান্’—
কয়েক মাস । ‘কৃষ্ণয়া ইত্যাদি’—জ্যোৎস্নার এবং মহারাজের এবং
বন্ধুগণের অনুমতি লইয়া ; ‘সার্জ্জুনঃ’—অর্জুনের সহিত ; ‘বহুভিঃ
বৃতঃ’—এই পদদ্বয়ে প্রকাশ হয় যে, বহু বাদব যজ্ঞে নিমগ্ন হইয়া

আসিয়াছিলেন ; তাঁহাদিগের দ্বারা 'বৃত্তঃ'—বেষ্টিত ; 'দ্বারবতীম্'—
দ্বারকায় ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীভোবিনী
টীকায় দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা—ভ্রাতৃগণ দ্বারা আনীত ধন দ্বারা যজ্ঞের সকল
উপকরণ সম্যগ্ ভাবে সংগৃহীত হওয়াতে ভীত মহারাজ যুধিষ্ঠিরের
কামনা পূর্ণ হইল ; এবং তিনবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়া তিনি যজ্ঞেশ্বর
শ্রীহরির আরাধনা করিলেন । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আহূত হইয়া
সেই সময়ে তথায় আগমন করিয়াছিলেন, এবং সুহৃদগণের প্রীতি-
উৎপাদনার্থ তথায় কয়েক মাস বাস করার পর দ্রৌপদীর এবং
মহারাজ যুধিষ্ঠির ও বন্ধুগণের অনুমতি লইয়া নিমন্ত্রিত এবং তথায়
উপস্থিত বহু ষাণ্ডবগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে সঙ্গে
লইয়া দ্বারকায় প্রত্যাগমন করিলেন ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যায়
দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

ভূমিকা—কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বে সিংহর কুরুপাণ্ডব-
দিগের মধ্যে শান্তিস্থাপনের চেষ্টা করায় দুর্য়োধন তাঁহাকে মর্শ্ব-
ভেদী দুর্ব্বাক্য বলিয়া রাজধানী হইতে বহিষ্কৃত করিতে উদ্ভূত হন ।
এই জ্ঞান বিহীন, কোন পক্ষের সহিতই যোগ দিবেন না, এই ভাব
প্রকাশের অভিপ্রায়ে, আপন ধনু কুরুরাজের দ্বারদেশে স্থাপন করিয়া
এই বিবাদের সহিত সম্পূর্ণ নিলিপ্ত থাকার জ্ঞান কৌরবগণের রাজধানী
পরিভ্রমণ করিলেন । মহামনা বিহীন এই অপমানে কেবল মায়া-
দেবীর প্রতাপই দর্শন করিয়া তাঁহারই নিকট আপন মন্তক অবনত
করিয়াছিলেন । সমরানল প্রদীপ্ত হওয়ার পর তিনি যোদ্ধগণের
কোন পক্ষেরই সাহায্য করেন নাই ; এবং যুধিষ্ঠিরাদির প্রতি তাঁহার
স্নেহ থাকিলেও, পাণ্ডবগণ যখন রাজ্য হইলেন, তখন তাঁহাদের সহিত
বাস করিয়া সুখে ভ্রমণযাত্রা নির্বাহ করিবার জ্ঞান যুদ্ধের অবসানে
তিনি মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট প্রত্যাগমনও করেন নাই । বলা
বাল্যে যে স্বয়ং দূবে থাকিলেও পাণ্ডবগণের প্রতি তাঁহার অগাধ
স্নেহ ছিল । এতাবৎকাল তিনি নানা তীর্থে পর্য্যটন কারতে করিতে
দেবমূর্তি দর্শন দ্বারা চিত্তের বহিমুখী মূর্তি সকল যাহাতে অন্তর্মুখী
হয় এবং বিষয়স্পৃহা সম্পূর্ণ নিবৃত্ত হয়, তাহারই চেষ্টা করিতেছিলেন ।

তবে এখন তাঁহার আগমনের কারণ কি ? কারণটী অতি মহৎ,
এং বিহ্বরের আয় ব্যক্তিরই উপযুক্ত । বিহ্বরের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র সমরক্ষেত্রে সকল পুত্রগুলিই হারাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু
তখনও তিনি ভোগবাসনা পরিভ্রমণ করিতে পারেন নাই । তিনি
মহারাজ যুধিষ্ঠিরের নিকট পরম সমাদরে বাস করিতেছিলেন ।
ধৃতরাষ্ট্রের দেহভ্যাগের সময় আগত প্রায় ইহা লক্ষ্য করিয়া, ধৃতরাষ্ট্রের
মঙ্গল সাধনের জ্ঞানই বিহ্বর পুনরায় পাণ্ডবদিগের নিকট আসিলেন ।

প্রত্যাগমনের পর বাহাতে ধৃতরাষ্ট্রের চিত্তে ভোগ বাসনার উপশম হয়। এই অভিপ্রায়ে তিনি কতকগুলি উপদেশ দেওয়ার পরে ধৃতরাষ্ট্র বিদুরের সঙ্গে হিমালয়ে গমন করিয়া বাণপ্রস্থ ধর্ম্য অবলম্বন দ্বারা দেহত্যাগ করিলেন। এই সকল ব্যবস্থা করিবার জন্যই বিদুর রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মঙ্গল সাধনই এই প্রত্যাগমনের উদ্দেশ্য ছিল। জ্যেষ্ঠভ্রাতাকে সঙ্গে লইয়া বাহির হওয়ার পর বিদুর আর পাণ্ডবগণের নিকট আসেন নাই। বোধ হয় পাছে আবার স্নেহের বন্ধনে আবদ্ধ হন, এই আশঙ্কাই তাঁহার না আসার কারণ হইয়াছিল। ভ্রাতার দেহত্যাগ দর্শন করার পর তিনি পুনরায় তীর্থপর্যটনে বাহির হইলেন।

স্মৃত উবাচ।

বিদুরস্তার্থযাত্রায়াং মৈত্রেয়াদানো গতিম্॥

জ্ঞানাগাক্ষান্তিনপুরং তয়াবাপ্তবিবিৎসিতঃ॥১

যাবতঃ কৃতবান্ প্রশান্ কৃত্বা কৌশারবাগ্রতঃ।

জাতৈকভক্তির্গোবিন্দে তে ভাশ্চোপররাম হ॥২

(১-২) [অশ্বয়] তীর্থযাত্রায়াং [গতঃ] বিদুরঃ মৈত্রেয়াৎ
আশ্রয়ঃ গতিঃ জ্ঞানঃ তয়াবাপ্তবিবিৎসিতঃ [সন্] হান্তিনপুরং
অপাৎ। কৃত্বা কৌশারবাগ্রত যাবতঃ প্রশান্ কৃতবান্ [ততঃ]
গোবিন্দে জাতৈকভক্তিঃ [সন্] তেভ্যঃ চ উপররাম।

শব্দার্থ ও ব্যাকরণিকতা—মৈত্রেয়াৎ=মৈত্রেয়ের মুখ
হইতে; ‘আশ্রয়ঃ গতিঃ’—নিজের এবং সর্বজীবের ‘গতি’=আশ্রয়,
অর্থাৎ ব্রহ্ম, যিনি ‘প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানঃ নিধানঃ বীজমব্যয়ম্’। দেহ-
ত্যাগের পর কিসে জীহরির পাদপদ্ম লাভ হইবে, বিদুর তাহাই
কামনা করিতেন; ‘জ্ঞানঃ’—অনুভব করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মই যে সর্ব-
জীবের গতি ইহা অবধারণ করিয়া। ‘তয়াবাপ্তবিবিৎসিত’—‘তয়া’
সেই আশ্রয়গতি অর্থাৎ জীহরির দ্বারা ‘অবাপ্ত’=সম্পূর্ণভাবে লভ

হইয়াছে ‘বিধিৎসিত’—জ্ঞাতুং ইষ্টং বাহার (বিদ্=জানা + ইচ্ছার্থে সন্) ; ঐহিরিই যে সর্বজীবের গতি এই অনুভূতি সজ্জাত হওয়া মাত্র বিদুরের চিন্তে বাহ্য কিছু জ্ঞান-পিপাসা ছিল তাহার সর্বতোভাবে নিবৃত্তি হইল ; কারণ তখন জ্ঞানের প্রভাব দ্বারা তাঁহার চিন্তা পরিব্যাপ্ত হইল । ব্রহ্মই সর্বজীবের গতি এই সূক্তভীর তন্ময়ের অনুভূতি দ্বারা কিরূপে জ্ঞান-পিপাসার সম্যক নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ তখন আর সজ্জাত বা অজ্ঞেয় কোন বিষয়ই থাকে না, এই বিষয়টী আমরা কল্পনা করিতে পারি না । কারণ আমাদের মনে ব্রহ্ম-স্বরূপের অনুভূতি হয় নাই । সূত্রাং সেই অনুভূতির প্রভাব ও মহিমা যে কত তাহা আমরা কল্পনা করিতে পারি না ; ব্রহ্মই আমার গতি, এই জ্ঞানকে দার্শনিক ভাষায় স্বং পদার্থের জ্ঞান বলে । ব্রহ্মস্বরূপের অর্থাৎ ‘স্বং’ পদার্থের জ্ঞান না হইলে ‘তং’ পদার্থের জ্ঞান লাভ হয় না । এই জ্ঞান এবং ‘চিৎ’ নামক বস্তুর স্বরূপ অনুভব একই বস্তু । ‘চিৎ’এর মনবলী বা চহিয়লা ভাবের অন্তর্ভূত নহে, একরূপ কোন জ্ঞান বা জ্ঞানগম্য বস্তু নাই । ৩ সূ ৭ খ ১৫-১৮ শ্লোকে বিদুরেয় উক্তি দেখ) ।

‘কৌশারব’—মৈত্রেয় ; ‘গোবিন্দে’—গো=পৃথিবী অথবা ইন্দ্রিয়, যিনি পৃথিবীর সর্বত্র বিচরণ করেন ; অথবা=যিনি সর্ব ইন্দ্রিয় এবং অপর বস্তুকে পরিচালিত করিতেছেন । মৈত্রেয়ের উপদেশ দ্বারা জ্ঞানের স্কুরণ হইয়া বিদুর ‘গোবিন্দের’ সর্বব্যাপিৎ এবং সর্ব-নিয়ন্ত্ৰ অনুভব করিলেন ; এবং জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে ‘এক। নিশ্চলা ভক্তিও’ গত জাত হইল (জ্ঞান আগে হইল, কি ভক্তি আগে হইল, এই প্রশ্ন অকিকিৎকর । কারণ এই জ্ঞান এবং উক্তি পৃথক বস্তু নয়, একই বস্তু এবং জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তির স্কুরণ হয় ; নারদেরও তাহাষ্ট হইয়াছিল । জ্ঞানমার্গে সাধনা দ্বারা প্রকৃত জ্ঞান লাভে বিলম্ব হয় বলিয়াই ভাগবতে ভক্তিমার্গে সাধনা করিতে বলিয়াছেন । বস্তুতঃ এই ভক্তিমার্গ জ্ঞান হইতে ভিন্ন বস্তু নয়,

ইহা সাধনার উপায়ভেদ মাত্র। লেখকের নিজের বাহা ধারণা তাহাই লেখা হইল, যদি ভ্রম হইয়া থাকে। পাঠকগণ লেখককে ক্ষমা করিবেন। তেভ্যঃ—মৈত্রেয়কে আজও অনেক প্রশ্ন করা হইতে ; ‘উপররাম’—নিবৃত্ত হইলেন, (উপ=সমীপে অর্থাৎ ব্রহ্ম সমীপে+রম=আনন্দিত হওয়া) তখন ব্রহ্মের ‘চিং’ সত্তা জ্ঞানের প্রভা দ্বারা, এবং ‘আনন্দ’ সত্তা ভক্তির সুখ দ্বারা বিহ্বলের চিত্তকে দ্বাবিত করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা—দুর্যোধনের নিকট কটুবাক্য শ্রবণ করিয়া পরে বিহ্বল কুরুপাণ্ডবগণকে পরিত্যাগ করার পর নানা তীর্থ দর্শন করিয়া ভ্রমণ করেন। পাণ্ডবদিগের প্রতি তাঁহার অগাধ স্নেহ থাকিলেও বোধ হয় পাছে পুনরায় স্নেহের বন্ধনে আবদ্ধ হ’ন এই ভাবে তিনি এতকাল পাণ্ডবগণের নিকট কিরিয়া আসেন নাই। এখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রকে মহাপ্রস্থানে প্রবৃত্ত করার জন্ত কিরিলেন। তীর্থ ভ্রমণের সময় বিহ্বল মৈত্রেয়কে তৎসংবিষয়ক নানা প্রশ্ন করিয়াছিলেন;

তং বন্ধুমাগতং দৃষ্টা ধর্মপুত্রঃ সহানুজঃ।

শতরাষ্ট্রো যুষ্মৎসুতঃ শারদতঃ পৃথা ॥৩

গান্ধারী দ্রৌপদী ব্রহ্মান সুভদ্রা চোত্তরা কুপী।

অন্যাস্ত যাময়ঃ পাণ্ডোজ্জাতয়ঃ সমুতাঃ ত্রিয়ঃ ॥৪

(৩-৪) [অরস] হে ব্রহ্মণ্, তং বন্ধুঃ আগতং দৃষ্টা সহানুজঃ ধর্মপুত্রঃ [তথা] ধৃতরাষ্ট্রঃ চ যুষ্মৎসুতঃ সুতঃ শারদতঃ পৃথা গান্ধারী দ্রৌপদী সুভদ্রা চ উত্তরা কুপী অন্তাঃ চ যাময়ঃ জাতয়ঃ ত্রিয়ঃ তং [গতপ্রায়ঃ] প্রাণং আগতং [আলোক্য] ইব প্রশংসেণ প্রস্তুজ্জগ্মুঃ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘সহানুজঃ ধর্মপুত্রঃ’ ভ্রাতৃগণের সহিত যুধিষ্ঠির; ‘যুষ্মৎসুতঃ’—সাত্যকি; ‘সুত’—সজয়; ‘শারদতঃ’—কপ; ‘কুপী’—দ্রৌপদী; ‘যাময়ঃ’—জৌগণ; ‘জাতয়ঃ সমুতাঃ ত্রিয়ঃ’—পাণ্ডবদিগের জাতিগণ নিজ নিজ সম্মান এবং ভ্রোগের সহিত।

‘তষ [গতপ্রাণঃ] প্রাণঃ আগতঃ [আলোক্য] ইব’—‘তষঃ’=তন্মু-
সকল অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি ; দেহ গতপ্রাণ হওয়ার পরে যখন আবার
প্রাণবায়ু দেহের মধ্যে আগমন করে তখন ইন্দ্রিয়াদি বেক্লপ সজীব
হয় যুগিষ্ঠিরাদিও যেন এতকাল বিদুরের অভাবে নির্জীব (অর্থাৎ
বিষাদযুক্ত) ভাবে ছিলেন , এখন যেন তাঁহারা সেইরূপ সজীব
হইয়া উঠিলেন । ‘প্রহর্ষণ’ প্র+ণ=প্রবল হর্ষণ=আনন্দের
সহিত ; ‘প্রত্যাঙ্কগুঃ’—প্রতি=বিদুরের অভিযুখে+‘উৎ’=
আগ্রহের সহিত+জগ্মুঃ=গমন করিয়াছিলেন । এতকাল যেন
তাঁহারা নির্জীব ছিলেন এখন সজীব হইলেন ।

ব্যাখ্যা—পদার্থ দেখ, পুনরুক্তি অনাবশ্যক ।

প্রত্যাঙ্কগুঃ প্রহর্ষণ প্রাণঃ তত্র ইবাগতম্ ।

অভিসঙ্গম্য বিধিবৎ পরিষঙ্গাভিবাদনৈঃ । ৩

মুমুচুঃ প্রেমবাস্পৌষং বিরহোৎকণ্ঠ্যকাতরাঃ ।

রাজা তমহস্যাক্ষরে কৃতাসনপরিগ্রহম্ ॥ ৬

তং ভুক্তবস্তং বিশ্রান্তমাসীনং সুখমাসনে ।

প্রশ্রাবনতো রাজা প্রাহ তেষাঞ্চ শৃণ্বতাম্ ॥ ৭

(৫-৭) [অব্রহ্ম] বিরহোৎকণ্ঠ্যকাতরাঃ [তে] পরিষঙ্গাভিবাদনৈঃ
বিধিবৎ অভিসঙ্গম্য প্রেমবাস্পৌষং মুমুচুঃ । কৃতাসন পরিগ্রহং তং
রাজা অহস্যাক্ষরে । ভুক্তবস্তং বিশ্রান্তং আসনে সুখং আসীনঃ তং
প্রশ্রাবনতঃ রাজা শৃণ্বতাম্ তেষাঞ্চ [চ] পুরতঃ প্রাহ ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—‘বিরহোৎকণ্ঠ্যকাতরাঃ’ ‘বিরহ’=
বিদূর না থাকাতে জাত যে ‘উৎকণ্ঠা’=তাঁহাকে দর্শনের জন্য ব্যগ্রতা
(উৎকণ্ঠার ভাব ‘ঐকণ্ঠা) তদ্বারা কাতরাঃ=ক্লিষ্ট যুগিষ্ঠিরাদি
সকলে ; পরিষঙ্গ=আলিঙ্গন+অভিবাদন=প্রণাম ; ‘অভিসঙ্গম্য’
—‘অভি’=অভিভূতঃ বিদুরের দিকে+সং=সম্যক অর্থাৎ অভি
সঙ্গিকটে+গম=যাওয়া ; ভক্তির আধিক্য বশতঃ বিদুরের অভি

সন্নিকটে গমন করিলেন ; ‘প্রেমবাস্পৌষং’—প্রেম বশতঃ ‘বাস্প’= নেত্রজল+‘ওষ’ সমুহ বহুপরিমাণ আনন্দাশ্রু। ‘কৃতাসনপরিগ্রহং’—কৃত হইয়াছে আসনের পরিগ্রহ—গ্রহণ বাঁহার দ্বারা ; বিদুর উপবিষ্ট হওয়ার পরে ; ‘রাজা অর্হয়াক্ষত্রে’—মহারাজা যুধিষ্ঠির স্বয়ং তাঁহাকে পাশ্চ অর্ঘ্যাদি দিয়া যথানিধি পূজা করিলেন । তিনি দাসীপুত্র বলিয়া এই সম্মান প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হইলেন না, হর্ষোদ্বিগ্ন তাঁহাকে ‘দাস্তাঃ সূতং’ ইত্যাদি কুবাক্য বলিয়া রাজধানী হইতে তাড়াইয়া দিয়া-ছিলেন ; যুধিষ্ঠির তাঁহার পূজা করিলেন । এবং ‘ভুক্তবস্তং ইত্যাদি’—তিনি আহারান্তে বিশ্রাম লাভ করার পরে ‘প্রশ্রয়াবনতঃ’= সবিনয়ে প্রণাম করিয়া মহারাজ যুধিষ্ঠির ‘শৃষতাং তেবাং [চ] পুরতঃ’—তথায় উপস্থিত সকলের সমক্ষে পরবর্তী বাক্য সকল বলিলেন, সকলের সম্মুখে দাসীপুত্রের প্রতি এই বিনয় এবং ভক্তি প্রদর্শন করিতেও মহারাজ কুণ্ঠিত হইলেন না । মহারাজের চরিত্রের উন্নত ভাব প্রকাশের জন্য ‘শৃষতাং পুরতঃ’ পদদ্বয়ের ব্যবহার হইয়াছে ।

ব্যাখ্যা—বিদুর না থাকিতে তাঁহার দর্শন লাভের আশ্রয়ে সকলেই কাতর হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে বাঁহার বিদুরের সমকক্ষ ছিলেন তাঁহার। বিদুরের নিকট গমন করিয়া যখন আলিঙ্গন করিতেছিলেন তখন তাঁহার। ছোট ছিলেন, তাঁহার। বিদুরকে প্রণাম করায় বহুপরিমাণে প্রেমাশ্রু মোচন করিলেন । বিদুর আসনে উপবিষ্ট হওয়ার পরে মহারাজ তাঁহার পূজা করিলেন ; এবং বিদুর আহারান্তে বিশ্রাম করিয়া যখন আসনে সুখে উপবিষ্ট ছিলেন, তখন মহারাজ যুধিষ্ঠির সবিনয়ে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তথায় উপস্থিত সকলের সমক্ষেই পরবর্তী বাক্য সকল বলিলেন ।

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

অপি স্নরথ নো যুহ্মৎপক্ষচ্ছাঁসাসমেধিতান্ ।

বিপদংগণান্নিষাধ্যাদেনে চিত্তা যৎ সমাহৃতাঃ ॥৮

কয়া বৃত্ত্যা বার্তিতং বশ্চরন্তিঃ ক্ষিতিমণ্ডলম্ ।

তীর্থানি ক্ষেত্রমুখ্যানি সেবিতানীহ ভূতলে ॥৯

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্মর্যং বিভো ।

তীর্থাকুরন্তি তীর্থানি স্মান্তঃশ্বেন গদাভূতা ॥১০

অপি নঃ সুহৃদন্তাত বান্ধবাঃ কৃষদৈবতাঃ ।

দৃষ্টাঃ শ্রুতা বা ষদবঃ সপুৰুষাঃ সুখমাসতে ॥১১

(৮-১১) [অস্বস্ত] অপি যুগ্মং পক্ষচ্ছায়াসমেধিতান্ নঃ স্মরথ ? সমাতৃকাঃ [বয়ং] যৎ (= যতঃ, যে ভাবে 'এধিত' হওয়াতে) বিষাৎ অগ্ন্যাদেঃ বিপদগণাৎ স্বয়া মোচিতাঃ । ক্ষিতিমণ্ডলং চরন্তিঃ বঃ কয়া বৃত্ত্যা বর্তিতং ? ইহ ভূতলে [কানি] ক্ষেত্রমুখ্যানি তীর্থানি সেবিতানি ? হে বিভো ভবদ্বিধাঃ ভাগবতাঃ স্মর্যং তীর্থভূতাঃ [সন্তঃ] স্মান্তঃশ্বেন গদাভূতা তীর্থানি তীর্থাকুরন্তি । হে তাত অপি নঃ সুহৃদঃ বান্ধবাঃ কৃষদৈবতা, ষাদবঃ দৃষ্টাঃ শ্রুতাঃ ? [অপি তে] সপুৰুষাঃ সুখং আসতে ?

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—যুগ্মং = আপনার + 'পক্ষচ্ছায়া-সমেধিতান্'—মাতার পক্ষচ্ছায়ায় শাবকগণ যেক্রপ সং = সমাক্ অর্থাৎ নিরাপদে + 'এধিত' = বদ্ধিত হয় (এধ = বুদ্ধি পাওয়া) আমরাও সেইরূপ আপনার যত্নে বদ্ধিত হইয়াছিলাম । 'নঃ স্মরথ'—সেই আমাদিগকে মনে আছে কি ? 'সমাতৃকাঃ বয়ং' আমাদিগের মাতা এবং আমরা 'যৎ'—আপনার দ্বারা 'এধিত' = রক্ষিত হওয়াতে 'বিপদগণাৎ'—বহু বিপদ হইতে 'বিষাৎ অগ্ন্যাদেঃ'—ভীমকে দত্ত বিষ এবং বতুগৃহদাহ প্রভৃতি 'বিপদগণাৎ' 'স্বয়া মোচিতাঃ'—আপনার দ্বারা রক্ষিত হইয়াছি । 'ক্ষিতিমণ্ডলং চরন্তিঃ'—ক্ষিতির মণ্ডলং = চারি দিকে 'চরন্তিঃ' = ভ্রমণ করিবার সময় 'কয়া বৃত্ত্যা'—কি উপকৌবিকা দ্বারা 'বর্তিতং'—অবস্থান করিয়াছিলেন । 'ক্ষেত্রমুখ্যানি'—প্রধান প্রধান তীর্থ স্থানসকল 'ক্ষেত্র' = যেখানে ভগবান বাস করেন (ক্ষি =

বাস করা; বিভো = হে বিভূতি সম্পন্ন ব্যক্তি; ‘ভবদ্বিধা: ভাগবতা:’—
আপনার আয় ভক্তগণ; ‘স্বয়ং তীর্থভূতা:’—নিজেই তীর্থের আয়।

‘স্বাস্থ্যস্থেন গদাভূতা’—আপনাদিগের অন্তঃ = মধ্যে যে ‘গদাভূত’
= গদাধর শ্রীহরি অবস্থান করেন সেই শ্রীহরির শক্তি দ্বারা। শ্রীহরির
গদা জীবের চিন্তে কামক্রোধাদি রিপু সকল এবং চিন্তের কালুষ্যও
নাশ করে। ‘তীর্থানি তীর্থীর্নুববন্তি’—যে তীর্থ সকলের অধিবাসি-
গণের চরিত্র কামকালুষায়ুক্ত হওয়াতে ঐ স্থান সকল যেন
‘অতীর্থ’বৎ হইয়াছিল (বস্তুতঃ তীর্থের নিজের পবিত্রতা নষ্ট হয়
নাই, নিরুদ্ধ হইয়াছিল মাত্র) সাধুগণ ঐ সকল তীর্থে গমন করায়
তীর্থবাসিগণকে নিজের পবিত্র আচরণের আদর্শ দেখাইয়া, এবং
শিক্ষা ও সুপদেশ দান করিয়া, তাঁহাদিগের চিত্তশুদ্ধি: করেন, তখন
ঐ ‘অতীর্থ’বৎ স্থান সকলও আবার তীর্থ ভূলা হয়! নিজের
অন্তরে স্থিত গদাধরের শক্তিবলে সাধুগণ এই কার্য সম্পাদন করেন।
‘কৃষ্ণদৈবতা:’—শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন যাঁহাদিগের অর্থাৎ যে যাদবদিগের
দেবতা। সুস্থদনঃ—হিতৈষিগণ ‘বান্ধবা:’—কুটুম্বগণ; ‘দৃষ্টা: ক্রতা:’—
তাঁহাদিগের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইয়াছিল কি? বা তাঁহাদের সংবাদ
ওনিয়াছেন কি? স্বপূর্বাং - তাঁহাদিগের পূর্বা = রাজধানীতে অর্থাৎ
দ্বারকায়।

ব্যাখ্যা—পক্ষিষাবকগণ যেরূপ মাতার পক্ষের অন্তরালে
থাকিয়া নিরাপদে বদ্ধিত হয়, আপনার আশ্রয়ে থাকিয়া আমরাও
সেইরূপ বদ্ধিত হইয়াছিলাম, এবং আপনার দ্বারাই ভীম বিশ্বপ্রধান
হইতে, এবং, যত্নগৃহদাহ প্রভৃতি বহুবিধ হইতে আমরা ও আমাদের
মাতা কুন্তীদেবী রক্ষা পাইয়াছিলাম। এতদিনে কি আমাদেরকে
আপনার স্মরণ হইল? পৃথিবীর নানা স্থানে বিচরণ করার সময় আপনি
কি উপজীবিকা দ্বারা দিনপাত করিয়াছিলেন? কোন কোন প্রধান
তীর্থ আপনি দর্শন করিয়াছেন? হে বিভো! আপনার আয় ভক্তগণ
নিজেই তীর্থভূতা, যখন কোন তীর্থস্থানের অধিবাসিগণের চরিত্র

দুৰ্ঘিত হওয়াতে সেই সকল স্থান যেন তীৰ্থই নহে এইরূপ বোধ হয়, তখন আপনাদের জ্ঞায় ভক্তের আগমন হইলে আপনাদের সন্নাচার দৰ্শন এবং শূশিকা লাভ করিয়া, আপনাদের চিত্তে অবস্থিত গদাধরের শক্তির প্রভাবে ঐ সকল স্থানের লোকের চিত্তশুদ্ধি হওয়াতে যেন সেই তীৰ্থসকল পুনরায় বিত্ত্বত্বতা প্রাপ্ত হয়। হে তাত। যাদবগণ আমাদিগের পরম শুভাকাজক্ষী ও কুটুম্ব, এবং ত্ৰীকৃষ্ণ তাঁহাদিগের নিকট দেবতা তুল্য, তাঁহাদিগের সহিত আপনার সাক্ষাৎ হইয়াছিল কি ? অথবা তাঁহাদের সংবাদ শ্রবণ করিয়াছেন কি ? তাঁহারা নিজের রাজধানী দ্বারকায় সুখে আছেন ত ?

স্মৃত উবাচ।

ইত্যুক্তো ধৰ্ম্মরাজেন সৰ্ব্বং তং সমবৰ্ণয়ৎ ।

যথানুভূতং ক্রমশো বিনা যদুকুলক্ষয়ম্ ॥১২

নম্বপ্রিয়ং দুৰ্ব্বিষহং নৃণাং শ্বয়মুপস্থিতম্ ।

নাবেদয়েৎ সকল্পণো দুঃখিতান্ দ্রষ্টুং অক্ষমঃ ॥১৩

(১২-১৩) [অম্বয়] ধৰ্ম্মরাজেন ইতি উক্তঃ [বিদুরঃ] যদুকুলক্ষয়ং বিনা সৰ্ব্বং যথানুভূতং তং ক্রমশঃ সমবৰ্ণয়ৎ । নম্ব নৃণাং দুৰ্ব্বিষহং উপস্থিতং [অপি] অপ্রিয়ং শ্বয়ং ন অবৈদয়েৎ, সকল্পণঃ [বিদুরঃ] [পাণ্ডবান্] দুঃখিতান্ দ্রষ্টুং অক্ষমঃ [আসীৎ] ।

অ্যাখ্যা—ধৰ্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ঐরূপ প্রশ্ন করিলে বিদুর যদুবংশ নাশের কথা ছাড়া অপর বিষয় যেরূপ অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা ক্রমশঃ, অর্থাৎ পরে পরে, বর্ণনা করিলেন, কেবল যদুকুলক্ষয়ের কথাটি বলিলেন না। যাহা লোকের পক্ষে দুঃসহ, ক্লেশকর সেই ঘটনা উপস্থিত হইলেও নিজে উল্লেখ না করাই ভাল; সেইজন্য বিদুর শ্বয়ং যদুকুলক্ষয় বিষয়ের কোন উল্লেখই করিলেন না (অর্থাৎ ভাল মন্দ কোন কথাই শ্বয়ং বলিলেন না)। বিদুর বিশেষ স্নেহবান ছিলেন, তিনি স্নেহের পাত্র পাণ্ডবগণকে মনঃপীড়ায় কাতরভাবাপন্ন দেখিতে অক্ষম ছিলেন।

কক্ষিৎ কালমথাবাংসীং সৎকৃতো

দেববৎ স্বকৈঃ ।

ভ্রাতৃজ্যেষ্ঠস্য শ্রেয়স্কৃতং সর্বেষাং প্রীতিমাবহন্ ৷১৪

অবিভ্রদর্যমা দণ্ডং যথাযমযকারিষু ।

সাবদধার শূদ্রভ্রং শাপাদ্বর্ষশতং যমঃ ৷১৫

(১৪-১৫) [অম্বস]—অথ জ্যেষ্ঠস্য ভ্রাতৃ: শ্রেয়স্কৃতং [বিহরঃ]
স্বকৈ: দেববৎ সংকৃতঃ [সন্] কক্ষিৎ কালং [তত্র] অবাংসীং । যম:
[মাণ্ডব্য]—শাপাং যাবৎ বর্ষশতং শূদ্রভ্রং দধার [তাবৎ] অর্ঘ্যমা
অঘকারিষু যথাযং দণ্ডং অবিভ্রং ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—শ্রেয়স্কৃতং = তত্ত্ব উপনিশ্ন (শ্রীধর)
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ধৃতরাষ্ট্রকে তত্ত্বজ্ঞান দিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ
করাইয়া দেহভাগ করার জন্ত প্রবৃত্ত করিতে, এই কার্য্য ভ্রাতার
পক্ষে পরম নজলকর হইবে বলিয়াই ‘শ্রেয়স্কৃতং’ পদের ব্যবহার
হইয়াছে । স্বকৈ:—আপনার লোকগণ (কর্তৃক), অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরাদির
দ্বারা; ‘কক্ষিৎ কালং’—কিছুদিন; ‘অবাংসীং’—বাস করিয়া-
ছিলেন । ‘যম: মাণ্ডব্যশাপাং ইত্যাদি’—ভ্রম ক্রমে মাণ্ডব্য মুনিকে
চোর মনে করিয়া এক রাজা শূলে দেন, এবং আপন ভ্রম অবগত
হওয়ার পর ছাড়িয়া দেন; উদ্ধার পাওয়ার পরে মুনি যমকে জিজ্ঞাসা
করেন যে, কি অপরাধে তাঁহার এই যাতনা ভোগ হইল; তদুত্তরে
ধর্ম্মরাজ বলেন যে, শৈশবদশায় মুনি একটা পতঙ্গের গুহব্বারে একটা
তৃণ প্রবেশ করাইয়া পতঙ্গকে যাতনা দিয়াছিলেন, সেই জন্য তিনি
শূলের যাতনা ভোগ করিয়াছেন । এই বাক্য শুনিয়া মুনি ধর্ম্মরাজকে
বলেন যে, শৈশবে অজ্ঞানতা বশতঃ আমি যে কার্য্য করিয়াছিলাম
তাঁহার জন্য আমাকে কঠোর শাস্তি দিয়া তুমি ধর্ম্মবিকৃত কর্ম্ম
করিয়াছ, অতএব হে ধর্ম্মরাজ ! তুমি এক শত বৎসর নরলোকে শূত্র
হইয়া থাকিবে । এই শাপ বশতঃ ধর্ম্মরাজ ভুলোকে এক দাসীর গর্ভে
বিহর নামে জন্মগ্রহণ করেন । ‘অর্ঘ্যমা’ পিতৃগণের জ্যেষ্ঠ;

‘অধকারিষু’—বাহারা ভোগ লোকে পাপ করিবে, তাহাদিগের প্রতি ;
‘বধাঘং’—পাপের অনুযায়ী ; অবিলম্বে—প্রদান করিতেন ।

ব্যাখ্যা—বাণপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন পূর্বক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
ধৃতরাষ্ট্রের দেহত্যাগ প্রবৃত্তি উৎপাদন করাইবার জন্য, অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতার ঐশ্র্যে সাধন ইচ্ছায়, বিহ্বল যুধিষ্ঠিরাদি আপন লোকগণ দ্বারা
দেবতার আয় পূজিত হইবা তাঁহাদিগের নিকট কিছুদিন বাস
করিলেন । মাণ্ডব্য মুনির শাপে যম যখন শূদ্র হু লাভ করিয়া
শতবর্ষ কাল বিদুর নাম ধারণ করিয়া নরলোকে বাস করেন, তখন
পিতৃগণের শ্রেষ্ঠ অর্ধাংশ পাপিগণকে পাপের অনুযায়ী দণ্ডপ্রদান
করিয়া যমের কার্য নিব্বাহ করিতেন ।

যুধিষ্ঠিরো লঙ্করাজ্যো দৃষ্টো পৌত্রং কুলক্ষরম্ ।

ভ্রাতৃভিলোকপালাটেভনু মুদে পরয়া শ্রিয়া ॥ ১৬

(১৬) [অম্বস্ব । লঙ্করাজ্যো যুধিষ্ঠিরঃ কুলক্ষরং পৌত্রং দৃষ্টো
লোকপালাটেঃ ভ্রাতৃভিঃ লঙ্ক] পরয়া শ্রিয়া মুমুদে ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ যুধিষ্ঠির রাজ্যে অধিষ্ঠিত হওয়ার পরে ইন্দ্রাদি
লোকপালতুল্য ভ্রাতৃগণ এবং কুলগৌরবকারী পৌত্ররূপ রাজপুত্র
দর্শনে প্রীত হইয়াছিলেন ।

এবং গৃহেষু সন্তানানাং প্রমত্তানাং তদৌহস্বা ।

অত্যক্রামদবিজ্ঞাতঃ কালঃ পরমদুস্তরঃ । ১৭

(১৭) [অম্বস্ব] এবং গৃহেষু সন্তানানাং তদৌহস্বা প্রমত্তানাং
পরমদুস্তরঃ কালঃ অবিজ্ঞাতঃ [এব] অত্যক্রামৎ [অথবা ‘অতি =
অতিবাহিত হইয়া ‘অক্রমৎ = গমন করিল] ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বতি—‘গৃহেষু সন্তানানাং’—বাহারা গার্হস্থ-
প্রেমের ভোগসুখে আসক্ত, বিশ্বনাথ বলেন যে, এই পদ মহারাজ
যুধিষ্ঠিরকে উপলক্ষ্য করিয়া প্রযুক্ত হয় নাই ; কারণ তিনি ভোগ সুখে
অনাসক্ত ছিলেন, (৬ শ্লোক দেখ) ; ধৃতরাষ্ট্রাদি অপর ব্যক্তিগণকে

উপলক্ষ্য করিয়া এই শ্লোক রচিত হইয়াছে। ‘তদৌহয়া প্রমত্তানাং’—‘তৎ’=তেষাং, ঐ সকল গার্হস্থ্য ব্যাপারের ‘ঐহা’=চিন্তা তাহাতে ‘প্রমত্ত’=প্রকৃতভাবে মুগ্ধ (অর্থাৎ ঐ চিন্তাতেই বিভোর এবং তৎ চিন্তায় উদাসীন) লোকগণের পক্ষে ; ‘কালঃ’—আয়ুষ্কাল অথবা মৃত্যু ; ‘অবিজ্ঞাতঃ এব’—অলক্ষিত ভাবে, ‘অতি’ অতিবাহিত হইয়া অক্রামঃ=গমন করিল ; কিম্বা ‘কাল’=‘মৃত্যু’ অতি=অতিক্রম্য, সকল বাধা অতিক্রম করিয়া ‘অক্রামঃ’=সমীপে উপস্থিত হইল। মৃত্যু আসন্ন হইয়া উপস্থিত হইল। ঐ ‘কাল’ ‘পরমদুস্তরঃ’—‘কাল’ পদের অর্থ আয়ুষ্কাল ধরিলে, ঐ সময় ত্রিতাপের যাতনাদি বশতঃ অতি ভীষণ। ‘কাল’ পদের অর্থ মরণ-কাল ধরিলে ঐ সময়ও পরম দুস্তর, কারণ ঐ মৃত্যুরূপী কালকে কেহ প্রতিরোধ করিতে পারে না।

ব্যাখ্যা—ধৃতরাষ্ট্রাদি যে সকল লোক সাংসারিক ভোগমুখে আসক্ত এবং সেই চিন্তাতে মুগ্ধ ছিলেন, তাঁহাদিগের পক্ষে ত্রিতাপের যাতনায় অতি ভীষণ আয়ুষ্কাল অলক্ষিতভাবে অতিবাহিত হইল ; কিম্বা তাঁহাদিগের নিকট মৃত্যু অলক্ষিতভাবে উপস্থিত হইল, এই মৃত্যুকে প্রতিরোধ করার শক্তি কাহারও নাই।

বিদুর উবাচ

বিদুরস্তদভিপ্রেত্যা ধৃতরাষ্ট্রমভাষত ।

রাজন্নির্গম্যতাং শীঘ্রং পশ্যেদং ভয়মাগতম্ ॥ ১৮ ॥
প্রতিক্রিয়া ন যস্যেহ কুতশ্চিৎ কহিতি ॥ প্রভো ।

স এষ ভগবান্ কালঃ সর্বেষাং নঃ সমাগতঃ ॥ ১৯ ॥

যেন চৈবাভিপশ্নোহয়ং প্রাণৈঃ প্রিয়তমৈরপি ।

জনঃ সযো বিশ্বজ্যোত কিমুতান্যেধ্বনাদিভিঃ ॥ ২০ ॥

(১৮-২০) [অবসর]—বিদুরঃ তৎ অভিপ্রেত্যা ধৃতরাষ্ট্রং অভাষত—
হে রাজন্ আগতং ইদং ভয়ং পশ্য ; [গৃহাৎ] শীঘ্রং নির্গম্যতাং । হে

প্রভো কুতশ্চিৎ [স্থানে] কহিচিৎ [কালে] যন্ত প্রতিক্রিয়া ন [অস্তি]
সঃ এষঃ ভগবান্ কালঃ নঃ সর্বেষাং [পক্ষে] সমাগতঃ, যেন [কালেন]
অভিপন্নঃ অয়ং জনঃ প্রিয়তমৈঃ অপি প্রাণৈঃ বিযুক্তোত, উত অশ্বেঃ
ধনাদিভিঃ [বিযুক্তোত] ইতি কিং ?

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘তৎ অভিপ্রোত্য’—‘তৎ’=কাল
উপস্থিত হইয়াছে সেই বিষয়+‘অভিপ্রোত্য’ স্পষ্ট অনুভব করিয়া
(অভি + প্র = প্রকৃষ্টভাবে + ই = গমন করা) ‘আগতং ইদং ভয়ং’—
উপস্থিত এই মৃত্যুরূপী কালকে, ‘ইদং’ পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে,
মৃত্যু যেন সমীপস্থ বস্তুর স্থায় চক্ষুর সমুখে রহিয়াছে ; ‘নির্গম্যতাং’
—‘নিম্’=নিরস্ত হইয়া অর্থাৎ চিরকালের জন্ত গৃহত্যাগ করিয়া
‘গম্যতাং’=বাণপ্রস্থানে গমন করুন ; ‘প্রভো’—এই পদ দ্বারা
ধৃতরাষ্ট্রকে ইচ্ছিতে আত্মসংযম করিতে বলিতেছেন ; ইহ এই
সংসারে ‘কুতশ্চিৎ কহিচিৎ’=কোন স্থানে বা কোন কোন সময়ে,
সংসারে এমন কোন স্থান নাই যেখানে পলাইয়া মৃত্যুর হাত
এড়াইতে পারা যায় ; বা এমন কোন সময় নাই যখন মৃত্যুর
প্রভাবকে অতিক্রম করা যায় ; কেবল সংসারমুক্ত হইয়া উচ্চলোকে
গমন করিতে পারিলেই কাল-শক্তির প্রভাব অতিক্রম করা যায়।
সেই জন্ত ‘ইহ’ (=এই সংসারে) পদের প্রয়োগ হইয়াছে। ‘প্রতি-
ক্রিয়া’—‘প্রতি’=বিরুদ্ধে অর্থাৎ কালের শক্তিকে নিরোধের জন্ত +
‘ক্রিয়া’=কার্য। অতএব মহাপ্রস্থানে গিয়া সমাধিস্থ হইয়া

ত্যাগ দ্বারা যাহাতে মোক্ষলাভ করিতে পারেন, সেই জন্ত চেষ্টা করেন
‘সঃ এষঃ ভগবান্ কালঃ’—যে কাল-শক্তির প্রভাব অনতিক্রম্য, এই
জন্ত বলিয়াছেন ; তিনি ‘ভগবান্’=ঐশ্বর্যময় অক্ষয় শক্তি
অতএব স্বয়ং ভগবানেরই তুল্য। ‘নঃ সর্বেষাং [পক্ষে] কেবল
আপনার নয়, আমরাদিগের সকলের পক্ষেই মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে।
‘অভিপন্নঃ’—অভিতুঃ ; ‘প্রিয়তমৈঃ অপি প্রাণৈঃ’—‘প্রাণৈঃ’=প্রাণাদি
পঞ্চ বায়ু, জীবনধারণের উপায় সেই জন্য বহুবচন। জীবন অপর

সকল বস্তু অপেক্ষা প্রিয় এইজন্ত ‘প্রিয়তম’ পদের ব্যৱহার হইয়াছে ; ‘বিযুক্তোত’—প্রাণবায়ু আমাদিগের দেহ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক হয় ; অতএব মৃত্যু উপস্থিত হয় (বি = বিগত + যুক্ত = মিলন) ; ‘উত অনৈঃ ধনাদিভিঃ [বিযুক্তোত] ইতি কিং’—‘অনৈঃ = বাহ্য প্রাণের ন্যায় প্রিয়তম নয় একরূপ ‘ধনাদিভিঃ’—ধন = বিত্ত + ‘আদিভিঃ’ স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি বস্তু দ্বারা । জীব মৃত্যুপথে আসিলে ধন ও স্ত্রী পুত্র প্রভৃতি হইতে ‘বিযুক্তোত’—তাহাদিগের নিকট হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হয় ; ‘তথা তাহাদিগের সহিত তখন আর কোন সম্বন্ধই থাকে না, ‘ইতি কিং’—ইহা আর বিচিত্র কি ? প্রাণাদি যে পক্ষ বায়ু সর্বাপেক্ষা প্রিয়, মৃত্যুকালে তাহাদের সহিতই সম্বন্ধ ছিল হয়, প্রাণ অপেক্ষা অল্পপ্রিয় ধনাদির সহিত যে সম্বন্ধ ছিল হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

ব্যাখ্যা--মৃত্যুকাল আসন্ন, ইহা সুস্পষ্ট ভাবে বুঝিতে পারিয়া, বিদুব ধূতরাষ্ট্রকে বলিলেন, হে রাজন ! দেখুন যে মৃত্যুকাল ভোগ্য-সকল জীবের পক্ষে ভয়ঙ্কর তাহা উপস্থিত হইয়াছে, অতএব শীঘ্র গৃহ ত্যাগ করিয়া বানপ্রস্থে গমন করুন । হে প্রভো ! সংসারে এমন কোন স্থান নাই যেখানে পলায়ন করিলে বা এমন কোন সময় নাই যে সুযোগের সময়ে এই কালরূপী মৃত্যুকে কোন কার্য্য দ্বারা প্রতিরোধ করা যায় । এই কাল ভগবানের শক্তি এবং স্বয়ং ভগবান তুল্য ; ইনি কেবল আপনাকে লক্ষ্য করিয়াই আসেন নাই, আমাদিগের সকলেরই মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে । এই কাল দ্বারা যখন কেহ অভিভূত হয়, তখন তাহার দেহে জীবন রক্ষার উপায়ভূত, অতএব সর্বাপেক্ষা প্রিয়, যে প্রাণাদি পক্ষ বায়ু আছে, সেই প্রাণাদির সহিতই মুমূর্ষু ব্যক্তির কোন সম্বন্ধ থাকে না, অতএব মৃত্যুর সময় কাল দ্বারা ধনাদির সহিত যে সম্বন্ধ ছিল হইবে, ইহা আর বিচিত্র কি ?

পিতৃভ্রাতৃশুশ্রুণুপুত্রো হতান্তে বিগতঃ স্বয়ঃ ।

আত্মা চ জ্ঞেয়ত্বা প্রস্তুঃ পরগেহমুপাসসে ॥ ২১

অক্ষঃ পুটৈব বধিরো মন্দপ্রজ্ঞঃ সাম্প্রতম্ ।

বিশীর্ণদন্তো মন্দাগ্নিঃ সরাগঃ কক্ষমুদ্রহন্ ॥ ২২

(২১-২২) [অশ্বশ্ল] তে পিতৃ ভাতৃ সূক্তং পুত্রাঃ ততাঃ, বয়ঃ
বিগতং, আত্মা চ জরয়া গ্রস্তঃ, পরগেহং উপাগমে । [স্বঃ] পুরা
এব অক্ষঃ, সাম্প্রতং বধিরঃ মন্দপ্রজ্ঞঃ চ বিশীর্ণদন্তঃ [অতএব]
মন্দাগ্নিঃ, কক্ষং উদ্রহন্ অপি সরাগঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বলি—এই শ্লোকদ্বয়ে বিদুর ধৃতরাষ্ট্রকে
দেখাইতেছেন যে, জীবন দারণ করিয়া তাঁহার আর সুখের সম্ভাবনা
কোন বিষয়েই নাই । প্রথমে ধর (ক) পুত্রাদি পাঁচজন
আপনার লোক লইয়া সংসার কবায় স্তব্ধ, সে স্তব্ধ ধৃতরাষ্ট্রের
কিছুই নাই ; তাঁহার পিতৃ = ভ্রাতৃদি, ভ্রাতা, সূক্তং = হিতৈষী
বন্ধুগণ এবং ‘পুত্রাঃ’ = ভ্রাতৃগণাদি সকল পুত্রই তত হইয়াছে ;
অতএব কাহাকে লইয়া তিনি সংসার কৃপা ভোগ করিবেন । (খ ,
তাঁহার পরে ধর আয়ুঃ, লোকের যদি বেশী আয়ুঃ বাকী থাকে, তাহা
হইলে দীর্ঘ কাল বাঁচার আশায় লোকে তাবৎের প্রতি আসক্ত হয় ;
কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রের ‘বয়ঃ বিগতং’ - ‘বয়ঃ’ = আয়ু + বি = সম্পূর্ণরূপে +
গতং = শেষ হইয়া আসিয়াছে, তবে কেন জীবনের উপর মমতা
করেন ? (গ) কেহ বা দেহ হইতে ভোগস্বস্ত লাভ করাতে জীবনের
প্রতি আসক্ত হয়, কিন্তু তাঁহার দেহের অবস্থা অতি শোচনীয়,
‘পুরা এব অক্ষঃ’—আগে থেকেই, অর্থাৎ জন্মাবধি, অন্ধ ছিলেন ;
‘সাম্প্রতং বধিরঃ মন্দপ্রজ্ঞঃ চ’—এখন শ্রবণশক্তিহীন হইয়াছেন, এবং
পূর্বে তাঁহার ভীক্ষুবৃদ্ধির জন্য তাঁহাকে ‘প্রজ্ঞাচক্ষুঃ’ বলিত, এখন
সে প্রজ্ঞা = ভীক্ষু বৃদ্ধি ‘মন্দঃ’ = মূঢ়ের বৃদ্ধির ‘হলা হইয়াছে ; অর্থাৎ
যাহাকে ‘ভীমরতি’ বলে তাহা হইয়াছে । অতএব লোকের উপহাসা-
ল্লাপ হইয়াছেন । পুনশ্চ, ‘আত্মা চ জরয়া গ্রস্তঃ’—কুস্তুরাদির গ্রাসে
পড়িয়া লোকে যেক্রপ অসহায় হয়, তাঁহার আত্মা = দেহ ‘জরার’
গ্রাসে পড়িয়াছে, সুতরাং সেই দেহ সম্পূর্ণ শক্তিহীন এবং তিনি

‘পরগেহং উপাসমে = নিজের বাসের স্থানও নাই ; (৪) কেহ বা কেবল মাত্র ভোজনসুখের জন্য বাঁচিতে চায়, কিন্তু মৃতরাষ্ট্রের সে সুখও নাই, তিনি ‘বিকীর্ণদন্তুঃ’—দন্তু সকল বি = বিশেষ রূপে নীর্ণ = দুর্বল হইয়াছে বাহার ; অধিকাংশ দাঁতই নাই, এবং যে গুলি আছে তাহাও দুর্বল হওয়াতে চৰ্কেণে অক্ষম ; অতএব ‘মন্মায়িঃ’ = পরিপাক-শক্তি নষ্ট হইয়াছে, বাহা আহার করেন তাহা পরিপাক হয় না ; ‘ককং উৎসহন্’—অকীর্ণ দ্বারা বাহ্য উৎসগামী হইয়া শ্লেষ্মা ও উদগার উঠিতেছে, অতএব ভোজনে সুখ না হইয়া যাতনাই হয় । তথাপি আপনি ‘সরাগঃ’ ? রাগ’ অর্থাৎ জীবনে আসক্তি যুক্ত ?

ব্যাখ্যা—শব্দার্থে দেখ, পুনরুক্তি অনাবশ্যক ।

অহো মহীষসী জন্তোজীবিতাশা যয়া ভবান্ ।

ভীমাপবর্জিতং পিণ্ডমাদন্তে গৃহপালবৎ ॥২৩

অগ্নিনি সৃষ্টো দন্তশ্চ গরো দারাস্ত দুষিতাঃ ।

হতং ক্ষেত্রং ধনং হতং তদদন্তে অমুভিঃ কিয়ং ॥২৪

তস্যাপি তব দেহোহস্রং রূপণস্য জিজীবিষোঃ ।

পরৈত্যানিচ্ছতো জীর্ণো জ্বরয়া বাসসী ইব ॥ ২৫

(২৩-২৫) [অত্রয়] অহো জন্তোঃ জীবিতাশা মহীষসী, যয়া [আশয়া] ভবান্ ভীমাপর্জিতং অয়ং গৃহপালবৎ আদন্তে । [যান্ প্রতি] অগ্নিঃ নিসৃষ্টঃ, গরঃ চ দন্তঃ, যেষাং দারাঃ চ দুষিতাঃ [যেষাং] ক্ষেত্রং ধনং হতং, তদদন্তে অমুভিঃ কিয়ং [প্রয়োজনং] ; রূপণস্য অপি জিজীবিষোঃ অনিচ্ছতঃ অপি তব অয়ং দেহঃ বাসসী ইব জ্বরয়া জীর্ণঃ [সন্] পরৈতি ।

শব্দার্থ ও রূপবিব্রতি—বিভিন্ন বিষয় প্রকাশ করিয়া বলিলেন, ‘জন্তোঃ’—এই ভোগলোকে জাত জীবের ‘জীবিতাশা মহীষসী’—জীবন ধারণের বাসনা অতি প্রবল, ‘যয়া [আশয়া]’—

সেই বলনার প্রভাবে ; ‘ভীমাপর্জিতঃ অন্নং’—যে ভীম আপনার জ্যেষ্ঠ পুত্রকে বধ করিয়াছে তাহার দ্বারা ‘অপ’=হেয় বস্তুর জায় অশ্রদ্ধা + বর্জিতঃ = পরিত্যক্তঃ ‘অন্নং’—খাদ্যকে, ‘গৃহপালবৎ আদত্তে’—গৃহে পালিত কুকুরের জায় গ্রহণ করিতেছেন। ‘নিবৃদ্ধঃ’ = নিষ্কিণ্ড ; ‘গরঃ’—বিষ ; ‘বেষাং দারাঃ দুষিতাঃ’—যাহাদিগের পত্নীগণকে অপমানিত করিয়াছেন ; [বেষাং] ক্ষেত্রং, ধনং জতং —যাহাদিগের ক্ষেত্র = রাজ্য এবং বসতবাটিও (ক্ষি = বাস করা) ও ধনং = সম্পত্তি ‘হতং’—তাহাদিগকে বীরের জায় যুদ্ধে পরাজিত করিয়া গ্রহণ করেন নাই, চোরের জায় কপট পাশ ক্রীড়ায় পরাজিত করিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন ; (এই হীনতা প্রকাশের জন্য ‘হ’ খাত্তর প্রয়োগ হইয়াছে) ।

ভৈঃ দৈতৈঃ অন্ত্ৰিভিঃ কিয়ৎ—তাহাদিগের দন্ত অস্ত্রাদি হইতে লব্ধ অন্ত্রিভিঃ = (দৈহিক শক্তি দ্বারা, জীবনকে ধারণ করিয়া কি প্রয়োজন ? ‘কৃপণশ্চ অপি জীজিবিষোঃ’—জীবিতুং ইচ্ছুককে ‘জীজিবিষু’ বলে, জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছুক যে আপনি, সেই জীবনেচ্ছায় ‘কৃপণ’ হইয়াছেন = এত দীনতা স্বীকার করিয়াছেন বা জীবনে এত আসক্ত হইয়াছেন ; ‘কৃপণঃ অজিতেন্দ্রিয়ঃ’ ; সেই আপনার অনিচ্ছতঃ অপি ‘তব’—আপনি যদিও ইচ্ছা করেন না যে, দেহ দিন দিন জীর্ণ হউক, বরঞ্চ দেহ যাহাতে জীর্ণ না হয় তাহাই ইচ্ছা করেন। তথাপি আপনার দেহ জরা দ্বারা জীর্ণ হইয়া জরাজীর্ণ ‘বাসসী’—(দ্বিবচন) পরিধেয় এবং উত্তরীয়ের জায় ‘পরৈত্তি’—দিন দিন ক্ষয় পাইতেছে (পর = পরলোক + ই = গমন করা) । ‘বাসসী’ পদে দ্বিবচন দ্বারা দেহের স্থূল অংশ এবং সূক্ষ্মশক্তি (ইন্দ্রিয় শক্তি) বুঝায় ।

ব্যাপ্ত্যা—বিভূর বিস্ময় প্রকাশ করিয়া বলিলেন, অহো ! ভোগ-কামী জীবগণের জীবনধারণ-লালসা যে কত ভয়ানক হয়, তাহাই আপনার জীবনে দেখিতেছি। এই বাসনার বশেই আপনি নিজের

পুত্রঘাতী ভীষ্ম কতৃক অশ্রদ্ধায় দত্ত অন্ন কুকুরের মত গ্রহণ করিতেছেন। আপনি বাহাদিগকে অগ্নিতে দগ্ধ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, বাহাদিগের প্রতি বিষপ্রয়োগ করিয়াছিলেন, বাহাদিগের পত্নীগণকে অবমানিতা করিয়াছিলেন, এবং বাহাদিগের রাজ্য, বাসস্থান এবং সম্পত্তি চোরের দ্বারা প্রবঞ্চনা করিয়া অপহরণ করিয়াছিলেন, সেই পাণ্ডবদিগের দত্ত অন্নাদি দ্বারা জীবন রক্ষা করিয়া কি লাভ ? আপনি জীবনের আকাঙ্ক্ষায় এত হীনতা স্বীকার করিয়াও ভগ্ন দেহের ক্ষয়ের প্রতিরোধ করিতে পারিতেছেন না। আপনার অনিচ্ছা সত্ত্বেও আপনার এই জরাজীর্ণ দেহ এবং দেহের শক্তি স্তম্ভোৰ্ঘ্য ব্যবহার দ্বারা সর্বোৰ্ণ পুরাতন বস্ত্র ও উত্তরীয়ের দ্বারা দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে।

গতস্মাৎনিম্নং দেহং বিরক্তো মুক্তবন্ধনঃ।

অবিজ্ঞাতগতিঃ হ্যসং বৈ ধীর উদাহতঃ ॥২০

যঃ সত্যং পরতঃ বেহ জাতনির্বেদ আত্মবান্।

হৃদি কৃষ্ণা হরিং গেহাং প্রব্রজেৎ সং নরোত্তমঃ ॥২১

(২৬২৭) [অম্বয়] যঃ বিরক্তঃ মুক্তবন্ধনঃ [জনঃ] অবিজ্ঞাতগতিঃ [সন্] গতস্মাৎ ইমং দেহং জহাৎ সঃ বৈ ধীর উদাহতঃ । যঃ সত্যং পরতঃ বা ইহ আত্মবান্ [অতএব] জাতনির্বেদঃ [সন্] হৃদি হরিং কৃষ্ণাং প্রব্রজেৎ সঃ নরোত্তমঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি -বিরক্তঃ—ভোগের প্রতি,দেহ এবং ক্রীপুত্রাদির প্রতি অশুরাগ শূন্য হওয়াতে ‘মুক্তবন্ধনঃ—ত্যাগাতিমানঃ (ঐধর)। দেহের প্রতি ‘অহং’ ভাব শূন্য অতএব সর্ববিধ আসক্তির বন্ধন হইতে নিজেকে যিনি বিমুক্ত করিয়াছেন। এইরূপ লোক ‘অবিজ্ঞাতগতিঃ’—নিজে দেহত্যাগার্থে কোথায় গমন করিলেন, তাহা কাহাকেও না জানাইয়া, কারণ, জানাইলে অনেকে বাধা দেয়, আপত্তি করে, এবং বিদায়গ্রহণের সময় আত্মীয় স্বজনের মনে বেদনা দেখিয়া

কাহার কাহারও মনে নূতন বন্ধন-সৃষ্টি হয়; অতএব কাহাকেও না জানাইয়া গৃহত্যাগ করাই ‘ধীরঃ’—ধী শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির কার্য্য, এবং বুদ্ধিমত্তার পরিচায়ক। ‘গতস্বার্থঃ’—গত; হইয়াছে স্বস্ত = নিজের ‘অর্থ’ = প্রয়োজনীয়তা বাহার, যে দেহ জরা দ্বারা স্বীয় কার্য্য সাধনে অপটু হইয়াছে তাহা গতস্বার্থ; অতএব ঐ যাংসপিও না রাখাই ভাল। তবে কি এই শ্লোকে বলিতেছেন যে আত্মহত্যা-কার্য্যই ধীরতার পরিচায়ক? না তাহা নিশ্চয়ই নয়, কারণ দেহত্যাগের পূর্বে ‘বিরক্ত’ ও ‘মুক্তবন্ধন’ হওয়া আবশ্যিক, আত্মঘাতীগণ মুক্তবন্ধন হন নাই। জ্ঞান এবং বৈরাগ্য-মার্গে সাধনায় অগ্রসর হইলে আসক্তির উপশম হইয়া যখন মুক্তবন্ধন হওয়া যায়, তখন দেহ যদি শোকমোহ ও জরা প্রভৃতি দ্বারা ব্যাকুল না হয়, (বিশ্বনাথ) তখন দেহত্যাগ ধীরতার পরিচায়ক। বোধ হয় ২২-২৩ অধ্যায়ে ১৯-২১ শ্লোকে বর্ণিত দেহত্যাগ এই শ্রেণীর।

উপরোক্ত শ্রেণীর লোক ‘ধীর’ = ধীশক্তিসম্পন্ন হইলেও তাঁহারা জ্যেষ্ঠ অর্থাৎ নরোত্তম নহেন; কারণ তাঁহাদিগের চিন্তে হরিপ্রেম নাই। তাই বলিলেন যে ‘যঃ স্বকাং পরতঃ বা’ নিজের চেষ্টায় বা অপরের উপদেশ দ্বারা ‘আত্মবান’—আত্ম অনাত্ম জ্ঞান লাভ করিয়াছেন; অতএব ‘আমি’ বস্তুটি নিত্য এবং দেহ হইতে ভিন্ন ও দেহ অনিত্য এই জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, এবং এই আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া ‘জ্ঞাতনির্বেদঃ’ হইয়াছেন, অর্থাৎ জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে ভক্তি ও বৈরাগ্যের সুরণ হওয়াতে দেহ গেহাদির প্রতি ঔদাসিন্য দ্বারা হইয়াছে (ন+বিদ=জানা, যে প্রবল ঔদাসীন্যের অবস্থায় দেহ এবং স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি আসক্তি দূর হয় এবং মমত্ব বুদ্ধির প্রেরণায় ব্যাকুল হইয়া তাহাদের খবর নিতেও ইচ্ছা হয় না) [এই ‘নির্বেদ’ তাবের মূলে কঠোরতা নাই, মমত্ব ভাব হইতে যে প্রেম জন্মায় তাহার গম্ভী সঙ্কীর্ণ, কিন্তু নির্বেদ হইতে বিশ্বপ্রেম লাভ হইতে পারে; এই প্রেম বিরাট। এইরূপ ব্যক্তি যদি ‘অদি হরিং কৃদা’

লোকে বেরূপ প্রিয়তম বস্তুকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া থাকে, তিনি এককাল যে হৃদয়ে স্ত্রী পুত্র এবং বিস্তাদিকে ধারণ করিয়াছিলেন, সেই হৃদয়ে ঐহরিকে প্রিয়তম বস্তু ভাবে ধারণ করিয়া, অথবা ঐহরিকে লাভের বাসনা হৃদয়ে ধারণ করিয়া (বিশ্বনাথ); ‘প্রভ্রজেৎ’-প্র = চিরকালের জন্ত + ‘ব্রজেৎ’ = গৃহ ত্যাগ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি ‘নরোত্তম’ = নরশ্রেষ্ঠ । বিশ্বনাথ বলেন যে, যিনি আত্মর সন্ন্যাসী তিনি ‘ধীর’ পদবাচ্য, কিন্তু ভক্তিবিবেকী ব্যক্তি নরোত্তম ।

ব্যাখ্যা—উপরে বিস্তারিত ভাবে বলা হইয়াছে ।

অথোদীচীং দিশং যাতু সৈব্রজাতগতিভবান্ ।

ইতোহৰ্ষাক প্রায়শঃ কালঃ পুংসাং গুণবিকৰ্ষণঃ । ২৮

(২৮) [অন্নয়] অথ সৈব্রজাতগতিঃ ভবান্ উদীচীং দিশং যাতু [যঃ] পুংসাং গুণবিকৰ্ষণঃ অৰ্ষাক্ কালঃ প্রায়শঃ ইতঃ [আগতঃ] ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—উদীচীং দিশং = উত্তর দিকে, হিমালয়ে ; ‘গুণবিকৰ্ষণঃ’—গুণকে = ধৈর্য্য দয়া প্রভৃতি + বি = বিরুদ্ধভাবে বিপথে + কৰ্ষণঃ = যে টানিয়া লয়, যে শক্তি লোকের প্রবৃত্তি সকলকে জোরে বিপথগামী করে ; অৰ্ষাক্ = কুৎসিত (অৰ্ষন্ + অন্ট) প্রায়শঃ = প্রবলভাবে (প্র + ই = যাওয়া) ‘ইতঃ’ = এদিকে, আমাদিগের নিকট ; ‘আগতঃ’—উপস্থিত হইয়াছে ।

ব্যাখ্যা—অতএব আপনি যুধিষ্ঠিরাদি আশ্রয় বর্গকে নিজের গতির বিষয় না জানাইয়া উত্তরদিকে (হিমালয় প্রদেশে) গমন করুন । আমাদিগের নিকট এখন যে সময় প্রবল পরাক্রমে আগত হইয়াছে, তাহা দ্বারা মানবের সঙ্গুণ সকল বিপথগামী হইবে ।

সুত উবাচ

এবং রাজা বিদুরোণানুজেন

প্রজ্ঞাচক্ষুবোধিতো হ্যাজমীতঃ ।

হিহ্বা শ্বেষু স্নেহপাশান্ অত্রিহ্নো
 নিশ্চক্রাম ভ্রাতৃসন্দর্শিতাঙ্কা ॥২৯
 পতিং প্রয়াস্তং সুবলস্য পুত্রী
 পতিব্রতা চানুজগাম সাধ্বী ।
 হিমালয়ং ন্যস্তদণ্ডপ্রহর্ষং
 মনস্বিনামিব সন্ সম্প্রহারঃ ॥৩০

(২৯-৩০) [অশ্বত্থ] ভ্রাতৃসন্দর্শিতাঙ্কা প্রজ্ঞাচক্ষুঃ রাজা আজমোড়
 অনুজেন বিহুরেণ এবং বোধিত [সন্] শ্বেষু স্নেহপাশান্ হিহ্বা অত্রিহ্নঃ
 [সন্] গৃগং নিশ্চক্রাম । সন্ সম্প্রহারঃ [যথা] মনস্বিনাং [যুদ্ধং অনু-
 গচ্ছতি] [তথা] সুবলস্য পুত্রী পতিব্রতা সাধ্বী [গাঙ্কারী] শৃঙ্গদণ্ড-
 প্রহর্ষঃ হিমালয়ং প্রয়াস্তং পতিং অনুজগাম ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘ভ্রাতৃসন্দর্শিতাঙ্কা’ ভ্রাতা বিহুর
 দ্বারা ‘সন্দর্শিত’ = সুস্পষ্ট ভাবে দর্শিত হইয়াছে ‘অঙ্কা = মার্গ, অর্থাৎ
 বন্ধন এবং মোক্ষের মার্গ (শ্রীধর) বাঁহার নিকট; ‘প্রজ্ঞাচক্ষুঃ’—অন্ধ
 হইলেও তীক্ষ্ণ জ্ঞান থাকাতো যাঁহাকে ‘প্রজ্ঞাচক্ষুঃ’—জ্ঞাননেত্র বলিত;
 ‘আজমোড়’ অজমোড় বংশোদ্ভব ধৃতরাষ্ট্র; ‘শ্বেষু স্নেহপাশান্ হিহ্বা’
 যুধিষ্ঠিরাদির উপর স্নেহের বন্ধন এবং দেহাদির উপরও আসক্তির
 (দেহাশক্তি স্নেহেরই রূপ ভেদ মাত্র) বন্ধন ত্যাগ করিয়া; ‘অত্রিহ্নঃ’ =
 দৃঢ়চেতাঃ; নিশ্চক্রাম—নিঃ = চিরদিনের জন্ত + চক্রাম = বাহির
 হইলেন। ‘সন্’ = সেবাকারী (সন্ = সেবা করা + সম্প্রহারঃ = প্রবল
 অস্ত্র; মনস্বিগণের যুদ্ধে প্রবল অস্ত্র সেবাকারি-ভাবে তাঁহাদিগের
 অনুকরণ করেন, মনস্বী ধৃতরাষ্ট্রও এখন অবিভাবের পরাভূত করিয়া
 দেহত্যাগ করিতে যাইতেছিলেন, অতএব তাঁহার যাত্রাও যুদ্ধযাত্রার
 তুল্য, সমাধি দ্বারা মহিমাময়ী গাঙ্কারীও সেবাকারিনী ভাবে ‘পতিং
 অনুজগাম’—অনু—পতিং অনুসৃত্য + জগাম—পতির অনুসরণ
 করিয়া গমন করিলেন। শ্রীধর ‘সন্’ পদের অর্থ বলেন ‘তীত্র’

বিশ্বনাথ বলেন ‘উৎকৃষ্ট’। ‘শ্রুতদণ্ড’-প্রার্থঃ—‘শ্রুতদণ্ড’ = বানপ্রস্থ ধর্মাবলম্বী তাঁহাদের + ‘প্রার্থ’ = প্রকৃষ্ট হর্ষ, অর্থাৎ আনন্দ হয় যে হিমালয়ে। ত্রিকাচারিগণ নিজ আশ্রমের দণ্ড নিক্ষেপ করিয়া যখন বানপ্রস্থ আশ্রম অবলম্বন করেন, তখন তাঁহাদিগকে ‘শ্রুতদণ্ড’ বলে।

ব্যাখ্যা—ভ্রাতা বিদুর বন্ধন এবং মোক্ষের মার্গ প্রদর্শন করায় অজমীড়বংশে জাত জন্মান্ন রাজা ধৃতরাষ্ট্র দেহাদির উপর প্রবল স্নেহের বন্ধন ত্যাগ করিলেন, এবং স্থিরচিত্তে গৃহ হইতে নির্গত হইলেন। যুদ্ধের সময় মনস্বীগণের প্রবল অন্তসকল বেক্রপ সেবাকারিতাবে তাঁহাদিগের অনুগমন করেন, ধৃতরাষ্ট্র যখন অবিজ্ঞাকে যুদ্ধে বিজিত করিয়া সমাধিস্থ-ভাবে দেহত্যাগ দ্বারা মোক্ষ লাভের জ্ঞান বানপ্রস্থপ্রমত্ত লোকগণের আনন্দকর হিমালয়ে গমনে উজ্জত হইলেন তখন পতিব্রতা সাধ্বী গান্ধারীও স্বামীর অনুগমন করিলেন।

অজাতশত্রুঃ কৃতমৈত্রো হুতাগ্নি-

বিপ্রান্ নত্বা তিলগোভূমিকুটৈঃ।

গৃহং প্রবিষ্টো গুরুবন্দনায়

ন তাবপশ্যৎ পিতরৌ সৌবলীঃ ॥ ৩১

(৩১) [অম্বস] কৃতমৈত্রঃ হুতাগ্নিঃ অজাতশত্রুঃ তিলগোভূমিকুটৈঃ বিপ্রান্ নত্বা গুরুবন্দনায় গৃহং প্রবিষ্টো [সন্] তৌ পিতরৌ সৌবলীঃ চ ন অপশ্যৎ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি —‘কৃতমৈত্রঃ’—কৃত হইয়াছে মিত্র-দেবতাগণের বন্দন অর্থাৎ সজ্জাবন্দনা যাঁহা দ্বারা (শ্রীধর) ; সূর্য্যের নাম মিত্র।

তত্র সঞ্জয়মাসীনং পপ্রচ্ছোদ্বিগ্নমানসঃ।

গাবল্গুণে ক নস্তাতো ব্রজো হীনশ্চ নেত্রয়োঃ

অস্মা বা হতপুত্রান্তা পিতৃব্যঃ ক গতঃ সুহৃৎ ॥ ৩২

(৩২) [অম্বস] উদ্বিগ্নমানসঃ [সন্] তত্র আসীনঃ সঞ্জয়ঃ !

পপ্রচ্ছ, গাবলগণে বুদ্ধঃ নেত্রয়োঃ হীনঃ নঃ তাতঃ কঃ গতঃ, হতপুত্রার্থী
অস্বা বা [কঃ গতঃ] পিতৃব্য স্তুহং কঃ গতঃ

ব্যাখ্যা—যুধিষ্ঠির উদ্বেগযুক্ত চিত্তে তথায় উপবিষ্ট সঙ্কটকে
জিজ্ঞাসা করিলেন হে গাবলগণতনয় সঙ্কট ! আমার বুদ্ধ এবং অন্ধ
তাত ধৃতরাষ্ট্র কোথায়, পুত্রশোকে আতুরা মাতা গান্ধারী এবং
হিতকারী পিতৃব্য বিহুর কোথায় ?

অপি অশ্বকৃত প্রজ্ঞে হতবন্ধুঃ স ভাষীয়া ।

আশংসমানঃ শমলং গজায়াং দুঃখিতোহপতং ॥৩৩

পিতৃয্যুপব্রতে পাণ্ডো সর্বান্ নঃ স্তুহদঃ শিশূন্ ।

অরক্ষতাং ব্যসনতঃ পিতৃব্যৌ কঃ গতাবিতঃ ॥৩৪

(৩৩-৩৪) [অশ্বকৃত] অপি হতবন্ধুঃ [তাতঃ] অকৃতপ্রজ্ঞে ময়ি
শমলং আশংসমানঃ দুঃখিতঃ [সন্] ভাষীয়া [সহ] গজায়াং অপতং ?
পিতরি পাণ্ডো উপব্রতে [সতি] স্তুহদঃ নঃ সর্বান্ শিশূন্ [যৌ]
ব্যসনতঃ অরক্ষতাং [তৌ] ইতঃ কঃ গতৌ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি--হতবন্ধু = ঘাহার (যে ধৃতরাষ্ট্রের)
আত্মীয়স্বজন বিনষ্ট হইয়াছে ; অকৃতপ্রজ্ঞে—অকৃত = অলব্ধ হইয়াছে
'প্রজ্ঞা'—জ্ঞান ঘাহার দ্বারা, অর্থাৎ নির্বোধ ; ময়ি = আমার প্রতি ;
শমলং = অপরাধ অর্থাৎ তাঁহার বন্ধুনাশের জন্য আমিই অপরাধী
ইহাই 'আশংসমানঃ' = কল্পনা করিয়া । যৌ—যে ধৃতরাষ্ট্র এবং বিহুর
(যুধিষ্ঠির উদারতা বশতঃ ধৃতরাষ্ট্রকেও রক্ষক বলিলেন) । 'অরক্ষতাং'
দ্বিবিচন ; 'ব্যসন'—বিপদ ।

ব্যাখ্যা—বন্ধুবধে কাতর পিতা ধৃতরাষ্ট্র নির্বোধ আমার উপরে
তাঁহার বন্ধুবিনাশের অপরাধ আরোপ করিয়া কি পত্নীর সহিত
গজায় দেহত্যাগ করিয়াছেন ? পিতা পাণ্ডুর মৃত্যুর পরে 'স্তুহদঃ'
(ভ্রাতৃপুত্রগণকে) শৈশবে ঘাহারা বহু বিপদ হইতে রক্ষা করিয়া-
ছিলেন, সেই ধৃতরাষ্ট্র এবং বিহুর এই স্থান হইতে কোথায় গিয়াছেন ?

স্মৃত উবাচ ।

কৃপয়া স্নেহবৈক্লব্যাদ্ স্মৃতো বিরহকর্ষিতঃ ।

আত্মেশ্বরমচক্ষাণো ন প্রত্যাহাতিদীড়িতঃ । ৩৫

বিশৃঙ্গ্যাশ্রুণি পাণিত্যাং বিষ্টভ্যাশ্রানমাশ্রনা ।

অজাতশত্রুং প্রত্যাচে প্রভোঃ পাদাবনুশ্রবন্ । ৩৬

সঞ্জয় উবাচ ।

নাহং বেদ্বি ব্যবসিতং পিত্রোর্বঃ কুলনন্দন ।

গান্ধার্যা বা মহাবাহো মুম্বিতোহস্মি মহাশ্রুতিঃ । ৩৭

(৩৫-৩৭) [অব্রহ্ম] আত্মেশ্বরঃ অচক্ষাণঃ [সন্] বিরহকর্ষিতঃ অতিদীড়িতঃ স্মৃতঃ কৃপয়া স্নেহবৈক্লব্যাদ্ ন প্রত্যাহ । পাণিত্যাং অশ্রুণি বিশৃঙ্গ্যা, আশ্রানং আশ্রনা বিষ্টভ্যা, প্রভোঃ পাদৌ অবনুশ্রবন্ অজাতশত্রুং প্রত্যাচে । হে কুলনন্দন ! বঃ পিত্রোঃ গান্ধার্যাঃ বা ব্যবসিতং অহং ন বেদ্বি, হে মহাবাহো [অহং] [তৈঃ] মহাশ্রুতিঃ মুম্বিতঃ অস্মি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘আত্মেশ্বরঃ’—নিজের প্রভুকে, এই প্রভুতত্ত্ব ভূতা সঞ্জয়, ধৃতরাষ্ট্রকে কেবল ‘প্রভু’ ভাবে দেখিতেন না, নিজের ‘আত্মার’ = নিজ দেহের প্রভু ভাবেই দেখিতেন ; স্মৃতরাং অগাধ স্নেহ ও ভক্তি করিতেন, সেই জন্য প্রভুর বিরহে সঞ্জয় অত কাতর হইয়াছিলেন । ‘অচক্ষাণঃ’—দেখিতে না পাইয়া ; ‘বিরহকর্ষিতঃ’—ভূমি কর্ষণ করিলে যেরূপ ভিন্ন হয়, প্রভুর বিরহে এই ভূত্যের চিত্তও সেইরূপ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়াছিল । ‘কৃপয়া’—কাতরতা জন্য, অর্থাৎ বৃদ্ধ এবং অন্ধ প্রভুর এবং বয়স্ক প্রভুপত্নীর কি হইবে এই চিন্তায় ব্যাকুলতা জন্য ; স্নেহবৈক্লব্যাদ্—স্নেহ = প্রভুর প্রতি ভক্তি তদ্বারা ‘বৈক্লব্য’ = চিত্তের উদভ্রান্ত অবস্থা, তাহা দ্বারা ।, ‘ন প্রত্যাহ’—প্রভুতত্ত্ব দিতে পারিলেন না ; চিত্তের ব্যাকুলতাই তৃণোক্তাবের কারণ । কিয়ৎকাল, ‘আশ্রানং’—মনকে ‘আশ্রনা’—বুঝি দ্বারা ;

‘বিষ্টভা’—স্থির করিয়া (স্থন্ত্ = স্থির করা) ; ‘অজ্ঞাতশত্রুং’—যুধিষ্ঠিরকে, বিনি কখনও কাহারও সঙ্গে শত্রুতা করেন নাই সুতরাং সঞ্জয়ের প্রভুরও শত্রু নহেন ; প্রভোঃ পাদৌ অমুশ্মরন্—এই বাক্য সঞ্জয়ের প্রগাঢ় প্রভুভক্তির পরিচায়ক। কুলনন্দন—হে বংশের আনন্দবর্ধক ! ঐ শোকসমুপ্ত অবস্থাতেও সঞ্জয়ের মনে মহারাজ যুধিষ্ঠিরের প্রতি ক্রোধ হয় নাই। এই সম্বোধন বাক্যটি মহারাজের অসাধারণ মাহাত্ম্যজ্ঞাপক ; ‘ব্যবসিত’—অভিপ্রায় ; মহাত্ম্যভিঃ মুষিতঃ অশ্মি—‘মুষিতঃ’ = বঞ্চিত, এই বাক্য দ্বারা প্রভুভক্ত ভূত্যের মনে অভিমান প্রকাশ করে, প্রেমের এইরূপ অভিমান করার অধিকার আছে, অর্জুনও শ্রীকৃষ্ণের উপর অভিমান করিয়া, এইরূপ বাক্যই প্রয়োগ করিয়াছিলেন (১৫অ ১৪ শ্লোকে)। ‘মহাত্ম্যভিঃ’—যদিও আমাকে না বলিয়া চলিয়া যাওয়াতে, আমাকে বঞ্চিত করিয়াছেন, তথাপি তাঁহারা ‘মহাত্মা’।

ব্যাখ্যা—নিজের প্রভু ধৃতরাষ্ট্রকে দেখিতে না পাইয়া সঞ্জয়ের চিন্তা তাঁহার প্রতি স্নেহ বশতঃ এত ব্যাকুল হইয়াছিল যে, কিয়ৎকাল তিনি মহারাজের প্রাণের উত্তর দিতে সমর্থ হইলেন না। তাহার পরে হস্তদ্বয় দ্বারা নেত্রজল মার্জ্জন করিয়া এবং বুদ্ধি দ্বারা ব্যাকুল মনকে স্থির করিয়া সঞ্জয় বলিলেন, হে কুলনন্দন ! আমি আপনার পিতা ও পিতৃব্যের অভিপ্রায় অবগত নহি, হে মহাবাহো আমি সেই মহাত্মদ্বয় কর্তৃক বঞ্চিত হইয়াছি।

অথাজগাম ভগবান্ নারদঃ সহভুস্মরুঃ।

প্রত্যাখ্যাত্যভিবাঢ়্যাহ সানুজোহভ্যর্চয়াম্মিব ॥৩৮

যুধিষ্ঠির উবাচ।

নাহং বেদ গতিং পিত্রো ভগবন্ ক গতাবিতঃ।

অহ্মা বা হতপুত্রাতি ক গতা চ তপস্বিনী ॥৩৯

কর্ণশাস্ত্র ইবাপারে ভগবান্ পারদর্শকঃ।

অথাবভাষে ভগবান্ নারদো মুনিসত্তমঃ ॥৪০

(৩৮-৪০) [অব্রহ্ম] অথ সহতুশ্রুতঃ ভগবান্ নারদঃ আজগাম ; সানুজঃ [যুধিষ্ঠিরঃ] প্রত্যাখ্য অভিবাচ্চ অর্চয়ন্নিব আহ। হে ভগবন্ পিত্রোঃ গতিং অহং ন বেদ ; ইতঃ তৌ ক গতো, হতপুত্রা আর্তী তপস্বিনী অম্বা চ ক গতা। অপারে কর্ণধারঃ ইব ভগবান্ [স্বং] পারদর্শকঃ [অতঃ ক্রুহি] অথ মুনিসত্তম ভগবান্ নারদঃ আবভাষে।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বলি—‘সহতুশ্রুত’—নারদ নিজের তুশ্রুত হরিগুণ গান করিতে করিতে আগমন করিয়াছিলেন। সানুজঃ [যুধিষ্ঠিরঃ]—যুধিষ্ঠির ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ ; ‘প্রত্যাখ্য’—আসন হইতে উঠিয়া নারদের ‘প্রতি’ = দিকে গমন করিয়া ; ‘অভিবাচ্চ’—প্রণাম করিয়া, ‘অর্চয়ন্ ইব’—এখানে ‘ইব’ পদটির বিশেষ অর্থ আছে ; পাণ্ডু অর্ঘ্যাদির দ্বারা নারদের পূজা করা মহারাজের উচিত ছিল, কিন্তু মনের উদ্বেগেই সকল বস্তু আনয়ন পর্য্যন্ত চূপ করিয়া থাকিতে না পারিয়া প্রণাম করার পরেই নারদকে ধৃতরাষ্ট্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্লোকে ‘ইব’ পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে, এই প্রশ্নই পূজার তুল্য হইয়াছিল, কারণ ‘অপারে কর্ণধারঃ ইব ভগবান্ পারদর্শকঃ’ এই বাক্যে মহারাজ যে বিনয় এবং নারদের প্রতি শ্রদ্ধা প্রকাশ করিলেন, তাহাই পূজার তুল্য। ‘পিত্রোঃ’—ধৃতরাষ্ট্র এবং বিদুরের। ‘হতপুত্রা আর্তী’—পুত্রনাশ হওয়াতে কাতর এবং ‘তপস্বিনী’ = শোকাতুরা (‘তাপ’ যুক্ত)। ‘অপারে’—যে শোক এবং হুশ্চিন্তা সমুদ্রের স্থায় অসৌম্য এবং কোন পথে গমন করিলে তাহা উত্তীর্ণ হওয়া যায়, তাহা কেহ বলিতে পারে না—কারণ যে সমুদ্রের কুল নির্ণয় করা যায় না তাহা উত্তীর্ণ হওয়ার পথ নির্ণয়ও অসম্ভব। ‘কর্ণধার’ পাকা মাঝি যেরূপ নৌকাকে পথ প্রদর্শন করে, এবং ঝড় তুফানে নৌকাকে বিপথগামী হইতে বা ডুবিতে দেয় না, আপনিও সেইরূপ শোকার্ণব উত্তীর্ণ হওয়ার পথ প্রদর্শন করেন, এবং শোকে ব্যাকুল হইয়া যাহাতে লোকে বিপথগামী হইয়া নিমজ্জিত না হয়, সে ব্যবস্থাও করেন। ‘আবভাষে’—আ = বক্ত করিয়া + বভাষে ॥

বলিলেন। মহারাজ অবিন্যাস মোহে শোকাভূত হইয়াছিলেন; নারদ
প্রতি যত্নে তাঁহার মোহ নাশ করিতে চেষ্টা করিলেন।

ব্যাখ্যা—এই সময় নারদ বোণায় হরিগুণগান করিতে করিতে
তথায় উপস্থিত হইলেন। যুধিষ্ঠির ভ্রাতৃগণের সহিত উদ্ভিত হইয়া
নারদের দিকে অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন; এবং যদিও
তখন অর্চনা না করিয়াই মহারাজ নারদকে প্রণম করিলেন, তাহা
হইলেও সেই প্রক্ষেপে প্রকাশিত শ্রদ্ধা এবং বিনয়ই অর্চনা করার তুল্য
হইল। মহারাজ নারদকে বলিলেন, হে ভগবন্! আমার পিতা ধৃতরাষ্ট্র
ও পিতৃব্য বিহুর এখান হইতে কোথায় গিয়াছেন; এবং পুত্রশোকে
কাতরা মাতা গান্ধারীই বা কোথায় গিয়াছেন, তাহা আমরা জানি না।
লোকে যখন শোক বা সন্দেহ সাগরে পতিত হইয়া কুলকিনারা
দেখিতে পায় না, তখন আপনি কর্ণধারের দ্বায় পথপ্রদর্শন করেন।
আমরাও সেই অবস্থায় পড়িয়াছি, অতএব আমাদেরকে বলুন তাঁহার
কোথায়? মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সমস্ত
মহারাজের প্রশ্নের উত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন।

নারদ উবাচ।

মা কঞ্চন শুচো রাজন্ ষদীশ্বরবশং জগৎ।

লোকাঃ সপালা যস্যোমে বহন্তি বলিমীশিতুঃ।

স সংযুনক্তি তু তানি স এব বিযুনক্তি চ ৷৪১

(৪১) [অন্নয়]—হে রাজন্ শুচঃ কঞ্চন মা [কুরু] যৎ জগৎ
ঈশ্বরবশং, ইমে সপালাঃ লোকাঃ ঈশিতুঃ বলিং বহন্তি; সঃ [ঈশঃ]
তু তানি সংযুনক্তি সঃ এব বিযুনক্তি চ।

শব্দার্থ ও রূপবিশ্তি—‘কঞ্চন’ = কং + চন অর্থাৎ কিছুই।
‘শুচঃ কঞ্চন মা কুরু’—আখ্যায় স্বজন বিয়োগ বা অপরাধে কিছু
কতিই হউক না কেন একটুও শোক করিও না; কেন? ‘যৎ’ =
যেহেতু, ‘জগৎ ঈশ্বরবশং’—যে ব্রহ্ম সর্বনিয়ন্তা হওয়াতে তাঁহাকে

‘ঈশ্বর’ বলে, বিশ্বের স্থূল সূক্ষ্ম সকল বস্তু তাঁহার ‘বশ’ = অধীন ; অতএব কেহ তাঁহাকে প্রতিরোধ করিতে পারে না ; ‘ইমে সপালাঃ লোকাঃ’—ইমে = এই দৃশ্যমান ‘লোকাঃ’ = সপ্তলোক ‘সপালাঃ’ = লোকপালগণের সহিত, অর্থাৎ সপ্তলোকে স্থিত স্থূল সূক্ষ্ম সকল বস্তু এবং ইন্দ্রাদি যে লোকপালগণকে ঐ লোকসকলের প্রভু বলে তাঁহারাও ; ‘ঐশিতুঃ বলিং বহন্তি’ = দেবতাকে নানা ‘বলি’ অর্থাৎ উপহার প্রদান করিয়া পূজা করে, সপ্তলোকবাসিগণ ঈশ্বরের প্রীতির জন্ত কার্য সাধনরূপ পূজা করিতেছে । ‘সংযুক্তি’—একত্র করেন, ‘ভূতানি’—সৃষ্টবস্তু সকলকে, ‘বিযুক্তি’—বিয়োগ অর্থাৎ পৃথক করেন । দেহের উপাদান ক্ষিত্যাদি পঞ্চমহাভূত একত্র করিয়া দেহ নির্মাণ এবং ঐ উপাদান সকল বিচ্ছিন্ন করিয়া দেহ নাশ করিতেছেন । সৃষ্টির পরেও জীবগণকে সংসারে নানা ভাবে কখন একত্র, কখনও বা বিচ্ছিন্ন করিতেছেন ।

ব্যাখ্যা—হে রাজন্ একটুও শোক করিও না, কারণ যদি কোন বিষয় আমাদের আয়ত্তে থাকিত তাহা হইলে নিজের কর্তব্য সাধনে ক্রটি হইয়াছে ভাবিয়া শোক করার কারণ হইত ; কিন্তু কোন বিষয়ই আমাদের আয়ত্তে নাই । জগৎ ঈশ্বরের অধীন এবং কেবল সপ্তলোকের স্থূল সূক্ষ্ম বস্তুই যে ঈশ্বরের প্রীতির জন্ত কার্য করিতেছে তাহাই নয়, ঐশ্বাদিগকে ইন্দ্রাদি নামে ঐ লোক সকলের প্রভু বলা যায়, তাঁহারাও ঈশ্বরের প্রীতির জন্ত কার্য করেন । সেই ঈশ্বরই সৃষ্টবস্তু সকলের সংযোগ এবং বিয়োগ করেন ।

যথা গাবো নসি প্রোতাস্তজ্জ্যাং বন্ধাস্বদামভিঃ ।

বাক্ততজ্জ্যাং নামভির্বন্ধা বহন্তি বলিমীশিতুঃ ॥২

(৪২) অম্বস্ব—নসি প্রোতাঃ স্বদামভিঃ তজ্জ্যাং বন্ধাঃ গাবঃ যথা [তথা] নামভিঃ বাক্ততজ্জ্যাং বন্ধাঃ [লোকাঃ] ঐশিতুঃ বলিং বহন্তি ।

শব্দার্থ ও ভাসবিস্তৃতি—‘নসি’ = নাসিকায় ; ‘প্রোতাঃ’

= বিদ্বাঃ, 'স্বদামতি'—বহু রজ্জু দ্বারা; 'তন্ত্র্যাং বদ্ধাঃ'—একগাছি রজ্জুতে সবগুলি বাঁধা গাবঃ = গাভোসকল, অর্থাৎ অনেকগুলি গরুর নাসিকায় ছিদ্র কাটিয়া সেই ছিদ্রের মধ্যে এক একগাছি সরু দড়ি প্রবেশ করাইয়া ঐ সকল দড়িকে 'তন্ত্র্যাং' = একগাছি বড় রজ্জুর (অর্থাৎ দড়ার) সহিত যখন বাঁধা যায়। ঐ সময়ে বহু 'দাম' অর্থাৎ ছোট দড়িরও ব্যবহার হয়, এই জন 'দামতিঃ' পদে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং একগাছি মাত্র বড় রজ্জু পরিচালনার্থ আবশ্যক হয় বলিয়া 'তন্ত্র্যাং' পদে একবচন প্রয়োগ হইয়াছে। ঐ অবস্থায় গরু সকল প্রধান রজ্জু অর্থাৎ 'দড়া' হইতে স্বতন্ত্র হইতে পারে না; 'দড়া' দ্বারাই পরিচালিত হয়। লোক সকলও 'নামতিঃ'—ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ইত্যাদি সংজ্ঞা দ্বারা বা ব্রহ্মচারী গৃহস্থ ইত্যাদি সংজ্ঞা দ্বারা (বিশ্বেনাথ) [অথবা হিন্দু বৌদ্ধ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন ধর্মসম্প্রদায় বাচক সংজ্ঞা দ্বারা] 'বাক্তন্ত্র্যাং'—বাক্ত = বেদ এবং তন্ত্রী তন্ত্র্যাং (বিশ্বেনাথ) অথবা 'বাক্ত' = স্বয়ং ভগবানের বাক্য (the inspired word, the word of God) যে ধর্ম্মেব মূলে আছে, সেই বাক্য (the Divine Word) রূপ প্রধান রজ্জুতে অর্থাৎ দড়ায় আবদ্ধ আছে। ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম্মসম্প্রদায়ের পৃথক্ পৃথক্ নাম থাকিলেও সকল ধর্ম্মই ভগবানের বাক্য দ্বারা পরিচালিত হয়, অতএব ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও সকল লোকই 'ঈশিতুঃ বলিং বহন্তি'—সর্ব্বনিয়ন্তার প্রীতির জগুই কার্য্য করে।

ব্যাপ্য—কতকগুলি গরুর নাক বদ্ধ করিয়া নাকের মধ্যে এক এক গাছি রজ্জু প্রবেশ করাইয়া যদি সেই রজ্জুখণ্ডসকলকে একগাছি বড় রজ্জুতে আবদ্ধ করা যায়, তাহা হইলে সেই বড় রজ্জু যেক্রম সকল গরুগুলিকেই পরিচালিত করে, সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন নামধেয় সকল ধর্ম্মই ভগবানের বাক্য দ্বারা পরিচালিত হয়। অতএব যে ধর্ম্মসম্প্রদায়ভুক্ত হউক না কেন, সকল লোকই নিজ নিজ ধর্ম্ম দ্বারা কেবল ভগবানের প্রীতির জগুই কার্য্য করিতেছে।

যথা ক্রীড়োপস্করাণাং সংযোগবিগমাবিহ ।
ইচ্ছয়া ক্রীড়িতুং স্মাতাং তথৈবেশেচ্ছয়া নৃণাম্ ॥৪৩
যন্মন্যসে ধ্রুবং লোকমধ্রুবং বা ন বো ভবাম্ ।
সৰ্ব্বথা নহি শোচ্যাস্তে স্নেহাদন্যত্র মোহজা ॥৪৪

৪৩-৪৪ [অন্বয়ঃ]—যথা ইহ ক্রীড়োপস্করাণাং সংযোগঃ বিগমঃ
ক্রীড়িতুঃ ইচ্ছয়া স্মাতাং তথা এব ঈশেচ্ছয়া নৃণাং [সংযোগঃ
বিযোগঃ] । যং লোকং ধ্রুবং (বা) অধ্রুবং ন বা [বা] উভয়ং মন্যসে
মোহজাং স্নেহাং অন্যত্র তে সৰ্ব্বথা ন হি শোচ্যাস্তে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—ক্রীড়োপস্করাণাং—ক্রীড়ার +
উপস্কর = উপাদান (উপ + স্কৃ = কার্য্য করা, যে বস্তু সকল ক্রীড়ার
সমীপে থাকিয়া কার্য্য করে) অর্থাৎ খেলার পুতুল প্রভৃতি ;
স্মাতাং—হইয়া থাকে (দ্বিবচন) ; ‘লোকং’—জনং [শ্রীধর] মানবকে
‘ধ্রুবং, অধ্রুবং ন বা [বা] উভয়ং—অর্থাৎ মানবকে ‘জীব’রূপে ‘ধ্রুব’ =
অনশ্বর, ‘দেহ’রূপে অধ্রুব = নশ্বর, অর্থাৎ কেবল মায়ায় প্রপঞ্চ মাত্র,
‘ন বা’ = ধ্রুবও নয়, অধ্রুবও নয়, কারণ জীব ব্রহ্মেরই রূপ এবং ব্রহ্ম
ধ্রুব বা অধ্রুব এই উভয় সংজ্ঞার অর্ন্তাত্ত, অতএব জীব ‘শুদ্ধ ব্রহ্ম-
স্বরূপে’ন অনির্বচনীয় (শ্রীধর) । (বা) ‘উভয়ং’—ধ্রুবও বটে এবং
অধ্রুবও বটে, অর্থাৎ ‘চিৎ’ অংশ ধ্রুব এবং জড় অংশ অধ্রুব (শ্রীধর) ।
এই চারি ভাবের যে ভাবেই পিতৃাদিকে দেখ, লোকতত্ত্ব অনুসারে
বিষয়টী বিবেচনা করিলে শোকের কোন কারণই নাই ।

ব্যাখ্যা—পাছে যুধিষ্ঠির মনে করেন যে, তাঁহারই শৈথিল্য হেতু
ধৃতরাষ্ট্র গৃহভ্যাগ করিয়াছেন, অতএব তিনি পূর্ব্ব হইতে সাবধান
হইলে তাঁহাদিগের গতিরোধ করিতে পারিতেন, যুধিষ্ঠির ও আশঙ্কা
করিয়াছিলেন যে, বুঝি তাঁহার অপরাধের জন্য ধৃতরাষ্ট্র গঙ্গায় ঝাঁপ
দিয়াছেন (৩৩) এই সকল আশঙ্কা দূর করার জন্য নারদ ৪১-৪৩
শ্লোকে বলিলেন যে, লোক ঈশ্বরের অধীন, অতএব তাঁহার ইচ্ছাতেই

সকল ঘটনা হয়, সুতরাং শোক করা উচিত নয়। ৪৪ শ্লোকে দেখাইলেন যে, লোকতত্ত্বের বিচার করিলেও শোকের কোন কারণ নাই। কেবল ‘মোহজ স্নেহ’ = অবিজ্ঞা-সৃষ্ট দেহাত্মভাব হইতে আমাদের মনে যে ‘মমত্ব’ বুদ্ধি হয়, সেই মমত্ব ভাবের মোহ হইতে জাত যে স্নেহ নামক ভাব জন্মায় সেই ‘স্নেহ’ বশতঃই লোকে শোক করে। বস্তুতঃ ‘এই ভাব প্রকৃত ‘স্নেহ’ নয়’। ভগবদ্ভক্তি যে বিশ্বপ্রেম সৃষ্টি করে, তাহা হইতেও জীবের প্রতি স্নেহ হয়, কিন্তু তাহা স্বতন্ত্র বস্তু ; এই ভাব প্রকাশের জন্য ‘মোহজ’ পদ ব্যবহার করিলেন।

সংসারে পুতুলখেলা করার সময় ক্রীড়াকারীর ইচ্ছায় ভিন্ন ভিন্ন পুতুলের যেমন মিলন এবং বিচ্ছেদ হয় (অথবা ক্রীড়াকারী যেমন ইচ্ছামত মৃত্তিকা প্রভৃতি দ্বারা পুতুল প্রস্তুত করে এবং ভেঙ্গে ফেলে) সেইরূপ সর্বনিয়ন্ত্রার ইচ্ছায় মানবগণের পরস্পরের সহিত মিলন এবং বিচ্ছেদ হয় ; এবং পাঞ্চভৌতিক উপাদান দ্বারা দেহের সৃষ্টি ও বিনাশও হয়। অতএব শোকের কোন কারণ নাই। এই বিষয়টী লোকতত্ত্ব অনুসারে বিচার করিয়া যদি তোমার পিতৃাদির জীব-স্বরূপকে লক্ষ্য করিয়া বল যে, তাঁহারা ‘প্রব’ অর্থাৎ অনশ্বর ছিলেন, তাহা হইলে বলিতে হইবে যে তাঁহারা নষ্ট হন নাই, সুতরাং শোকের কোন কারণ নাই। যদি তাঁহাদিগের স্থূল দেহাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া বল যে, তাঁহারা ‘অপ্রব’ অর্থাৎ নশ্বর, তাহা হইলেও যে বস্তু স্বভাবতঃই নশ্বর তাহার জন্য শোকের কোন কারণ থাকিতে পারে না। যদি বল ‘ন বা’ অর্থাৎ তাঁহারা শুদ্ধব্রহ্মেরই সত্ত্ব ছিলেন, সুতরাং তাঁহাদের স্বার্থ স্বরূপ অনির্বচনীয়, অতএব প্রব বা অপ্রব উভয় সংজ্ঞারই অতীত, তাহা হইলেও শোকের কোন কারণ নাই, ইহা বলাই বাহুল্য। যদি তাঁহাদিগের ‘চিৎ’-অংশকে প্রব, এবং জড় অংশকে অপ্রব বল, তাহা হইলেও শোকের কারণ নাই। লোকে কেবল দেহাত্মভাব হইতে জাত মমত্ব বুদ্ধির মোহের বশেই শোক করে।

তস্মাত্তজহং বৈক্লব্যমজ্ঞানকৃতমাত্মনঃ ।

কথম্বনাথাঃ কৃপণা বর্ষেরনংস্তে চ মাং বিনা ।৪৫

কালকর্ম্মশৃণাধীনো দেহোহয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ ।

কথমন্ত্যংস্ত গোপায়েৎ সর্পগ্রস্তো যথাপন্নম্ ।৪৬

অহস্তানি সহস্তানামপদানি চতুষ্পদাম্ ।

ফলগুনি তত্র মহতাং জীবো জীবস্য জীবনম্ ।৪৭

(৪৫-৪৭) [অম্বয়]—তৎ হে অঙ্গ কৃপণাঃ অনাথাঃ [তে] মাং বিনা কথং বর্ষেরনং [ইতি] অজ্ঞানকৃতং আত্মনঃ বৈক্লব্যং জহি । অয়ং পাঞ্চভৌতিকঃ দেহঃ কালকর্ম্মশৃণাধীনঃ ; [সঃ দেহঃ] কথং অজ্ঞান [দেহান্] তু গোপায়েৎ ; সর্পগ্রস্তঃ যথা অপন্নং [ন গোপায়েৎ] । অহস্তানি [যথা] সহস্তানাম্, অপদানি [যথা] চতুষ্পদাং ফলগুনি [যথা] মহতাং [জীবনং] তত্র জীবঃ জীবন্ত জীবনং ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—হে অঙ্গ—হে বৎস বৃথিষ্টির । (নারদের সন্নেহ সম্ভাষণ) ; ‘কৃপণাঃ’—দীনাঃ অর্থাৎ ধৃতরাষ্ট্র এবং গান্ধারী উভয়েই জরাক্রান্ত, এবং ধৃতরাষ্ট্র অন্ধ ; এবং উঁহারা ‘অনাথাঃ’ =রক্ষকহীন অতএব ‘মাং বিনা’—আমাকে পরিত্যাগ করিয়া ; ‘বর্ষেরনং’=প্রাণধারণের উপায় অবলম্বন করিবেন, অর্থাৎ কিরূপে ঋজাদি সংগ্রহ করিয়া প্রাণধারণ করিবেন ; ‘ইতি অজ্ঞানকৃতং আত্মনঃ বৈক্লব্যং’—এই সকল বিষয় মনের মধ্যে চিন্তা করিয়া ‘আত্মনঃ’—চিন্তের যে ‘বৈক্লব্যং’=ব্যাকুলতা হইয়াছে উহা ‘অজ্ঞানকৃতং’=অবিজ্ঞা দ্বারা সৃষ্ট ; অহংকর্তা ভাব হইতে জাত, কারণ আপনি মনে করিতেছেন যে, ধৃতরাষ্ট্রকে পালন করার ক্ষমতা আপনার আছে, এই আত্মাভিমানই ঐ ধারণা সৃষ্টি করিয়াছে, উহাকে ‘জতি’=ত্যাগ করুন । ‘পাঞ্চভৌতিকঃ দেহঃ কালকর্ম্মশৃণাধীনঃ’—পঞ্চমহাভূত দ্বারা সৃষ্ট জীবের এই ‘দেহ’, অর্থাৎ স্থূল দেহ, দেহের সূক্ষ্মশক্তি এবং মন ও বুদ্ধি ইত্যাদি সকল বস্তুই কালশক্তি দ্বারা

এবং কৰ্ম=জন্মজন্মান্তর হইতে আগত সংস্কার প্রভৃতি (প্রারব্ধ) দ্বারা এবং গুণত্রয় দ্বারা পরিচালিত হয়। অতএব ‘সৰ্পগ্রস্ত’ ব্যক্তি যেক্রপ সৰ্পের আয়ত্তে থাকে, এবং তাহার কোন স্বাধীনতাই থাকে না, মানবগণও সেইরূপ কাল, কৰ্ম ও গুণত্রয়ের সম্পূর্ণ অধীন। ‘গোপায়েৎ’—রক্ষা করিতে পারে। যে মানব নিজেকেই কাল কৰ্ম এবং গুণের প্রভাব হইতে রক্ষা করিতে পারে না, সে অপরকে রক্ষা করিবে কিরূপে? ‘অহস্তানি’—হস্ত বিহীন পশু সকল; ‘সহস্তানাং’ হস্তযুক্ত মনুষ্যাদির; ‘অপদানি’—যাহারা পদহীন অর্থাৎ তৃণাদি; ‘চতুষ্পদাং’—পশুদিগের।

ব্যাখ্যা—হে বৎস যুধিষ্ঠির, তোমার সাহায্য ব্যতীত বৃদ্ধ এবং অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র কিরূপে জীবনধারণের জন্ত আহালাদি সংগ্রহ করিবেন, ইহা ভাবিয়া তুমি অস্থির হইয়াছ; অবিজ্ঞাই এই অন্ধুরতা সৃষ্টি করে। অজ্ঞানতাবশতঃ তুমি মনে করিতেছ যে, জীব নিজের বা অপরের জন্ত আহালাদির ব্যবস্থা করিতে পারে, বস্তুতঃ ইহা ভ্রম। কাহাকেও বখন সৰ্প গ্রাস করিয়া থাকে, তখন সে যেমন অসহায় হয়, এবং অপরকে রক্ষা করা ত দূরের কথা তখন সে নিজেকেও রক্ষা করিতে পারে না, মানবগণও সেইরূপ ভগবানের কালশক্তি, প্রকৃতির গুণত্রয় এবং তাহাদিগের নিজ নিজ ‘কৰ্ম’ অর্থাৎ প্রারব্ধের সম্পূর্ণ আয়ত্তে আছে, তাহাদিগের কোন স্বাধীনতাই নাই। তাহারা কিরূপে অপরকে সাহায্য করিবে? আরও দেখ, ভগবানের ব্যবস্থা এইরূপ, যে পশুগণ মানবগণের জীবনধারণের উপায়, তৃণসকল পশু-দেয় জীবনরক্ষা করে, ক্ষুদ্র জীব বৃহৎ জীবের পুষ্টিসাধন করে, অর্থাৎ এক শ্রেণীর জীবের রক্ষার্থ ভগবান অপর এক শ্রেণীর জীবকে সৃষ্টি করিয়াছেন। অতএব ধৃতরাষ্ট্রের জীবনধারণের ব্যবস্থা তিনিই করিয়াছেন।

‘তদিদং ভগবান্ রাজশ্বেক আস্মাস্মানাং স্মদৃক্।

অক্সমোহনস্তরো ভাতি পশ্য তং আক্সমোহকথা ॥৪৮

(৪৮) [অম্বস্ত] হে রাজন্ তৎ (=তস্মাৎ) ইদং [জগৎ]
ভগবান্ [এব] যঃ স্বদৃক্ একঃ [এব] আত্মনাং আত্মা [তথা] [ভেদাৎ]
অন্তরঃ অনন্তরঃ [সন্] ভাতি, তং মায়য়া উরুধা পশু ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—৪৯ শ্লোকে নারদ বলিয়াছিলেন
'যদীশ্বরবশং জগৎ' এই বাক্য হইতে মহারাজের ধারণা হইতে পারে
যে, জগৎ কি ভগবান্ হইতে ভিন্ন, ভগবান্ কি কেবল জগৎকে আয়ত্তে
রাখিয়াছেন ? এইরূপ দ্বৈত ভাব বাহাতে না হয়, সেইজন্ত বলিলেন
যে, এই দৃশ্যমান্ বিশ্ব ভগবানেরই রূপ (শ্রীধর) । 'ভগবান্ এব'—
ভগবান্ হইতে পৃথক নয় । যঃ 'স্বদৃক্'—যে স্বয়ম্প্রকাশ ভগবান্ ;
'একঃ এব'—নিজেই, অর্থাৎ অপর কাহারও সাহায্য না লইয়া ;
'আত্মনাং' = ভোক্তৃনাং (শ্রীধর) ; স্থূল সূক্ষ্ম সকল জীবের ও বস্তুর ।
'আত্মা' = জীবন স্বরূপ হইয়া আছেন, এবং তাহাদিগের স্থূল সূক্ষ্ম
দেহ ও তাঁহার রূপভেদ । তিনি 'অন্তরঃ' = সৃষ্ট বস্তু সকলের মধ্যে
'ভোক্তা' রূপে অবস্থান করিয়া এবং 'অনন্তরঃ' = তাহাদিগের বাহিরে
ভোগ্য বস্তুরূপে অবস্থান করিয়া (বিশ্বনাথ বলেন, ভোগ্য বস্তু এবং
সুখ ও দুঃখরূপে অবস্থান করিয়া) 'ভাতি'—নিজ ঐশ্বর্য্য প্রকটিত
করিতেছেন । অতএব ভোক্তা এবং ভোগ্যবস্তুর সম্বন্ধ দৃশ্যতঃ
বিজাতীয় হইলেও বস্তুতঃ কোন বিজাতীয় ভাব নাই । কেবল
মাত্র 'এক' ভগবান্ কিরূপে বহু হইলেন ? তাই বলিতেছেন, 'তং
মায়য়া উরুধা পশু'—যোগমায়া নাম্নী তাঁহার যে অষটন ষটন-
পটীয়াসী ইচ্ছা শক্তি আছে, সেই শক্তি দ্বারা তিনি এক হইয়াও
'উরুধা' = বহুরূপ অর্থাৎ বিশ্বরূপ হইয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—হে রাজন্ এই দৃশ্যমান্ জগৎ ভগবান্ হইতে পৃথক্ নয়,
স্বয়ম্প্রকাশ ভগবান্ অদ্বিতীয় হইয়াও সকল সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে জীবন
স্বরূপ হইয়া ভোক্তৃরূপে অধিষ্ঠিত আছেন, এবং সৃষ্ট বস্তু সকলের
ভোগক্ষম দেহ এবং তাহাদিগের ভোগ্যবস্তু সকলও তাঁহারই রূপ ।
অতএব ভোক্তা এবং ভোগ্য বস্তু সকলের মধ্যে যে বিজাতীয় সম্বন্ধ

দেখিতে পাও তাহা কেবল ভ্রম বশতঃই বোধ হয়, বস্তুতঃ কোন বিজাতীয় ভাব নাই। ‘এক’ অর্থাৎ অদ্বিতীয় ভগবানই নিজের যোগমায়া নান্নী ইচ্ছা শক্তি দ্বারা বহুরূপ ধারণ করিয়া বিশ্বমুষ্টি হইয়াছেন।

সোহস্মদ্য মহারাজ ভগবান্ ভূতভাবনঃ।

কালরূপোহবতীণোহস্ম্যভবান্ সুরদ্বিষাম্। ৪৯

নিষ্পাদিতং দেবকৃত্যমবশেষং প্রতীক্ষতে।

তাবদ্যুয়ং প্রতীক্ষস্বং ভবেদ্যাবদিহেশ্বরঃ। ৫০

(৪৯-৫০) [অস্বর]—সঃ ভূতভাবনঃ ভগবান্ কালরূপঃ [সন্] সুরদ্বিষাঃ অভবায় অচ্ছ অস্ত্যাং অবতীর্ণঃ। দেবকৃত্যং নিষ্পাদিতং [সঃ] অবশেষং প্রতীক্ষতে যুয়ং তাবৎ প্রতীক্ষস্বং যাবৎ ঈশ্বরঃ ইহ ভবেৎ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি--‘ভূতভাবনঃ’—সৃষ্ট বস্তুগণের পালক; ‘কালরূপঃ[সন্]’—স্বয়ং পরমানন্দরূপ হইলেও দুরাচার রাজ-গণের পক্ষে সর্বসংহারকারী কালের মুষ্টি ধারণ করিয়া (বিশ্বনাথ); ‘সুরদ্বিষাঃ’—দেবদেবী অসুরগণের; ‘অভবায়’=বিনাশের জন্ত; ‘অচ্ছ’ অধুনা; ‘অস্ত্যাং’=এই ধরায়; ‘দেবকৃত্যং’—দেবগণের কার্য্য অর্থাৎ অসুর নাশ; ‘অবশেষং’—যে কার্য্য বাকী আছে তাহা। এই বাক্যটি অতি নিগূঢ় (mysterious) ভাবে প্রয়োগ করিলেন, ইহার প্রকৃত ভাব কি, অর্থাৎ কি কার্য্য অবশিষ্ট আছে, তাহা যুধিষ্ঠির বুঝিতে পারিলেন না, তিনি সম্ভবতঃ বুঝিলেন যে, কৃষ্ণাবতারের অপর কোন কার্য্য বাকী আছে, তাহাই সম্পাদনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ ধরায় আছেন। অসুর বধের জন্ত স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণবলরাম রূপে দেবগণ এবং অপর কতকগুলি উচ্চলোকবাসিগণ যাদব এবং পাণ্ডবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। সেই কার্য্য-সমাপন হইলে কৃষ্ণবলরাম এবং বহুবংশে জাত দেবগণাদি দেহত্যাগ করিয়া স্ব স্ব লোকে ফিরিয়াছিলেন। কেবল পাণ্ডবগণ

তখনও নিজ নিজ লোকে প্রত্যাগমন করেন নাই। ইহাই ছিল এই কৃষ্ণাবতার লীলার ‘অবশেষ’ অর্থাৎ বাকী কার্য্য, যুধিষ্ঠির তখন এই নিগূঢ় অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। দেহত্যাগের পূর্বে তাঁহার মনে সম্পূর্ণ বিষয়বৈরাগ্য এবং ত্র্যম্বকভাব সজ্জাত হওয়ার দরকার ছিল, তাহা ব্যতীত তাঁহার উচ্চলোকে গমন হইতে পারিত না। অরিষ্ট-দর্শন, অর্জুনের শোকাভূত অবস্থা, এবং রাজ্যে কলির প্রভাব দর্শন করিয়া ক্রমশঃ মহারাজের মনে বৈরাগ্যাদি জাত হইয়া যাহাতে তিনি দেহত্যাগের জন্ত প্রস্তুত হন, ইয়ত সেই সুযোগ দিতেই নারদ তখন শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবে কথ্য সুস্পষ্টভাবে বলিলেন না। কারণ বলিলে মহারাজের মনে শোকই প্রবল হইত, এবং শোকের প্রাবল্য বশতঃ তাঁহার আধ্যাত্মিক উন্নতির অন্তরায় হওয়াও অসম্ভব ছিল না। অতএব এখন নারদ কেবল মহারাজকে সতর্ক করিলেন, এবং পরে যখন সময় উপস্থিত হইল, তখন মহারাজ অর্জুনের মুখ হইতে শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবে সংবাদ শুনিলেন। কিন্তু তাহার পূর্বে জ্ঞানাদির বৃদ্ধি হওয়াতে মহারাজ অর্জুনের মত কাতরতা দেখাইলেন না, অবিলম্বে দৃঢ়চিত্তে মহাপ্রস্থান করিলেন। ‘প্রতীক্ষতে’ লক্ষ্য করিতেছেন, প্রতি = যে বিষয় অবশিষ্ট আছে তাহাকে + ঐক্ষতে = লক্ষ্য করিতেছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ঐশীসম্বায় প্রত্যাগমন করিয়াও কখন অবশিষ্ট কার্য্যের (= পাণ্ডবদিগের দেহত্যাগের) সমাধান হইবে তাহারই প্রতি লক্ষ্য করিতেছেন ; যুধিষ্ঠির এই গূঢ়-ভাব বুঝিতে পারিলেন না ; ‘যুয়ং তাবৎ প্রতীক্ষধ্বং’ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া ভোমাদিগের কেবল ততদিনই এই ধরাধামে থাকা উচিত ; ‘যাবৎ ঐশ্বরঃ ইহ ভবেৎ’ - যতদিন শ্রীকৃষ্ণ এই ধরাধামে থাকেন ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবে পরে পাণ্ডবদিগের আর এই ধরাধামে থাকা উচিত নয়। এই বাক্য বলিয়া নারদ তাঁহাদিগকে তাবৎ মহাপ্রস্থানের জন্ত সতর্ক করিলেন।

ব্যাখ্যা—যে ভগবান্ বিশ্বকে পালন করেন, তিনি পরমানন্দ-

স্বরূপ হইলেও দেবদেবী রাজগণের পক্ষে সর্বসংহারক কালের সৃষ্টি ধারণ করিয়া, ধরাধামে শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। অম্বর-নাশ কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছে, তৎসংসৃষ্ট একটু কার্য্য বাকী আছে শ্রীকৃষ্ণ তাহা লক্ষ্য করিতেছেন, (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজের জ্যোতির্ময় সন্ধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়াও কবে পাণ্ডবগণ দেহত্যাগ করিয়া উচ্চলোকে গমন করেন তাহা লক্ষ্য করিতেছেন। এই কথা বলাই নারদের গূঢ় অভিপ্রায় ছিল ; কিন্তু নারদ নিজের অভিপ্রায় তখন নিগূঢ় রাখায় জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবের কথা স্পষ্টভাবে না বলাতে যুধিষ্ঠির ঐ অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলেন না)। যতদিন ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এই ধরায় থাকেন, কেবল ততদিনই তোমাদিগের এখানে থাক। উচিত, এই কথা বলিয়া নারদ পাণ্ডবগণকে মহাপ্রস্থানের জ্ঞান সতর্ক করিলেন।

ধৃতরাষ্ট্রঃ সহ ভাতা গান্ধারীয়া চ স্বভার্য্যায়া ।

দক্ষিণেন হিমবত ঋষীণামাশ্রমং গতঃ ॥৫১

স্রোতোভিঃ সপ্তাভিঃ বৈ স্বধূনী সপ্তধা ব্যাধাৎ

সপ্তানং প্রীতয়ে নানা সপ্তস্রোতঃ প্রচক্ষতে ॥৫২

(৫১-৫২) [অম্বর] ধৃতরাষ্ট্র ভাতা [বিদুরেণ] স্বভার্য্যায়া গান্ধারীয়া চ সহ হিমবতঃ দক্ষিণেন ঋষীণাং আশ্রমং গতঃ, যত্র বৈ স্বধূনী সপ্তানং [ঋষীণাং] প্রীতয়ে নানা সপ্তাভিঃ স্রোতোভিঃ [আত্মানং] সপ্তধা ব্যাধাৎ [অতঃ যৎ তীর্থং] সপ্তস্রোতঃ প্রচক্ষতে ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—তত্ত্বজ্ঞান দানের পরে নারদ এখন যুধিষ্ঠিরকে ধৃতরাষ্ট্রের সংবাদ দিতেছেন। ‘হিমবতঃ দক্ষিণেন’—হিমালয়ের দক্ষিণ দিকে (অর্থাৎ তিব্বতের দিকে নয়) ; ‘যা বৈ স্বধূনী’ যে প্রসিদ্ধ গঙ্গা [স্ব = স্বর্গ + ধূ = কল্পিত করা, যে গঙ্গায় জল-প্রপাতের শব্দে স্বর্গ কল্পিত হয়) ; ‘নানা’—পৃথক্ পৃথক্ ; ‘সপ্তাভিঃ স্রোতোভিঃ’—সাতটা ভিন্ন ভিন্ন ধারায় প্রবাহিত হইয়া ; ‘আত্মানং সপ্তধা ব্যাধাৎ’—নিজেকে সাতভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন ;

‘সপ্তশ্রোতঃ প্রচক্ষ্যতে’—সেই স্থান সপ্তশ্রোত নামে প্রসিদ্ধ; অত্রি ঋষির আশ্রমের নিকট প্রবাহিতা গঙ্গার নাম অত্রিগঙ্গা, মরীচির আশ্রমের নিকট মরীচিগঙ্গা ইত্যাদি নাম হইয়াছে।

ব্যাখ্যা—ভ্রাতা বিদুর এবং ভার্যা গাঙ্কারীর সহিত ধৃতরাষ্ট্র হিমালয়ের দক্ষিণ পার্শ্বে ঋষিগণের যে আশ্রমসকল আছে তথায় গমন করিয়াছেন; এই স্থানে সপ্ত ঋষির বাসনা পূরণ করিয়া তাঁহাদিগের শ্রীতি উৎপাদনের জন্য গঙ্গা নিজেকে সাতটি ভিন্ন ভিন্ন ধারায় বিভক্ত করিয়া সাতটি ঋষির প্রত্যেকের আশ্রমের নিকটেই প্রবাহিত হইয়াছিলেন। এই জন্য ঐ তীর্থ সপ্তশ্রোত নামে প্রসিদ্ধ।

স্মাস্তানুসবনং তস্মিন্ হুত্বা চাগ্নিং যথাবিধি।

অব্ভক্ষ উপশান্ত্বাত্মা স আস্তে বিগতৈষণঃ।৩৩

(৫৩) [অস্বস]—তত্র অনুসবনং স্নাত্বা যথাবিধি অগ্নিং হুত্বা, অত্ৰক্ষঃ, বিগতৈষণঃ উপশান্ত্বাত্মা সঃ আস্তে।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অনুসবনং স্নাত্বা’—‘সবনং = স্নানের নিয়মকে + ‘অনু’ = অনুসরণ করিয়া, স্নানের নিয়মানুযায়ী ত্রিসন্ধ্যায় স্নান করিয়া; ‘যথাবিধি অগ্নিং হুত্বা’—যথানিয়মে হোম করিয়া; ‘অত্ৰক্ষঃ’—অপ্ = জল হইয়াছে ‘তক্ষ’ কেবল পেয় নয় ভক্ষ্যও যাঁহার, অর্থাৎ ভক্ষ্যের পরিবর্তে কেবল জল পান করিয়া, জল ছাড়া অপর কিছুই গ্রহণ না করিয়া; ‘বিগতৈষণঃ’—বিগত = সম্পূর্ণ তিরোহিত হইয়াছে ‘ইষণা’ = কামনা যাঁহার; সর্ববিধ ভোগ কামনা পরিত্যাগ করিয়া (ইষ = কামনা করা) অর্থাৎ ‘শম’ ভাব লাভ করিয়াছেন। ‘উপশান্ত্বাত্মা’—উপ = সমীপে ভগবানের সমীপে গমন করাতে ‘শান্ত’ = শমতা লাভ করিয়াছে ‘আত্মা’ = মন যাঁহার। দেহ সংযত হইয়াছে এবং মন শমতা লাভ করিয়াছে।

ব্যাখ্যা—ধৃতরাষ্ট্র তথায় ত্রিসন্ধ্যায় স্নান করেন, যথাবিধি হোম করেন, আহার ত্যাগ করিয়াছেন, কেবল জল মাত্র পান করেন। এখন সকল ভোগ বাসনা তিরোহিত হওয়াতে দেহের ইন্দ্রিয় সকল

সংবত হইয়াছে, এবং মন অন্তশ্রুত্বী হওয়াতে তিনি শমভা লাভ করিয়াছেন ।

জিতাসনো জিতশ্বাসঃ প্রত্যাহতষড়েন্দ্রিয়ঃ ।

হরিভাবনয়া ধ্বস্ত-রজঃসম্ভ্রতমোমলঃ ॥৫৪

বিজ্ঞানাত্মনি সংযোজ্য ক্ষেত্রজ্ঞে প্রবিলাপ্য তম্ ।

ব্রহ্মণ্যাত্মানমাধারে ষটান্বরনিবাস্বরে ॥৫৫

ধ্বস্তমায়্যাণ্ডনোদর্কো নিরুদ্ধকরণাশয়ঃ ।

নিবর্তিতাখিলাহার আস্তে স্থাণুরিবাধুনা ॥৫৬

(৫৪-৫৬) [অন্বয়] জিতাসনঃ, জিতশ্বাসঃ, প্রত্যাহত-ষড়েন্দ্রিয়ঃ, হরিভাবনয়াধ্বস্তরজঃসম্ভ্রতমোমলঃ [সঃ] [আত্মানং] বিজ্ঞানাত্মনি সংযোজ্য তং [বিজ্ঞানাত্মানং] ক্ষেত্রজ্ঞে প্রবিলাপ্য, ষটান্বরং অন্বরে ইব তং আত্মানং আধারে ব্রহ্মণি [প্রবিলাপ্য] ধ্বস্তমায়্যাণ্ডনোদর্কঃ নিরুদ্ধকরণাশয়ঃ নিবর্তিতাখিলাহারঃ [সঃ] অধুনা স্থাণুঃ ইব আস্তে ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—অষ্টাঙ্গ যোগে শম, দম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা ও সমাধি এই ৮টি অঙ্গ আছে । ৫৩ শ্লোকে শম এবং দমের কথা বলিয়াছেন, এই তিনটি শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্রকর্তৃক অপর ছয় অঙ্গের যোগ সাধনার কথা বলিতেছেন । ‘জিতাসনঃ’—আসন জয় করিয়াছেন, অর্থাৎ যোগে শাস্ত্রবিহিতভাবে আসন গ্রহণ করিতে পারেন, এবং বসিতে যখন কষ্ট হয় না, তখনই আসন জয় হইয়াছে বলে । ‘জিতশ্বাসঃ’—প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণ-বায়ুর নির্গমনকে যথাবিহিতভাবে যোগশাস্ত্রে নির্দিষ্টকাল যাবৎ রোধ করিতে পারেন, ইহাতে যখন কষ্ট না হয়, তখন শ্বাস জয় হইয়াছে বলে । ‘প্রত্যাহতষড়েন্দ্রিয়ঃ’—‘ষড়েন্দ্রিয়’ = পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন প্রত্যাহত = বিষয় হইতে আকর্ষিত হইয়া নিজের আয়ত্তাধীন করা হইয়াছে বাহা দ্বারা, অর্থাৎ ধৃতরাষ্ট্র মন হইতে বিষয়চিন্তা

দূর করিয়াছেন, এবং মন বা পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে পুনরায় বিষয়ের দিকে ষাইতে দেন না ; এই ক্রিয়াকে যোগশাস্ত্রে ‘প্রত্যাহার’ বলে । ‘হরিভাবনয়াধ্বস্তরজঃসদ্বতমোমলঃ’—আসন, প্রাণায়াম এবং প্রত্যাহারের কথা বলার পরে এখন ‘ধ্যান’ ও ‘ধারণা’ কথা বলিতেছেন । ‘ভাবনা’ পদে প্রথমে ‘ধ্যান’ এবং তাহার পরে ‘ধারণা’ বুঝায় ; এই ক্রিয়া দ্বারা ধ্বস্তাঃ = বিনষ্ট (ধ্বংস = বিনাশ করা) হইয়াছে রজঃ সদ্ব (অর্থাৎ মিশ্রসদ্ব) এবং তমোরূপ ‘মলাঃ’ = মালিন্ত যাঁহার (শ্রীধর) অর্থাৎ যোগে নিয়ত থাকার সময় চিন্তকে যখন সমাধিস্থ করা যায়, সেই সমাধির অবস্থায় চিন্তের উপর প্রকৃতির শক্তি থাকে না, অতএব গুণত্রয় তখন বিনষ্টবৎ হয় ।

‘আত্মানং বিজ্ঞানাত্মনি সংযোজ্য’—শ্রীধর বলেন যে, ‘আত্মানং’ = আত্মস্বরূপকে অহঙ্কারাস্পদ স্থলদেহ হইতে বিযুক্ত করিয়া ‘বিজ্ঞানাত্মনি’ = বুদ্ধির সহিত ; ‘সংযোজ্য’ = একীকৃত্য ; অর্থাৎ বুদ্ধির ক্রিয়া দ্বারা, মায়াশূন্য দেহ যে ‘অহং’ (= আমার স্বরূপ) নয়, এই ধারণা উপাদান করিয়া, এবং সেই ধারণাতেই মনকে নিবদ্ধ রাখিয়া ; ‘তং [বিজ্ঞানাত্মানং] ক্ষেত্রকে প্রবিলাপ্য’—সেই বুদ্ধিকে দৃশ্যবস্তু দেহাদি হইতে বিযুক্ত করিয়া, ‘ক্ষেত্রজ্ঞে’ = দ্রষ্টারি অর্থাৎ যে বাসুদেব দ্রষ্টারূপে সর্ববস্তুর আছেন তাঁহাতে ‘প্রবিলাপ্য’ = প্রকৃষ্টরূপে লীন (merge) করিয়া, [এই ভাবে লীন করিলে ‘আত্মা’ অর্থাৎ জীব এবং বাসুদেব অভেদ এই প্রতীতি হয়] ‘সংযোজ্য’ আত্মানং আধারে ব্রহ্মণি প্রবিলাপ্য’—যে আত্মা এবং বাসুদেব এক এই প্রতীতি হইয়াছিল, তাঁহাকে ‘আধারে ব্রহ্মণি’ = যে পরমব্রহ্ম সর্ববস্তুর ‘আশ্রয়’ সেই আশ্রয়সংজ্ঞ ব্রহ্মে লীন করিয়া (২৯ ১০ অঙ্কে ‘আশ্রয়’ পদের অর্থ দেখ) । বিশ্বনাথের অর্থও অতি মধুর । ‘আত্মানং’—অহঙ্কারঃ অর্থাৎ ‘অহং’ ভাবে ‘বিজ্ঞানাত্মনি’—বিশুদ্ধ জ্ঞানময় বাসুদেব হইয়াছেন আত্মা = অধিষ্ঠাতা যাঁহার অর্থাৎ মহত্ত্ব (এই মহত্ত্ব ‘স্বচ্ছং ভগবতঃ পদং’) । অর্থাৎ অহঙ্কারতত্ত্বের তামসিক

ভাবই এককাল দেহাত্ম্যভাব উৎপন্ন করিত, এখন বুদ্ধি দ্বারা মনকে নিবদ্ধ করিয়া অহঙ্কারতত্ত্বকে মহত্ত্বেষে নিবদ্ধ করিলে চিত্ত দেহাদি বাহ্য-বস্তু ত্যাগ করিয়া অন্তঃসুখী হয়। তাহার পরে 'তৎ [বিজ্ঞানাত্মানং] ক্ষেত্রক্ষেত্র প্রবিলাপ্য'—সেই 'বিজ্ঞানাত্মা' = মহৎ-তত্ত্বকে ক্ষেত্রক্ষেত্র বাসুদেবে (কারণ বাসুদেবই সর্বত্র ত্র্যম্বক রূপে আছেন) প্রবিলাপ্য = সম্পূর্ণভাবে লীন করিয়া, অর্থাৎ 'বাসুদেবঃ সর্বমিতি' এই ধারণা করিয়া (বাসুদেবই মহৎ-তত্ত্ব, অহঙ্কারতত্ত্ব, আমার দেহ, মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি আকারে আছেন, এই ধারণা করিয়া)। 'আত্মানং আধারে ব্রহ্মণি প্রবিলাপ্য'—যে ব্রহ্ম বিশ্বের আধার অর্থাৎ আশ্রয়, তিনি এবং বাসুদেব একই বস্তু এই ধারণা যখন হয়, তখন যে চিত্ত বাসুদেবঃ সর্বমিতি অনুভব করিয়াছিল, সেই চিত্ত নিখিল বিশ্বকে ব্রহ্মময় দেখে। 'ঘটাস্বরং অন্বরে ইব'—মহাকাশ ঘেরূপ সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, এবং ঘটস্থ আকাশ মহাকাশেরই অংশ, সেইরূপ আমার দেহে অধিষ্ঠিত বাসুদেব পরম ব্রহ্মের অংশ এই ধারণা প্রবল হয়।

ধ্বস্তমায়াগুণোদর্কঃ : চিত্ত উপরোক্ত সমাধির অবস্থা লাভ করাতে 'ধ্বস্ত' = বিনষ্ট হইয়াছে 'মায়াগুণের' = প্রকৃতির গুণত্রয়ের 'উদর্ক' = উত্তরফল (শ্রীধর) [অর্থাৎ বাসনা] যাঁহা দ্বারা (উদর্ক—উৎ = উত্তর, অর্থাৎ পরবর্তী + অর্ক = তেজ, বাসনায় গুণের তেজ প্রতিভাত হয় ; অতএব বাসনাই গুণত্রয়ের উৎ = পরবর্তী + অর্ক = ফল) অর্থাৎ যিনি মায়াশ্রুত সকল প্রকার বাসনা বিনাশ করিয়াছেন। 'নিরুদ্ধকরণাশয়ঃ'—নিশ্চিতভাবে রুদ্ধ হইয়াছে 'করণ'—ইন্দ্রিয় এবং 'আশয়' = মন ; যাঁহার চিত্ত ভগবানে আবদ্ধ হওয়াতে মন এবং ইন্দ্রিয়গণ আর কোন ক্রমেই বহিস্ফুখী হইতে পারে না ; 'নিবস্তিতাখিলাহারঃ'—দেহ নষ্ট করার অভিপ্রায়ে যিনি 'অখিল' = সকল প্রকার আহার ত্যাগ করিয়া কেবল জলমাত্র পান করিতে-ছেন। এই ভাবাপন্ন ধৃতরাষ্ট্র 'স্থানু' = নিশ্চল বস্তুর স্থায় ; 'অধুনা আন্তে'—এখন আছেন।

ব্যাখ্যা—ধৃতরাষ্ট্র ত্রিকালে স্নান এবং হোমাদি করিতেন ; এবং আহার ত্যাগ করিয়া কেবল জলমাত্র পান করেন। তাঁহার মনে কোন ভোগবাসনা নাই এবং অষ্ঠাঙ্গযোগেয় নিয়মানুসারে আসন জয় করার পর প্রাণায়াম দ্বারা শ্বাসও জয় করিয়া তিনি ধ্যান ও ধারণা করাতে এখন তাঁহার চিত্তের উপর গুণত্রয়ের প্রভাব নাই। তিনি বুদ্ধি দ্বারা মনকে সম্পূর্ণ নিরুদ্ধ করিয়া (অর্থাৎ মনের বহিস্মৃখী ভাব রোধ করিয়া) দেহ যে ‘অহং’ নয়, এই ধারণাকে বুদ্ধি দ্বারা মনের মধ্যে প্রবল করিয়াছেন ; এবং দৃগ্যবস্তুর অর্থাৎ দেহাদি হইতে বুদ্ধিকে বিযুক্ত করিয়া, যে বাসুদেব ক্ষেত্রজ্ঞ = জ্যেষ্ঠরূপে সর্ববস্তুতে আছেন, মন এবং বুদ্ধিকে সম্পূর্ণভাবে সেই বাসুদেবে লীন করিয়াছেন। অতএব তিনি এখন জীব এবং বাসুদেবের মধ্যে কোনরূপ ভেদভাবই দেখেন না ; এবং যে ব্রহ্ম চিত্তের আশ্রয়সংজ্ঞ, সেই বাসুদেবকেও ব্রহ্মে লীন করাতে এখন তিনি সকল বস্তুই ব্রহ্মময় দেখেন। এইরূপ সমাধির অবস্থা লাভ করাতে ধৃতরাষ্ট্রের মন হইতে মায়া দ্বারা গুণত্রয়-সৃষ্ট সকল বাসনাই দূর হইয়াছে ; তাঁহার ইন্দ্রিয়গণ ও মন সম্পূর্ণভাবে নিরুদ্ধ হইয়াছে ; এবং সকল প্রকার আহার ত্যাগ করিয়া ধৃতরাষ্ট্র এখন নিশ্চলভাবে সমাধি-অবস্থায় আছেন।

তস্মাস্তরাহো মৈবাত্মঃ সঙ্গাস্তাখিলকর্মণঃ ।

স বা অদ্যতনাদ্রাজন্ পরতঃ পঞ্চমেহহনি ।

কলেবরং হাস্যতি স্বে তচ্চ ভাস্মীভবিস্যাতি ৷৫৭

দহ্যমানেহগ্নিভিদেহে পত্ন্যঃ পত্নী সহোটিজে ।

বহিঃ স্থি তা পতিঃ সাক্ষী তমগ্নিমনুবেক্ষ্যতি । ৫৮

(৫৭-৫৮) [অন্বয়] হে রাজন্ সঙ্গাস্তাখিলকর্মণঃ তস্য অন্তরায়ঃ মা এব অত্মঃ । সঃ এব অদ্যতনাং পঞ্চমে অহনি স্বং কলেবরং হাস্যতি, তৎ চ [কলেবরং] ভাস্মীভবিস্যাতি, সহোটিজে পত্ন্যঃ দেহে অগ্নিভিঃ দহ্যমানে [সতি] বহিঃ স্থিতা সাক্ষী তং পতিং অমু (= অমুস্মত্য) অগ্নিং বেক্ষ্যতি ।

শব্দার্থও রসবিস্তৃতি—সংস্কাপ্তাখিলকৰ্ম্মণঃ—‘অখিল’ ‘পদ’
দ্বারা প্রকাশ পায় যে, ধৃতরাষ্ট্র কেবল যে লৌকিক ক্রিয়া ত্যাগ করিয়া
স্বাণুভাবে আছেন তাহা নয়, তাঁহার ‘কৰ্ম্ম’—প্রারব্ধ কৰ্ম্মও হইয়াছে ;
এবং তিনি সৰ্ব্ববিধ বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছেন ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ যুধিষ্ঠিরকে সম্বোধন করিয়া, নারদ বলিলেন
হে রাজনু ! এখন ধৃতরাষ্ট্রের সৰ্ব্ববিধ কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্তি হইয়াছে,
অতএব এখন তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিতে গমন করিয়া তাঁহার
মোক্ষলাভে বিঘ্ন উৎপাদন করিবেন না ! অতঃ হইতে পঞ্চম দিবসে
তিনি আপন পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করিবেন ; এবং সেই কলেবরও
হোমায়ি দ্বারাই ভস্মাভূত হইবে ; অতএব তাঁহার সংস্কারের জ্ঞান
যাওয়ারও আবশ্যকতা নাই । তাঁহার পত্নী বাহিরে থাকার সময় যখন
দেখিতে পাইবেন যে, কুটীর এবং পতির দেহ দগ্ধ হইতেছে, তখন তিনি
পতির অনুসরণ করিয়া সেই অগ্নিতেই প্রবেশ করিবেন ; অতএব
গান্ধারীকে আনয়নের জন্যও তথায় গমনের আবশ্যকতা নাই ।

বিদুরস্ত তদাশ্চর্য্যং নিশাম্য কুরুনন্দন ।

হর্ষশোকযুতস্তস্মাদ্গন্তা তীর্থনিষেবকঃ ॥৫৯

(৫৯) [অস্বস্ত] হে কুরুনন্দন ! বিদুরঃ তু তদাশ্চর্য্যং নিশাম্য
হর্ষশোকযুতঃ [সন্] তীর্থনিষেবকঃ তস্মাৎ গন্তা ।

ব্যাখ্যা—হে কুরুকুলের আনন্দবর্দ্ধক যুধিষ্ঠির ! বিদুর জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতার এই আশ্চর্য্য মুক্তিলাভ দর্শন করিয়া যুগপৎ আনন্দিত এবং
ভ্রাতৃ বিয়োগে শোকযুক্ত হইয়া, তীর্থসেবনার্থ তথা হইতে চলিয়া
যাইবেন, অতএব তিনিও আর আপনার নিকট ফিরিবেন না ।

ইত্যুক্তাথারুহঃ স্রগঃ নারদঃ সহতুস্মরুঃ ।

যুধিষ্ঠিরো বচস্তস্য হৃদি কুম্বাজহাচ্ছৃষ্ঠঃ ॥৬০

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং

বৈষ্ণাসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে পার্বতীকৃষ্ণিতে নারদবাক্যং

নাম ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ॥ ১৩ ॥

(৬০) [অম্বশ্ব] অথ ইতি উক্তা সহতুযুজঃ নারদঃ স্বর্গঃ
অব্রহ্ম যুধিষ্ঠিরঃ তস্মৈ বচঃ হৃদি কৃষা শুচঃ জহাৎ ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃতঃ অষ্টয়ে ত্রয়োদশ
অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘সহতুযুজঃ’ নারদ নিজের বীণাটী
লইয়া বীণাধ্বনি দ্বারা জীবগণকে পরিতৃপ্ত করিতে করিতে চলিলেন ।
তস্মৈ বচঃ হৃদি কৃষা—নারদের বাক্য অবধারণ এবং অনুসরণ করিয়া ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীভোষিণী
টীকায় ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা—এই সকল বাক্য বলিয়া নারদ বীণাবাদন করিতে
করিতে স্বর্গে আরোহণ করিলেন । যুধিষ্ঠির তাঁহার উপদেশ অবধারণ
করিয়া শোক ত্যাগ করিলেন ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যার
ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশোধ্যায় ।

ভূমিকা—এই অধ্যায়ে পাণ্ডবদিগের মহাপ্রস্থানের পূর্বাভাষ সূচক নানা অরিষ্ট বর্ণনের পরে শোককাতর-ভাবে দ্বারকা হইতে অর্জুনের প্রত্যাগমন বর্ণিত হইয়াছে ।

সম্প্রস্থিতে দ্বারকাস্থাং জিম্বো বন্ধুদিদৃক্ষয়া ।

জাতুং পুণ্যশ্লোকস্য ক্রমস্য চ বিচেষ্টিতম্ ॥১

ব্যতীতাঃ কতিচিন্মাসাস্তদা নাস্থাং ততোহর্জুনঃ ।

দদর্শ ঘোররূপাণি নিমিত্তানি কুরুবহঃ ॥২

(১-২) [অবস্থ] জিম্বো বন্ধুদিদৃক্ষয়া তথা পুণ্যশ্লোকস্ত বিচেষ্টিতং চ জাতুং দ্বারকাস্থাং সম্প্রস্থিতে [সতি] কতিচিং মাসাঃ ব্যতীতাঃ, অর্জুনঃ তদা ততঃ ন আস্থাং [অত্র চ] কুরুবহঃ ঘোর-রূপাণি নিমিত্তানি দদর্শ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—জিম্বু = অর্জুন, ‘পুণ্যশ্লোকস্ত’—ঐহিক (অর্থাৎ যে শ্রীকৃষ্ণের) ‘শ্লোক’ = যশঃ, কীর্তিকথা শুনিলে চিত্ত পবিত্র হয় । ‘বিচেষ্টিতং’ = বিবিধ আচরণ + ‘চ’ = অভিপ্রায় (শ্রীধর) ; অর্জুনের দ্বারকা গমনের তিনটি উদ্দেশ্য ছিল যথা—যাদবকুলে বন্ধুবান্ধবগণের সহিত সাক্ষাৎ, শ্রীকৃষ্ণের কার্যকলাপ দর্শন এবং শ্রবণ দ্বারা চিত্তকে পবিত্র করা এবং রাজকাষ্য সংক্রান্ত ও অপরাপর বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের সহিত পরামর্শ করিয়া তাঁহার অভিপ্রায় নিজে অবগত হইয়া যুধিষ্ঠিরকে অবগত করা । ‘সম্প্রস্থিতে’ ‘সং’ = বহুতালবাবৎ + প্রস্থিতে = গতে, গমনের পরে বহুদিন ফিরিয়া না আসাতে ; ‘ব্যতীতাঃ’—বি = সম্পূর্ণভাবে + অতীতাঃ = গতঃ ; ‘[অত্র চ]’—হস্তিনায় ; ‘কুরুবহঃ’—যিনি কুরুকুলকে ‘উৎ’ = উদ্ধে বহু = বহন করেন, কুরুকুলের গৌরববর্ধক যুধিষ্ঠির ; ঘোররূপাণি নিমিত্তানি—‘নিমিত্ত’ পদ দ্বারা শুভ এবং অশুভ উভয়বিধ চিহ্ন বুঝায়,

সেই জন্তু ‘মোররূপাণি’ বিশেষণ দ্বারা প্রকাশ করিলেন যে, মহারাজ অমঙ্গল স্মৃচক চিহ্ন সকলই দেখিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা—দ্বারকায় স্থিত বন্ধুবান্ধবগণের সহিত সাক্ষাৎ এবং শ্রীকৃষ্ণের কার্য্যকলাপ দর্শন ও শ্রবণ দ্বারা নিজেকে পরিতৃপ্ত করিয়া তাঁহার সহিত বিবিধ বিষয়ে পরামর্শ করার জন্তু অর্জুন দ্বারকায় গমন করার পর কএকমাস অতিবাহিত হইল ; কিন্তু তিনি ফিরিলেন না । তখন কুরুকুলের গৌরব বৃদ্ধিকারক মহারাজ যুধিষ্ঠির হস্তিনাপুরে অমঙ্গলস্মৃচক উৎপাদ্য সকল দেখিলেন ।

কালস্য চ গতিং রৌদ্রাং বিপর্য্যাস্তুত্বধর্ম্মণঃ ।

পাপায়সীং নৃণাং বৃত্তিং ক্রোধলোভানৃত্যানাম্ ৷৩

জিহ্মপ্রায়ং ব্যবহৃতং শাঠ্যমিশ্রং সৌহৃদম্ ।

পিতৃমাতৃসুহৃদভ্রাতৃদম্পতীনাঞ্চ কঙ্কণম্ ৷৪

নিমিত্তানাত্যরিষ্টানি কালে অনুগতে নৃণাম্ ।

সোভাদ্যধর্ম্মপ্রকৃতিং দৃষ্টোবাচানুজং নৃপঃ ৷৫

(৩-৫ [অষ্টম] — বিপর্য্যাস্তু-ঋতুঃধর্ম্মণঃ কালস্য রৌদ্রাং গতিং, ক্রোধ-লোভ-অনৃত্যানাম্ নৃণাং পাপায়সীং বৃত্তিং, জিহ্মপ্রায়ং, ব্যবহৃতং, শাঠ্যমিশ্রং সৌহৃদং, পিতৃমাতৃসুহৃদভ্রাতৃদম্পতীনাং চ কঙ্কণং, অনুগতে কালে তু নৃণাং অত্যরিষ্টানি নিমিত্তানি [তথা] লোভাদি অধর্ম্মপ্রকৃতিং চ দৃষ্টা নৃপঃ অনুজং উবাচ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘কালস্য রৌদ্রাং গতিং’—মহারাজ দেখিলেন যে ‘কালের’ = সময়ের ‘গতি’ = অবস্থা ‘রৌদ্রা’ = ভীতী অর্থাৎ ভয়াবহা হইয়াছে ; কেন ? কারণ ‘বিপর্য্যাস্তু ঋতুধর্ম্মণঃ’ = কালে শীত গ্রীষ্মাদি ঋতু সকলের ‘ধর্ম্ম’ = ক্রিয়া ‘বিপর্য্যাস্তু’ = বিপরীত ভাবে উপস্থিত (বি = বিরুদ্ধ + পরি + স্থা = স্থাপন করা) হইয়াছে । অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে হয়ত শীত, শীতকালে গ্রীষ্ম এবং অপর ঋতুও সেইরূপ ‘উলটোপালটা’ ভাবে হইতেছে ; এবং যখন এক এক

ঋতু উপস্থিত হয় তখনও তাহা ‘রৌদ্র’—তীব্রভাবে হয় ; অর্থাৎ প্রবল শীত, প্রবল গ্রীষ্ম ইত্যাদি। এই ত কালের অবস্থা। তার পর লোকের অবস্থার প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন যে, তাহারা ‘ক্রোধ-লোভ-অনৃত্য’—অর্থাৎ তাহাদের পরস্পরের মধ্যে প্রেম নাই, হিংসা আছে, লোভ—পর দ্রব্য লাভে আকাঙ্ক্ষা+অনৃত = মিথ্যা বাক্য, এবং আচরণে শঠতা আছে। এই ক্রোধ, লোভ এবং অনৃত্যই তাহাদিগের ‘আত্মা’ = স্বভাবের সার ভাগ হইয়াছে। এই প্রকৃতিযুক্ত লোকের ‘পাপীয়সীং বৃত্তিঃ’ = পাপযুক্ত জীবিকা অর্থাৎ চুরি বাটপাড়ি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ, ‘জিহ্মপ্রায়ঃ ব্যবহৃতঃ’—কপটতাবহুল আচরণ, ‘শাঠ্যমিশ্রং সৌহৃদং’—সৌহৃদং = সুহৃদদের ত্রায় আচরণ, যিনি প্রত্যাপকারের আশা না করিয়া উপকার করেন তাঁহাকে সুহৃদ বলে ; যে আচরণে যথার্থ ‘সৌহৃদ’ ভাব নাই শঠতার যোগ আছে, অর্থাৎ প্রতারণা করিবার জ্ঞান লোক যখন ঐরূপ মিত্রতার ভান করে, তখন উহা ‘শাঠ্যমিশ্রং সৌহৃদং’ হয়। এই ত হইল পরিবারের বাহিরের লোকের পরস্পরের আচরণের অহস্থা। পরিবারের মধ্যেও পিতা+মাতা+সুহৃদ+ভ্রাতা+দম্পতী (= স্বামী ও স্ত্রী) ইহাদের পরস্পরের মধ্যেও কলহ = কলহ।

ঋতুর অবস্থা, সমাজের এবং লোক সাধারণের অবস্থাকে লক্ষ্য করার পর রাজা ‘অনুগতে কালে’ = যে সময় তখন উপস্থিত হইয়াছিল সেই সময়ে ; ‘নৃণাং অত্যরিষ্টানি’ মানবের পক্ষে অতিশয় অমঙ্গলসূচক ‘নিমিত্তানি’ = নৈসর্গিক বিপ্লবাবাদি এবং মানবগণের লোভাদি অধর্মপ্রবৃত্তি দেখিয়া ভ্রাতা ভীমসেনকে কহিলেন।

ব্যাখ্যা—এই সময় মহারাজ দেখিলেন যে, ঋতুসকলের কার্য্য বিপরীত ভাবে হইতেছে, এবং তাহাদিগের শক্তিও তীব্র হইয়াছে ; এবং ক্রোধ, পরবস্তু গ্রহণে প্রবৃত্তি, মিথ্যাবাক্য এবং আচরণে শঠতা প্রভৃতি যেন লোকগণের প্রকৃতির কায়ভূত হইয়াছে, তাহাদিগের আচরণ প্রতারণায় পূর্ণ, তাহারা নিঃস্বার্থ মিত্রতা যখন দেখায়,

তাহাতেও শঠতা থাকে, এবং প্রতারণা করার জন্তই ঐ মিত্রভাব দেখায়। কেবল যে বাহিরের লোক সকলের মধ্যেই প্রেম নাই তাহাই নহে; এক পরিবার ভুক্ত লোকগণের মধ্যেও প্রেমের হ্রাস হইতেছে—সেই জন্ত পিতা ও মাতার মধ্যে পরস্পরে এবং সন্তান-গণের সহিতও বিবাদ, বন্ধু বন্ধুতে, ভাই ভাইএর মধ্যে এবং স্বামী ও স্ত্রীর মধ্যেও কলহ হইতেছে। ঋতু সকলের এবং মানবগণের এইরূপ অবস্থা দেখিয়া মহারাজ চিন্তিত হইয়াছিলেন; এখন অমঙ্গলসূচক কতকগুলি নৈসর্গিক উৎপাত দেখিয়া, তিনি ভীমসেনকে পরবর্তী বাক্য সকল বলিলেন।

যুধিষ্ঠির উবাচ।

সম্প্রেমিতো দ্বারকায়াং জিসুংক্সুদিদৃক্ষয়া।
জ্ঞাতুং পুণ্যল্লোকস্য কৃষ্ণস্য চ বিচেষ্টিতম্ ॥৬
গতাঃ সপ্তাধুনা মাশা ভীমসেন তবানুজঃ।
নায়াতি কস্য বা হেতোর্গাহং বেদেদমঞ্জসা ॥৭
অপি দেবর্ষিণাদিষ্টং স কালোহয়মুপস্থিতঃ।
যদা অনোহম্মাত্রীড়ং ভগবানুৎসিহকতি ॥৮
যস্মান্নঃ সম্পদো রাজ্যং দারাঃ কুলং প্রজাঃ
আসন্ সপত্নবিজয়ো লোকাশ্চ যদনুগ্রহাৎ ॥৯

(৬-৯) [অন্য]—বন্ধুদিদৃক্ষয়া পুণ্যল্লোকস্য কৃষ্ণস্য বিচেষ্টিতং চ জ্ঞাতুং জিযুঃ দ্বারকায়াং সংপ্রেমিতঃ, অধুনা সপ্তাঃ মাশাঃ গতাঃ [তথাপি] কস্য বা হেতোঃ তব অনুজঃ ন আয়াতি [তৎ] অহং অঞ্জসা ন বেদ। হে অঞ্জ অপি দেবর্ষিণা আদিষ্টঃ সঃ অয়ং কালঃ উপস্থিতঃ, যদা ভগবান্ আশ্বনঃ আক্রীড়ং অঞ্জং উৎসিহকতি—যস্মাৎ [ভগবতঃ] নঃ সম্পদঃ রাজ্যং দারাঃ কুলং প্রজাঃ [তথা] যদনুগ্রহাৎ সপত্নবিজয়ঃ লোকাশ্চ আসন্।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অঞ্জসা’ - যথার্থ ভাবে, স্পষ্ট

ভাবে (অজ্ঞ = ব্যস্ত করা)। দেবর্ষিণা আদিষ্টঃ—১৩ অধ্যায়ে নারদের উক্তিকে ‘আদিষ্ট’ আখ্যা দ্বারা ইঙ্গিত করিলেন যে, এই সময়ে আমাদিগেরও তনুত্যাগ করা উচিত ইহাই নারদ বলিয়াছিলেন, নারদের সেই অভিমত আদেশ তুলা। ‘আক্রীড়ঃ অজ্ঞঃ’—শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং চিন্ময়, তিনি ক্রীড়া (অর্থাৎ লীলা) সাধনার্থ যে স্থূলরূপ গ্রহণ করিয়াছেন সেই রূপকে। ‘সঃ অয়ং কালঃ’—আমাদিগের পুরোবর্তী কাল কি সেই তনুত্যাগের কালরূপে এখন ‘উপস্থিত’ হইয়াছে? ‘দারঃ’—পত্নী সকল, দ্রোপদী প্রভৃতি; ‘কুলং’—বংশমর্যাদা, প্রজাঃ—সন্তানসকল, পরীক্ষিতের রক্ষার প্রতি ইঙ্গিত করিলেন; সপত্নবিজয় = শক্রজয়; লোকাঃ—স্বর্গাদিঃ অর্থাৎ পারত্রিক মঙ্গল সাধন।

ব্যাখ্যা—বন্ধুগণের সহিত সাক্ষাৎ এবং শ্রীকৃষ্ণের কার্যাবলী দর্শন ও তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করার জন্য আমি অর্জুনের দ্বারকায় পাঠাইয়াছিলাম, তিনি যাওয়ার পর সাতমাস অতীত হইয়াছে, তথাপি তিনি আজও ফিরিলেন না, ইহার কারণ আমি বুঝিতে পারিতেছি না। যে সময়ে দেবর্ষি নারদ আমাদিগকেও তনুত্যাগ করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই সময় কি উপস্থিত হইয়াছে? অর্থাৎ যে শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে আমরা সর্ব সম্পদ, রাজ্য, পত্নী বংশমর্যাদা ও পরীক্ষিতাদি সন্তান সন্ততি লাভ করিয়াছি, যাহার অমুগ্রহে শক্রজয় হইয়াছে এবং পারত্রিক মঙ্গলও হইবে, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যে সময়ে নিজের ক্রীড়াসাধক স্থূলদেহ ত্যাগ করিবেন, সেই সময় কি এখন উপস্থিত হইয়াছে?

পশ্চোৎপাতান্ নরব্যাস্ত্র দিব্যান্ ভৌমান্

সদৈহিকান্।

দারুণান্ শংসতোহদূরান্তরং নো বুদ্ধিমোহনম্। ১০

(১০) [অবস্থা]—হে নরব্যাস্ত্র [অশ্বাকং] বুদ্ধিমোহনং অদূরং ভয়ং শংসতঃ সদৈহিকান্ চ দিব্যান্ ভৌমান্ দারুণান্ উৎপাতান্ পশু।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘নরব্যাঘ্র’—হে ভীম ! তুমি
প্রতাপবান্, কিন্তু উৎপাৎ সকল এমন ভয়ঙ্কর আকার ধারণ করিয়াছে
যে, তাহারা ‘অস্মাকং’—আমাদের সকলেরই ‘বুদ্ধিমোহনং’—বুদ্ধিকে
ভয়ে মুঢ়—জড়বৎ করে ? সুতরাং কিং কর্তব্য বিবেচনা শক্তি থাকে
না। অদূরাৎ ভয়ং শংসতঃ—বিপদ আসন্ন ইহাই বাহ্য প্রকাশ
করে। অর্থাৎ পৃথিবীতে না ; ১২-১৪-১৮-২০ শ্লোকে ‘ভৌম’ উৎপাৎ
এবং ‘দিবি’ ১৫-১৭ শ্লোকে উৎপাৎ অর্থাৎ আকাশে উৎপাৎ বর্ণিত
হইয়াছে।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থ দেখ। পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

উর্বাশ্চিবাহবো মহং ক্ষরন্ত্যঙ্গ পুনঃ পুনঃ।

বেপথুশ্চাপি হৃদয় আরাদ্দাস্যন্তি বিপ্রিয়ম্ ॥১১

(১১) অস্বস—হে অঙ্গ মহং (= মম) উরু অক্ষি বাহ্যঃ পুনঃ
পুনঃ ক্ষুরন্তি, বেপথুঃ অপি চ হৃদয়ে [বর্ততে] [এতে] আরাৎ
বিপ্রিয়ং দাস্তন্তি।

ব্যাখ্যা—হে বৎস ভীম ! আমার অক্ষিহয় এবং বাহ্যঘন পুনঃ
পুনঃ স্পন্দিত হইতেছে। এই সকল উৎপাৎ দ্বারা সূচনা হইতেছে
যে, নীচ অপ্রিয় ঘটনা (অর্থাৎ অমঙ্গল) হইবে। এই শ্লোকটি
দৈহিক বিপ্লব সূচক।

শিঠৈবোদ্যন্তমাদিত্যমভিরৌত্যনলাননা।

মামঙ্গ সারমেয়োহস্রমভিরেভত্যভীকবৎ ॥১২

শস্তাঃ কুর্কন্তি মাং সব্যং দক্ষিণং পশবোহপন্নৈ।

বাহ্যং চ পুরুষব্যাত্র লক্ষ্যে রুদতো মম ॥১৩

স্বত্বাদুতঃ কপোতোহস্রমুল্লুকঃ কম্পস্বন মনঃ।

প্রত্যালুকশ্চ কুহ্মানৈবিশ্বং বৈ শূন্যমিচ্ছতঃ ॥১৪

(১২-১৪ [অস্বস]-- অনলাননাঃ এষাঃ শিবাঃ উদ্যন্তঃ অবিক্রমঃ
অভিরৌতি হে অঙ্গ অয়ং সায়মেয়ঃ মাং অভি (= অভিমুখীকৃত্য)

অভীকুবৎ রোতি । হে পুরুষব্যাসঃ শস্তাঃ মাং সব্যাং কুর্বন্তি,
অপরে দক্ষিণং কুর্বন্তি মম বাহনে চ রুদতঃ লক্ষ্যতে । অয়ং
কপোতঃ মৃত্যুদূতঃ এব [লক্ষ্যতে] অয়ং উলুকঃ প্রতুলুকঃ মনঃ
কম্পয়ন্ কুহ্মানৈঃ বিংশং শৃগং ইচ্ছতি ।

শব্দার্থ ও রসবিহ্বলি—‘অনলাননাঃ’—অগ্নিমুখী শৃগাল,
উহার। রব করার সময় মুখ হইতে অগ্নির মত তেজ বাহির হয় ।
‘উদ্যন্তং আদিত্যং অভিরৌতি’—একদল শৃগাল উদীয়মান সূর্য্যের
দিকে মুখ ফিরাইয়া রব করিতেছে, এবং তখন তাহাদের মুখ হইতে
অগ্নির স্তায় তেজ বাহির হইতেছে (যেন তাহারা কামনা করে যে
রাত্রি প্রভাত না হউক এবং সূর্য্যকে মুখ হইতে নির্গত তেজ দ্বারা
তাহারা দগ্ধ করিতে চায়) ; সূর্য্যোদয়ের সময় শৃগাল ‘ডাকে’ না,
রাত্রিরই প্রহরে প্রহরে ডাকে । ‘অভি’=অভিমুখীকৃত্য+‘রৌতি’=
রব করিতেছে । ‘সারমেয়’—কুকুর ‘অভীকুবৎ’—কুকুরটা মহারাজের
দিকে মুখ ফিরাইয়া ডাকিতে ভয় পাইতেছে না ; যেন মনে করিতেছে
মহারাজের দৈহিক শক্তি অতি শীঘ্র শেষ হইবে । শস্তা—সবাদি
এবং মঙ্গলকর পশু (শাস=আশীর্বাদ করা) ; ‘অপরে’—অপরা
গর্দভাদি অমঙ্গলকর পশু ‘বাহান্’—আরোহনের জন্ত ব্যবহৃত অশ্ব
হস্তী প্রভৃতি ; কপোতঃ—পক্ষী, বোধ হয় শকুনি বা অপর কোন
অমঙ্গলকর পক্ষী, তখন মহারাজের সম্মুখস্থ কোন স্থানে বসিয়াছিল ;
তাহাকে দেখিয়া মহারাজ বলিলেন এই পক্ষীটি ‘মৃত্যুদূতঃ’—যেমন
দূত আসিয়া রাজা রাজডার আগমনের সংবাদ দেয়, এই পক্ষীটিও
আসিয়া জানাইতেছে যে মৃত্যু শীঘ্র আসিতেছেন । ‘উলুকঃ’—পেচক
‘প্রতুলুকঃ’—উলুকঃ+প্রতি=প্রতিপক্ষ অর্থাৎ কাক ; ‘কুহ্মানৈঃ’—
কম্পন শব্দ দ্বারা ‘মনঃ কম্পয়ন্’—মনকে ভয়ে কম্পিত করিতেছে ।
‘বিংশং শৃগং ইচ্ছতি’—বিশ ছারখারে বাউক, ইহা ইচ্ছা করিয়াই যেন
যিকট রব করিয়া লোকের মনে আতঙ্ক উৎপাদন করিতেছে ।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোক তিনটিতে ভৌম বিপ্লব বর্ণিত হইয়াছে ।

সূর্যোদয়ের সময় অগ্নিমুখী শৃগালের দল সূর্য্যের দিকে মুখ কঁরাইয়া রব করিতেছে ; এই কুকুরটি আমার দিকে তাকাইয়া নির্ভয়ে বিকট রব করিতেছে ; শবাদিও মঙ্গলকর পশু আমার বামে বাইতেছে, এবং গর্দভাদি অমঙ্গলকর পশু আমার দক্ষিণে বাইতেছে ; আমাকে বহনকারী অশ্ব ও হস্তী সকল যেন রোদন করিতেছে ; এই পক্ষীটী (একটী শকুনি বা অশ্রু মঙ্গলকর পক্ষীকে লক্ষ্য করিয়া উক্ত) যেন মৃত্যুব আগমন সংবাদ দেওয়ার জন্ত দূত হইয়া আসিয়াছে ; এই পেচক ও তাহার প্রতিদ্বন্দ্বী কাক এমন কৰ্কশ রব করিতেছে যে, তাহা শুনিলে হৃৎকম্প হইয়া বোধ হয় যে, পৃথিবী ছারখার হউক ইহাই তাহার চায় ।

ধূম্রা দিশঃ পরিধয়ঃ কম্পতে ভূঃ সহাদ্রিভিঃ ।

নির্ঘাতন্ত মহাস্তাত সাকং স্তনয়িত্বভূতিঃ । ১৫

বান্ধুর্বাতি খল্প্পর্শো রজসা বিস্বজন্তমঃ ।

অশ্বগ্ বর্ষন্তি জলদা বীভৎসমিব সর্ষতঃ । ১৬

সূর্য্যং হতপ্রভং পশ্য গ্রহমন্দং মিথো দিবি ।

সসঙ্কুলৈভূতগণৈস্তলিতে রোদসৌ ইব । ১৭

(১৫-১৭) [অশ্বয়] দিশঃ [তথা] পরিধয়ঃ ধূম্রাঃ [লক্ষ্যন্তে] ভূঃ অদ্রিভিঃ [সহ] কম্পতে, স্তনয়িত্বভূতিঃ [মেষৈঃ] সাকং মহা নির্ঘাতঃ [ভবতি] রজসা তমঃ বিস্বজন্ সংস্পর্শ বায়ুঃ বাতি, জলদা অত্র বীভৎসং ইব অশ্বক্ বর্ষতি । দিবি হতপ্রভং সূর্য্যং মিথঃ গ্রহ-মন্দং পশ্য, রোদসৌ ভূতগণৈঃ সঙ্কুলৈঃ [প্রাণিভিঃ] স (= সহ) স্তলিতে ইব পশ্য ।

শব্দার্থ ও ব্যাকরণ—পরিধয়ঃ = সূর্য্যমণ্ডলের বেড়ন সকল । ‘স্তনয়িত্বভূতিঃ’—শব্দায়মান অর্থাৎ বাহাতে ‘গুড় গুড়’ ধ্বনি হইতেছে (ধ্বনি = শব্দ করা) এক্রপ [মেষৈঃ] সাকং—মেঘের ধ্বনির সঙ্গে ‘মহা নির্ঘাতঃ’—উচ্চ বজ্রনিদাদ ‘রজসা তমঃ বিস্বজন্’

—ধূলি দ্বারা সকলদিক অন্ধকার করিয়া (‘বি’=বিশেষরূপে অর্থাৎ সর্বত্র+স্বজন=‘তমঃ’ সৃষ্টি করিয়া) ‘সংস্পর্শঃ’—উত্তপ্ত, ঘাছা স্পর্শ করিলে (যে বায়ু লাগিলে) কম্প হয়। ‘বীভৎসং’—বীভৎসং যথা স্তাৎ তথা, যেম্ব হইতে রক্ত-বৃষ্টি হওয়ায় সকল স্থান দেখিতে ভয়ঙ্কর হইয়াছে। ‘অশ্বক্’—রক্ত; ‘মিথঃ গ্রহমর্দং’—গ্রহগণ পরস্পরের সহিত সংঘর্ষণ করিতেছে। ‘রোদসী’ (দ্বিচন), পৃথিবী এবং তাহার উপরে শূন্য এই উভয় স্থান। ‘সসঙ্কুলৈঃ ভূতগণৈঃ’—‘ভূত’=রুদ্রামুচর তাহাদিগের গণ=দল+সঙ্কুলৈঃ=রাজমিত্রেঃ+ [প্রাণিভিঃ] স=(সহ) ধরায় এবং অন্তরীক্ষে রুদ্রামুচরগণ দলে দলে প্রাণিগণের সহিত মিশ্রিত হইয়া সাঙ্গাতে ধরা এবং অন্তরীক্ষ জ্বলিতেছে=যেন প্রদীপ্ত হইয়াছে এইরূপ বোধ হইতেছে।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোক তিনটিতে ‘দ্বিবি’ অর্থাৎ আকাশে উৎপাৎ বর্ণিত হইয়াছে। দিক সকল এবং সূর্য্যমণ্ডল ধূসরবর্ণ হইয়াছে। পর্বত সকল এবং পৃথিবী কম্পিত হইতেছে। মেঘে গুড় গুড় শব্দ হইতেছে, ঐ শব্দের সহিত বজ্র নিনাদ মিলিত হইতেছে। প্রবল বায়ু দ্বারা উদ্ভিত ধূলিতে সকল স্থান অন্ধকারময় হইয়াছে, এবং ঐ বায়ু এত উত্তপ্ত যে, অঙ্গে লাগিলে কষ্ট হয়। মেঘ হইতে রক্তবৃষ্টি হওয়াতে সকল স্থানই দেখিতে বীভৎস হইয়াছে। আকাশে সূর্য্য প্রভাহীন হইয়াছে এবং নবগ্রহ সকলের মধ্যে পরস্পরের সহিত সংঘর্ষণ হইতেছে। রুদ্রের অশুচরগণ দলে দলে পৃথিবী এবং অন্তরীক্ষও বাকী প্রাণীগণের সহিত মিলিত হওয়াতে, রুদ্রামুচরগণের তেজে ঐ স্থান সকল যেন ধ্বংস করিয়া জ্বলিতেছে।

নদ্যো নদাশ্চ ক্ষুভিতাঃ সরাঃসি চ মনাঃসি চ ।

নাঙ্গুলতাপ্তিরাজ্যেন কালোহস্রং কিং বিধাস্যতি ॥১৮

ন পিবন্তি স্তনং বৎসন দুহন্তি চ মাতরঃ ।

রুদন্ত্যশ্বমুখা গাবো ন হস্যন্তু মতা ব্রজে ॥১৯

দৈবতানি রুদন্তীৰ স্মিতান্তি প্রচলন্তি চ ।

ইমে জনপদা গ্রামাঃ পুরোদ্যানাকরাশ্রমাঃ ।

অষ্টশ্রিয়ো নিবানন্দাঃ কিমঘং দর্শয়ন্তি নঃ । ২০

(১৮-২০) [অন্বয়]—নদাঃ নদাঃ চ ক্ষুভিতাঃ ; সরাংসি [তথা প্রাণিনাং] মনাংসি চ ক্ষুভিতাঃ ; অগ্নিঃ আজ্যেন ন জ্বলতি অগ্নং কালঃ কিং [অমঙ্গলং] বিধাতসতি । বৎসাঃ স্তনং ন পিবন্তি, মাতরঃ ন দুহন্তি, অশ্রুমুখাঃ শাবঃ রুদন্তি । ঋষভাঃ ব্রজে ন হ্রষন্তি দৈবতানি রুদন্তি স্মিতন্তি । অষ্টশ্রিয়ঃ ইব জনপদাঃ গ্রামাঃ পুরোদ্যানাকরাশ্রমাঃ চ নঃ কিং অঘং দর্শয়ন্তি চ ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—নদ = হ্রদ (যথা ‘বিল) নদ সকল খনন করিতে হয় না, নদীর গতি পরিবর্তনে বা অপর কারণে নদ সকল আপনিই হয়, ‘সরাংসি’—পুকুর, এই সকল খনন করা হয় । ‘ক্ষুভিতাঃ’—চঞ্চল হইয়াছে । ‘মনাংসি ক্ষুভিতাঃ’—প্রাণীগণের মনও আশঙ্কায় চঞ্চল হইয়াছে । ‘অগ্নয়ঃ’—হোমায়ি সকল ; ‘আজ্যেন’—স্বত দ্বারা, ‘বৎসাঃ স্তনং ন পিবন্তি, মাতরঃ ন দুহন্তি’—গোবৎসগণ দুগ্ধপান করিতেছে না, বৎসকে দেখিলে গাভীর ওষঃ (পালান) হইতে দুগ্ধক্ষরণ হয়, যাহাকে গ্রাম্য ভাষায় ‘পালান’ বলে তাহাও হইতেছে না, অর্থাৎ আশঙ্কায় পশুগণেরও দৈহিক ক্রিয়াতে বিকার হইয়াছে । দৈবতানি দেবপ্রতিমা সকল যেন ‘রুদন্তি’—দুঃখে অশ্রুপাত করিতেছেন, ‘স্মিতন্তি’=ভয়ে ত্রিয়মান হইয়াছেন, এবং ‘প্রচলন্তি’=স্থানচ্যুত হইয়াছেন । ‘অষ্টশ্রিয়ঃ’—‘শ্রীহীন’ বলিলে এই পদের যথার্থ ভাব প্রকাশ হইবে না ; ‘অষ্ট’=স্বলিত ; পূর্বে ‘জনপদ’ প্রভৃতির শ্রী ছিল, কিন্তু এখন সেই শ্রী অপগত হইয়াছে । ‘অঘং’—বিঘ্নঃ অমঙ্গল ।

ব্যাখ্যা—এই শ্লোক তিনটিতেও ভৌমবিপ্লব বর্ণিত হইয়াছে । নদী সকল, হ্রদ সকল এবং সরোবর সকল চঞ্চল হইয়াছে, প্রাণীগণের

মনও অস্থির হইয়াছে। স্বতের আকৃতি প্রদান করিলেও হোমের অগ্নি উজ্জ্বল হইতেছে না। উপস্থিত যে কি অমঙ্গল উৎপাদন করিবে তাহা জানি না। কেবল নৈসর্গিক বস্তুগণের ও মানবের চিত্তে হে চঞ্চলতা জ্ঞাত হইয়াছে তাহা নয় পশুগণের চিত্তেও হইয়াছে। গো বৎসগণ স্তন পান করিতেছে না, এবং বৎস দেখিয়া গাভীরও দুগ্ধক্ষরণ হইতেছে না। গাভীগণের চক্ষু হইতে এত অশ্রুক্ষরণ হইতেছে যে, তাহারা রোদণ করিতেছে বলিয়াই বোধ হয়, গোচারণভূমিতে ঋষভগণ আর প্রফুল্লভাবে বিচরণ করে না।

অন্য এতৈর্মহোৎপাতৈনূনং ভগবতঃ পদৈঃ।

অনন্যপুরুষ শ্রীভিহীনা ভূহতসৌভাগা ৷২১

(২১) [অন্য]—হতসৌভাগা ভূঃ অনন্য পুরুষপ্রীতিঃ পদৈঃ নূনং হীনা [ইতি] এতৈঃ মহোৎপাতৈঃ মন্থে।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘হতসৌভাগা’—হত অর্থাৎ নষ্ট হইয়াছে সৌভাগ্য বাঁহাব, যে ভূ = পৃথিবীর সৌভাগ্য বিনষ্ট হইয়াছে, অতএব তিনি ‘নূনং’ = নিশ্চয়ই ‘ভগবতঃ পদৈঃ হীনা’—শ্রীকৃষ্ণরূপী ভগবানের পদকে বক্ষে ধারণ করায় সৌভাগ্য হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ইহলোক হইতে তিরোহিত হইয়াছেন। পৃথিবী যদি শ্রীকৃষ্ণের পদদ্বয়কে বক্ষে ধারণ করিতে পাইতেন, তাহা হইলে এই মহোৎপাত সকল হইত না। ‘পদৈঃ’—পদচিহ্নঃ। শ্রীকৃষ্ণের পাদ দুইখানি ছিল, কিন্তু বহুবচন দ্বারা পদের চিহ্ন সকল বুঝায়। ‘অনন্যপুরুষপ্রীতিঃ’—নাই অন্ত পুরুষে প্রীতি, শ্রী = ধ্বজবজ্রাকুশাদির দাগ আছে বাহাদিগের, ঐ পদচিহ্ন সমূহে যে ধ্বজবজ্রাকুশাদির শোভা ছিল শ্রীকৃষ্ণ বাতীত অপর কোন পুরুষের পদে সেরূপ শোভা ছিল না।

ব্যাখ্যা—এই সকল মহা উৎপাত দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই তিরোহিত হইয়াছেন, এবং তাঁহার ধ্বজবজ্রাকুশাদি-

কিত যে শোভা অপর কোন পুরুষের পদেই নাই) পদচিহ্ন সকল
বন্ধে ধারণ করিতে না পাইয়া পৃথিবী সৌভাগ্যহীন হইয়াছেন ।

ইতিচিন্তয়তস্তস্য দৃষ্টারিষ্টেন চেতসা ।

রাজ্ঞঃ প্রত্যাগমদব্রহ্মান্ যদুপূর্যাঃ কপিধ্বজঃ ॥২২

তৎ পাদয়োনিপতিতমযথাপূর্ব্বমাতুরম্ ।

অধোবদনমবিন্দুন্ সৃজন্তং বিচ্ছায়ং নমুজং ॥২৩

বিলোকোদ্বিগ্নহৃদয়ো বিচ্ছায়মনুজং নৃপঃ ।

পৃচ্ছতি স্ম সুহৃন্মধ্যে সংস্মরন্ নারদেৱিতম্ ॥২৪

(২২-২৪) [অব্রহ্ম] হে রাজন্ দৃষ্টারিষ্টেন চেতসা ইতি
চিন্তয়তঃ রাজ্ঞঃ [সমীপং] কপিধ্বজঃ যদুপূর্যাঃ প্রত্যগমাং । তৎ-
পাদয়োঃ নিপতিতং অযথাপূর্ব্বং [যথা স্মাৎ তথা] আতুরং অধো-
বদনং নমুনাঙ্কয়োঃ অবিন্দুন্ সৃজন্তং বিচ্ছায়ং অমুজং বিলোকা
নারদেৱিতং সংস্মরন্ উদ্বিগ্নহৃদয়ঃ [যুধিষ্ঠিরঃ] সুহৃন্মধ্যে [কপিধ্বজং]
পৃচ্ছতি স্ম ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—দৃষ্টারিষ্টেন = দৃষ্ট হইয়াছে ‘অরিষ্ট’
= অমঙ্গল (ন + রিষ্ট = মঙ্গল, বিধ = বধ করা) যাহা দ্বারা এইরূপ
চেতঃ ‘ইতি চিন্তয়তঃ’—নিশ্চয়ই ত্রিকৃষ্ণ তিরোহিত হইয়াছেন, ইহাই
চিন্তা করিতেছিলেন যিনি, সেই ‘রাজ্ঞঃ’ = মহারাজ যুধিষ্ঠিরের সমীপে
‘কপিধ্বজঃ’ = অর্জুন ; ‘যদুপূর্যাঃ’—দ্বারকা হইতে । ‘তৎপাদয়োঃ
নিপতিতং’—যুধিষ্ঠিরের পাদদ্বয়ের সমীপে নি = নিশ্চিত ভাবে +
পতিত অর্থাৎ ব্যাকুলচিত্ত অর্জুন চিন্তের অধীরতা বশতঃ সাক্ষাৎ
(‘লম্বা হইয়া’) যুধিষ্ঠিরের পাদমূলে তখন পতিত হইলেন ; অল্প সময়
হয়ত কেবল মস্তক দ্বারাই পাদস্পর্শ করিতেন, কিন্তু এবার কেবল
ভাহা করিয়াই নিরস্ত হইলেন না ; আতুর ব্যক্তি শান্তির আশায়
অপরের আশ্রয় লয়, অর্জুনও ব্যাকুলচিত্তে জ্যেষ্ঠের আশ্রয় লইলেন ।
‘অযথাপূর্ব্বং আতুরং’—তখন অর্জুন যত কাতর হইয়াছিলেন অমন

কাতর পূর্বের কখনও হন নাই। বিপদ অনেকই তিনি সহ্য করিয়াছেন কিন্তু কোন বিপদই তাঁহাকে এত অধীর করে নাই। নয়নাঙ্কুরোঃ—পদ্মপলাশ সদৃশ নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুবিন্দু=বহু অশ্রুবিন্দু ‘স্বজন্তু’ মুগ্ধমুগ্ধ মোচন করিতেছিলেন। ‘বিচ্ছায়ং’—বিগত হইয়াছে ছায়া = কান্তি বাহার, যে রূপ দেখিয়া উর্বশীও মুগ্ধা হইয়াছিলেন, অর্জুনের সে রূপ আর ছিল না। ‘নারদেরিতং’—নারদ দ্বারা কথিত বাক্য; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব এবং পাণ্ডবদিগের দেহত্যাগ বিষয়ক কথা; ‘সংস্মরন’—সুস্পষ্ট ভাবে স্মরণ করিয়া। ‘সুহৃদ্ব্যধো পৃচ্ছতি স্ম’—যুধিষ্ঠির এত অস্থির হইয়াছিলেন যে, অর্জুনকে নির্জ্ঞান স্থানে লইয়া গিয়া অর্জুনের ব্যাকুলতার গুঢ় কারণ কি তাহা জিজ্ঞাসা করিতে ধৈর্য্য রহিল না। চিন্তের আবেগে ঐ নীতিশাস্ত্রের বিধান অগ্রাহ করিয়া সকলের সম্মুখেই অর্জুনকে প্রশ্ন করিলেন। পৃচ্ছতি স্ম = পপ্রচ্ছ, ‘স্ম’ অতীতকালজ্ঞাপক।

ব্যাখ্যা—অশ্রুভচিহ্ন সকল দেখিয়া মহারাজ যখন শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবের বিষয় চিন্তা করিতেছিলেন, সেই সময় অর্জুন দ্বারকা হইতে প্রত্যাগমন করিলেন। আসিবামাত্র অর্জুন সাষ্টাঙ্গে যুধিষ্ঠিরের পাদসন্নিধানে ভূমিতে পতিত হইলেন, তখন তাঁহাকে ঘেরূপ কাতর বোধ হইতেছিল, এমন কাতর তিনি পূর্বের কখনও হন নাই। তিনি মহারাজের মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপে অক্ষম হইয়া অধোবদনে ছিলেন, এবং নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুমোচন করিতেছিলেন। অর্জুনের যে রূপে উর্বশী মুগ্ধা হইয়াছিলেন, তাত্র শোকের আবেগে সে রূপ আর ছিল না। জ্ঞাতাকে এই অবস্থায় দেখিয়া (শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাববিষয়িনী) নারদের বাক্য সুস্পষ্টভাবে মহারাজের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইল; এবং তিনি নিজের উদ্ভিগ্ধচিত্ত হইয়া সুহৃদগণের মধ্যেই অর্জুনকে পরবর্তী বাক্য সকল বলিলেন—নিজের চিন্তেরও ব্যাকুলতা বশতঃ অর্জুনকে কোন নির্জ্ঞান স্থানে লইয়া গিয়া এই সকল বিষয় জিজ্ঞাসা করার প্রবৃত্তি মহারাজের মনে হইল না। যদি শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব হইয়া

ধাকে, তাহা হইলে সংসার এবং সবই আয়দিগের কাছে অকিঞ্চিৎকর
অতএব কোন বিষয়ই আর গোপন করার আবশ্যকতা নাই, এই
ভাবেই অতি প্রহর অবস্থায় মহারাজের মনে তখন ছিল ।

শুশ্রিষ্ঠির উবাচ ।

কচ্চিদানন্তপূর্যাং ন স্বজনাঃ সুখমাসতে ।

নশুভোজদশাহাঁঃ সততাক্ককল্পমঃ ॥২৫

(২৫) [অশ্বস্ত] আনন্তপূর্যাং মধু ভোজঃ দশাহাঁঃ অর্হাঃ
সততাক্ককল্পমঃ নঃ স্বজনাঃ কচ্চিৎ সুখং আসতে ?

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ শ্রবণের জন্ত
ঐশ্বর্য্য সত্ত্বেও কি দুঃসংবাদ শুনিবেন, এই আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে
প্রশ্ন করিতে মহারাজের সাহস হইল না, এই শ্লোকে এবং পরবর্তী
শ্লোকে কেবল অপর অপরের কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন । ‘আনন্ত-
পুরী’—দ্বারকা ।

ব্যাখ্যা—আনন্ত দেশের রাজধানী দ্বারকায় মধু, ভোজ, দশাহাঁ
অর্হ, সাত্তত, অক্কক এবং বৃষ্টি নামক শৃঙ্গবংশে আমাদের আত্মীয়গণ
ভাল আছেন ত ?

শুরো মাতামহঃ কচ্চিৎ সন্ত্যাস্তে বাধমারিষঃ ।

মাতুলঃ সানুজঃ কচ্চিৎ কুশল্যানকদুন্দুভিঃ ॥২৬

সপ্ত স্বসারস্তপত্রো মাতুলান্য সহস্রজাঃ ।

আসতে সন্তুষ্ণাঃ ক্ষেমং দেবকীপ্রমুখাঃ স্বস্রম্ ॥২৭

(২৬-২৭) [অশ্বস্ত] অথ মারীষঃ মাতামহঃ শূরঃ কচ্চিৎ স্বস্তি
আস্তে ? বা মাতুলঃ অনেকদুন্দুভিঃ কুশলী আস্তে ? তৎপত্ন্যাঃ
মাতুলান্যঃ দেবকীপ্রমুখাঃ সপ্ত স্বসারঃ স্বয়ং, সহস্রজাঃ সন্তুষ্ণাঃ ক্ষেমং
আসতে [কিং] ?

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘মারীষঃ’=মাগ (মা + রিষ)
হিংসা করা ; শূরঃ=কুস্তীর পিতা শূরসেন ; ‘অনেকদুন্দুভিঃ’—

বান্দেব ; ‘স্মারঃ’—ভগ্নীগণ, দেবকীর সপত্নীগণ ভগ্নীভূত্যা ছিলেন ;
‘সহানুজাঃ’ সন্তানগণের সহিত ; সমুখ্যা’—পুত্রবধূগণের সহিত ;
কেমং সুখং ।

ব্যাখ্যা—আমাদিগের মাননীয় মাতামহ শূরসেন ভাল আছেন
ত ? মাতুল বান্দেব এবং আমাদের মাতুলানী দেবকী প্রমুখ সাত
ভগ্নী নিজে, তাঁহাদিগের সন্তান ও পুত্রবধূগণ ভাল আছেন ত ?

কচ্চিদ্রাজাহকো জীবত্যসংপুত্রোহস্য চানুজঃ ।

হৃদীকঃ সমুতোহক্রো জয়ন্তগদসারণাঃ ৷২৮

আসতে কুশলং কচ্চিদঘে চ শত্রুজিদাদয়ঃ ।

কচ্চিদাস্তে সুখং রামো ভগবান্ সাস্বতাং প্রভুঃ ৷২৯

(২৮-২৯) [অনুজঃ] কচ্চিৎ অসংপুত্রঃ রাজা আহকঃ জীবতি ?
অশ্রু অনুজঃ [তথা] হৃদীকঃ, চ সমুতঃ অক্রুরঃ [তথা] জয়ন্ত গদ
সারণাঃ, শত্রুজিতাদয়ঃ যে চ [কৃষ্ণভ্রাতরঃ] [তে সর্বের] কুশলং
আসতে ! সাস্বতাং প্রভুঃ ভগবান্ রামঃ সুখং আস্তে ?

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অসংপুত্রঃ’=অসং হইয়াছে পুত্র
(কংস) যাহার ; আহকঃ=উগ্রসেন ; ‘জীবতি’--পুত্রবিয়োগের পরে
তাঁহার সুখী হওয়া অসম্ভব, তাই অিচ্ছাসা করিলেন উগ্রসেন বেঁচে
আছেন কি ? ‘অশ্রুঃ অনুজঃ’—কনিষ্ঠ ভ্রাতা দেবকী ‘সাস্বত—এক
সম্প্রদায় বান্দেবের নাম ।

ব্যাখ্যা—রাজা আহক (উগ্রসেন) যাহার দুরাচারী পুত্র
(কংস) ছিল, বেঁচে আছেন কি ? তাঁহার ভ্রাতা দেবকী, হৃদীক এবং
অক্রুর ও তাঁহার পুত্রগণ এবং জয়ন্ত গদ সারণ ও শত্রুজিত প্রভৃতি
কৃষ্ণ ভ্রাতৃগণ ভাল আছেন ত । সাস্বত নামক বান্দেব সম্প্রদায়ের
নেতা ভগবান বলরাম সুখে আছেন ত ?

প্রদ্যুম্নঃ সর্বস্বখীনাং সুখমাস্তে মহানুজঃ ।

গম্ভীরমুখোহনিরুদ্ধো বর্জ্যতে ভগবান্মুত ৷৩০

(৩০) [অশ্বত্থ] সর্ববৃক্ষীনাং [মধ্যে] মহারথঃ প্রহ্মায়ঃ
[কচ্চিৎ] স্ত্বং আশ্তে ? উত গম্ভীররয়ঃ ভগবান্ অনিরুদ্ধঃ বর্জতে ?

ব্যাখ্যা—বৃষ্টিবংশীয় ষাটবগণের মধ্যে মহারথ প্রহ্মায় [প্রহ্মায়
বুদ্ধির অধিপতি, বুদ্ধির শক্তি অতি প্রবল ‘মনসন্ত পরা বুদ্ধিঃ’] ভাল
আছেন এবং যাহার ‘রয়ঃ’=গতি+‘গম্ভীরঃ’=অতি গভীর হওয়াতে
অলঙ্কিত মনের অধিপতি এবং ভগবানেরই রূপভেদ, সেই অনিরুদ্ধ
শ্রীবৃদ্ধিতে আছেন ত ?

সুশেণশ্চারণদেষশ্চ সাস্ত্রে জাম্ববতীমুতঃ ।

অন্যে চ বার্ষিকপ্রবরাঃ সপুত্রা ঋষভাদয়ঃ ৩১

তথৈবানুচরাঃ শৌরেঃ ঋতদেবোদ্ধবাদয়ঃ ।

সুনন্দনন্দশীর্ষণ্যা যে চান্যে সাস্ত্রতীর্ষভঃ ৩২

অপি স্বস্ত্যাসতে সর্বে রামকৃষ্ণভূজাশ্রয়াঃ ।

অপি স্মরন্তি কুশলমস্মাকং বঙ্কসৌহৃদাঃ ৩৩

(৩১-৩৩) [অশ্বত্থ] সুশেণঃ চারণদেষঃ চ জাম্ববতীমুতঃ সাস্ত্রঃ
অন্যে চ বার্ষিকপ্রবরাঃ, সপুত্রাঃ ঋষভাদয়ঃ [তথা] শৌরেঃ অনুচরাঃ
ঋতদেব উদ্ধবাদয়ঃ, সুনন্দ-নন্দ-শীর্ষণ্যাঃ অন্তে যে চ সাস্ত্রতীর্ষভ
[তে] সর্বে রামকৃষ্ণভূজাশ্রয়াঃ [সন্তঃ] অপি স্বস্তি আসতে ?
অপি বঙ্কসৌহৃদাঃ [তো] অস্মাকং কুশলং স্মরন্তি ?

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—‘বার্ষিকপ্রবরাঃ’—বার্ষিক = শ্রীকৃষ্ণের
অপত্য + প্রবরা = তাহাদের মধ্যে যাহারা শ্রেষ্ঠ । সুনন্দ-শীর্ষণ্যাঃ
সুনন্দ এবং নন্দ হইয়াছেন ‘শীর্ষণ্য’=শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি যে সাস্ত্রত
সম্প্রদায়ের ষাটবগণের মধ্যে ।

ব্যাখ্যা—সুশেণ, চারণদেষ, জাম্ববতীতনয় সাস্ত্র এবং কৃষ্ণের
অপত্যগণের মধ্যে অপর অপর শ্রেষ্ঠ কুমারগণ (সুশেণ প্রভৃতিও
কৃষ্ণের সন্তান, পুত্রগণ, ঋতদেব উদ্ধব প্রভৃতি কৃষ্ণের
অনুচরগণ, সুনন্দ, নন্দ যাহাদিগের শীর্ষস্থানীয় এবং সাস্ত্রত

বংশে অপর অপর যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ আছেন, তাঁহারা সকলে কৃষ্ণ
বলরামের আশ্রয়ে সুখে আছেন ত ? আমাদের সহিত তাঁহারা
সৌগুন্দ্য সূত্রে বদ্ধ আছেন, তাঁহারা আমাদের কুশল চিন্তা করেন
কি ?

ভগবানপি গোবিন্দো ব্রহ্মণ্যো ভক্তবৎসলঃ ।

কচ্চিৎ পুরে সুধর্ম্মায়াং সুখমাশ্তে সুহৃদবৃত্তঃ ॥৩৪

মঙ্গলায় চ লোকানাং ক্ষেমায় চ ভবায় চ ।

আশ্তে ষদুকুলাস্তোধাবাচ্যোহনন্তসমঃ পুমান্ ॥৩৫

ষদ্বাহুদগুণ্ডায়াং অপূর্য্যাং ষদবোহর্চিতাঃ ।

কীড়ন্তি পরমানন্দং মহা পৌরুষিকা ইব ॥৩৬

(৩৪-৩৬) [অর্থ]—ব্রহ্মণ্যঃ ভক্তবৎসলঃ ভগবান্ গোবিন্দঃ
অপি সুহৃদ্বৃত্তঃ [সন্ত] সুধর্ম্মায়াং পুরে কচ্চিৎ সুখং আশ্তে ।
লোকানাং মঙ্গলায় ক্ষেমায় ভয়ায় চ অনন্তসমঃ আদ্যঃ পুমান্ যদু-
কুলাস্তোধো আশ্তে । ষদ্বাহুদগুণ্ডায়াং অপূর্য্যাং ষদবঃ অর্চিতাঃ
[সন্তঃ] মহাপৌরুষিকাঃ ইব পরমানন্দং [যথা স্ত্রাং তথা]
কীড়ন্তি ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—ব্রহ্মণ্যঃ = ভক্তগণের রক্ষক (ব্রহ্মে
রত ব্রাহ্মণ তাহাদিগের রক্ষক) ; 'ভগবান গোবিন্দ'—যে শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ং ভগবান, এবং 'গোবিন্দ'—সর্ব জীবের সর্ববস্তুর পরিচালক ;
সুহৃদ্বৃত্তঃ—সুহৃৎগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া ; সুধর্ম্মায়াং পুরে'—যে
পুরে = রাজধানি দ্বারকায় ইন্দ্রের 'সুধর্ম্মা' নামক সত্তা আছে ;
'ক্ষেমায়'—লোকের চিত্ত প্রভৃতি যে যে বৃত্তি আছে তাহার রক্ষণের
জন্ত 'ভবায়'—শ্রীকৃষ্ণ, বংশবৃদ্ধি প্রভৃতি সম্পাদনের জন্ত । বিশ্বনাথ
বলেন যে 'ক্ষেমায়' পদে মোক্ষদানও বুঝায় । 'অনন্তসমঃ আদ্য
পুমান্'—যে আদি পুরুষ কারণ সলিলে নারায়ণরূপে 'অনন্ত'—শেষ
নাগের (এই অনন্তও তাঁহারই রূপভেদ মাত্র) উপর অধিষ্ঠিত

ছিলেন, এখন সেই অনন্তদেবই সর্কর্ষণরূপে বলরাম নাম ধারণ করিয়া; ‘ষট্‌কুলাস্তোমো’—ষট্‌কুল রূপ কারণাবে। শ্রীকৃষ্ণ বলরামের সহিত অবতীর্ণ হইয়াছেন; গুপ্তায়াং—রক্ষিতায়াং; স্বপূর্যাং নিজেদের রাজধানী দ্বারকায়াং ‘মহাপৌরুষিকাঃ’—মহাপুরুষ = শ্রীহরি তাঁহার অনুচর।

ব্যাখ্যা—যিনি স্নেহবশতঃ ভক্তগণকে রক্ষা করেন, এবং যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ও বিশ্বের পরিচালক, তিনি সুহৃদবর্গ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া আনীত সুধর্ম্মা নামক সভা দ্বারা সুশোভিত হইয়া যে দ্বারকাপুরী সমর্যাবতী তুল্য হইয়াছে, তথায় স্থখে সাছেন ত ? শ্রীকৃষ্ণ আদি পুরুষ এবং তিনি কারনাবে অনন্ত শস্যায় নারায়ণরূপে বিরাজমান ছিলেন, লোকগণের মঙ্গল-সাধন, শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন এবং সংরক্ষণ করিবার জন্য সর্কর্ষণরূপী বলরামকে যথাভাবে লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছেন। যাদবগণ অপর অপর লোকগণ দ্বারা সম্মানিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের বাহুদণ্ড দ্বারা সুরক্ষিত রাজধানী দ্বারকায় শ্রীহরির পার্শ্বদগণের আয় পরমানন্দে বিচরণ করেন।

ষপাদশুশ্রবণমুখ্যকর্ষণা

সত্যাদয়ো দ্যষ্টসহস্রবোষিতঃ।

নির্জিত্য সংখ্যে ত্রিদশাং স্তদাশিসো

হরন্তি বজ্রাস্থবল্লাভোচিতাঃ। ১০৭

ষবাহুদণ্ডাভ্যুদয়ানুজীবিনো

ষদুপ্রবীরা হকুতোভয়া মুহুঃ।

অধিক্রমন্ত্যজিভিরাহতাং বলা

সভাং সুধর্ম্মাং সুরসত্তমোচিতান্। ১০৮

(৩৭-৩৮) [অস্বস্ত] সত্যাদয়ঃ দ্যষ্টসহস্রবোষিতঃ ষপাদশুশ্রবণ মুখ্যকর্ষণা সংখ্যে ত্রিদশান্ নির্জিত্য বজ্রাস্থবল্লাভোচিতাঃ স্তদাশিষঃ

হরন্তি । বহাহুদশাভূদয়ামুজীবিনঃ বহুপ্রবীরাঃ হি অকুতোভরাঃ
[সমুঃ] বলাৎ আহতাং সুরসত্তমোচिताং সুধৰ্ম্মাং সতাং মুহুঃ
অভিজ্ঞীঃ অধিক্রমন্তি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘সত্যাদয়ঃ’—সত্যভামাপ্রভৃতি
‘দ্বার্ষ্টসহস্রবোষিতঃ’—ষোড়শ সহস্র কৃষ্ণপত্নীগণ । ‘ষৎপাদ শুক্রাষণ-
মুখ্যকৰ্ম্মণা’—এই কথাটির অর্থ বিশেষ শিক্ষাপ্রদ । সত্যভামাদি
কৃষ্ণপত্নীগণ ‘আবদার’ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিকট নানাবিধ ভোগের
বস্তু চাহিতেন বটে, কিন্তু তখন বিষয় ভোগ করাই তাঁহাদিগের মুখ্য-
কৰ্ম্ম ছিল না, শ্রীকৃষ্ণের পাদশুক্রাষণই তাঁহাদিগের মুখ্যকৰ্ম্ম ছিল,
অর্থাৎ তাঁহাদিগের মন তখন ভোগে আসক্ত ছিল না, শ্রীকৃষ্ণই
আসক্ত ছিল ; এবং তাঁহারা ভাবিতেন যে, আমরা জগৎপতির
সোহাগিনী, আমাদের বৈভব যদি শচীদেবীর বৈভব অপেক্ষা কম
হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণই ন্যূন হইবেন, অতএব শ্রীকৃষ্ণের গরবে
গরবিনী হইয়াই তাঁহারা পারিজাতাদির জন্য আবদার করিয়া-
ছিলেন । সৰ্ব্বাস্তুর্যামী শ্রীকৃষ্ণের নিকট কিছুই অবিদিত থাকে
না ; তিনি দেখিয়াছিলেন যে ভোগ্যবস্তু প্রার্থনা করার সময়েও
পত্নীগণের নিকট ভোগ মুখ্যকৰ্ম্ম ছিল না, শ্রীকৃষ্ণের পদ সেবাই মুখ্য
কৰ্ম্ম ছিল ; অর্থাৎ তাঁহাদিগের মতি শ্রীকৃষ্ণ চরণে স্থলিতা হইয়া
ভোগ্যবস্তু নিচয়ের উপর স্থাপিত হয় নাই, এই জ্ঞাত্তি তিনি
পত্নীগণকে নানা উপহার দিয়াছিলেন । আমরা যখন ভগবানের নিকট
কোন বস্তু কামনা করি তখন ভোগই থাকে আমাদের মুখ্যকৰ্ম্ম ;
এবং যাহাকে আমরা ‘ভক্তি’ বলি তাহা কেবল ঐ কাম্য বস্তু লাভের
উপাদানভাবেই থাকে ; এই জন্য অনেক সময় কাম্য বস্তুর পরিবর্তে
শান্তি অথবা কাম্যবস্তুই লাভ হয়, এবং তার পরে উহা নষ্ট হইয়া
কোন যাতনা ভোগই হয় । আমাদের মধ্যে কেহ কেহ এমনও আছেন
যাহাদিগকে বাৎসল্য বশতঃ ভগবান ভোগের বস্তু দিলেও তাঁহারা
গ্রহণ করিতে চান না ; যেন মনে থাকে যে, রোগের লালসায় মুগ্ধ

হইয়া ভগবানকে বিন্মৃত হওয়া যেক্রপ গর্হিত কার্য্য, সেই প্রেমময়ের উপহারকে প্রত্যাখ্যান করিয়া তাঁহার প্রেমের অবমাননা করাও কম গর্হিত কার্য্য নয় । এই প্রত্যাখ্যানের মধ্যে ‘অহং’-রূপিনী অবিচ্ছিন্ন প্রচ্ছন্ন বেশে অনেক সময়ে থাকে । অতএব ভোগেও সাবধান এবং ভোগেও সাবধান হও] । সংখ্যে = যুদ্ধে ত্রিদশান নিজিত্য’—দেবগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়া [ত্রিদশ—ত্রি = তিন্ বাল্য কৈশোর ও যৌবন দশা যাহাদিগের আছে, বার্কিক্য নাই] ‘বজ্রাস্থ’ = ইন্দ্র তাঁহার ‘বল্লভা’ = প্রিয়া কাস্তা শচীদেবী তাঁহার, ‘উচিতাঃ’ = যোগা ; যে সকল ভোগের উপকরণ শচীদেবীকেই মানায় ; ‘তদাশিষঃ’—তস্য = বজ্রাস্থের + আশিষঃ = উপহার সকল ইন্দ্র শচীদেবীকে পারিজাতাদি যে সকল উপহার দান করিয়াছিলেন (তাঁহার স্বয়ং যুদ্ধ না করিলে তাঁহাদিগের মুখ্যকর্ম্মই দেবগণের পরাজয়ের কারণ, এইভাবে প্রকাশার্থ ‘কর্ম্মণা’ পদে তৃতীয়া বিভক্তির প্রয়োগ হইতেছে) ।

যদ্বাহদগুভাদয়ানুজীবিনঃ’—যদিও তাঁহার ‘যদুপ্রবীর’ = বলবান যাদবদিগের মধ্যে ‘প্রবীর’ অতি বলীয়ান ছিলেন, তাহা হইলেও তাঁহার নিজের শক্তির উপর আশ্রয়ান ছিলেন না ; তাঁহার ‘যৎ’ = যে শ্রীকৃষ্ণের + ‘বাহদগু’ = বাহুবল + তাহার ‘অভ্যদয়’ = উন্নতি তাহাকে ‘অনু’ = অনুসৃত্য শরণাগত ভাবে আশ্রয় করিয়া + ‘জীবিনঃ’ —জীবন ধারণ করিতেন ; অর্থাৎ কৃষ্ণগত প্রাণ এই যাদব বীরগণ নিজের শক্তিকে অগ্রাহ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শক্তিকে আশ্রয় করিয়া থাকিতেন, তাঁহার জানিতেন যে, তাঁহাদিগের নিজের শক্তিও শ্রীকৃষ্ণের শক্তি । ‘অকুতোভয়াঃ’—ন কুতঃ ভয়ঃ যেযাঃ, কোন বস্তুকেই ভয় না করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ যাদবদের আশ্রয় তাঁহাদের আবার ভয় কিসের ? ‘সুরসন্তমোচিতাঃ’—যাহা অর্থাৎ যে ‘সুধর্ম্মা’ নামক সভা ইন্দ্রেরই যোগ্য ; সুরসন্তম = ইন্দ্র + উচিত = যোগ্য, ‘বলাৎ আহতাঃ’—ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া যে সভা দ্বারকায় আনীত

হইয়াছিল। পাছে বহু লোকের পদধূলি লাগিয়া সভার উৎকৃষ্ট দ্রব্যাদি ময়লা হয়, এই আশঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ কোন ভক্তেরই গতিরোধ করেন নাই। ‘অধিক্রমন্তি’—অধি = অধিকৃত্য + ক্রমন্তি = গচ্ছন্তি ; নিজের বস্তুতে গমন করিতে লোকের যেক্ষপ অধিকার থাকে, ভক্তগণের এই সভায় গমনের সেইরূপ অধিকার ছিল। আমরা শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীকৃষ্ণ আমাদের, এই ভাব নিজ নিজের মনে থাকাতে ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের সম্পত্তিকে নিজের সম্পত্তি ভাবিয়া নিঃসঙ্কোচে ব্যবহার করিতেন। যে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তকে ‘আত্মদান’ করেন, তিনি সভায় প্রবেশাধিকার দিবেন, ইহা বিচিত্র কি ?

ব্যাখ্যা—সত্যভামাদি ষোড়শ সহস্র কৃষ্ণপত্নীগণ যতই ভোগ্য লাভ করুন না কেন শ্রীকৃষ্ণের পদ সেবাই তাঁহাদিগের মুখ্যকর্ম্য ছিল ; এই প্রেমের প্রভাবেই শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক ইন্দ্রের পরাজয় হয়, এবং ইন্দ্র শচীদেবীর উপযুক্ত যে সকল উপহার তাঁহাকে দিয়াছিলেন, সেই পারিজাতাদি বস্তু কৃষ্ণপত্নীগণ লাভ করেন। বলিষ্ঠ বাদবগণের মধ্যে যাহারা সহচর ছিলেন, তাঁহারাও নিজবাহুবলের উপর অস্থাবান না হইয়া শরণাগতভাবে শ্রীকৃষ্ণের বাহুবলকে আশ্রয় করিয়াই জীবন ধারণ করিতেন, সেই জন্য তাঁহারা কোন বস্তুকেই ভয় করিতেন না। ইন্দ্রকে পরাজিত করিয়া সুধম্মা নামক যে সমৃদ্ধিশালী সভাকে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় আনা হইয়াছিলেন ঐ সভায় এই ভক্তগণ নিঃসঙ্কোচে বিচরণ করিতেন ; আমরা শ্রীকৃষ্ণের এবং শ্রীকৃষ্ণ আমাদের এই ভাব তাঁহাদিগের মনে থাকাতে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সম্পত্তিকে নিজের সম্পত্তি বলিয়াই ভাবিতেন।

সান্নিকথ্য—এই শ্লোক দুইটিতে দেখা যায় যে, কেবল শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করাতেই কৃষ্ণমহিষীগণের এবং দ্বারকাবাসিগণের ইহলোকে ভোগসুখের সীমা ছিল না, এবং সেই সঙ্গে আধ্যাত্মিক উন্নতিও হইয়াছিল। আমরা সংসারে কেবল ক্রিতাপের যাতনায় চটকট করিতেছি ; আমাদের না আছে ঐহিক সুখ এবং না আছে

পারমার্থিক সূত্রে আশা। শ্রীকৃষ্ণ মরেন নাই, তিনি নিজের স্থূল দেহকে প্রত্যাহত করিয়াছেন মাত্র ; তিনি নিয়ত বাসুদেব রূপে আমাদের দেহে রহিয়াছেন। একবার কৃষ্ণমহিষীগণের ন্যায় তাঁহার পদসেবাকেই মুখ্যকর্ম্য কর দেখি, অথবা যাদবগণের স্থায় নিজের ক্ষমতাকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ‘অমুজীবী হওত দেখি, তোমার মনের গতি = শ্রীকৃষ্ণের অলক্ষ্য থাকিবে না ; আবার দ্বারকা তোমার জন্ম কিরিয়! আসিবে।

কচ্চিৎ তেহনাময়ং তাত ভ্রষ্টতেজা বিভাসি মে।

অলক্ষমানোহবজ্রাতঃ কিংবা তাত চিরোষিতঃ ॥৩৯

কচ্চিৎপ্রতিহতোহভাবৈঃ শব্দাদিভিরমঙ্গলৈঃ।

নাদন্তমুক্তমর্থিত্য আশয়া যৎ প্রতিশ্রুতম্ ॥৪০

কচ্চিৎস্বং ব্রাহ্মণং বালং গাং বৃদ্ধং রোগিনং স্ত্রিয়ম্

শরণোপসৃতং সত্ত্বং নাত্যাক্ষীঃ শরণপ্রদঃ ॥৪১

কচ্চিৎস্বং নাগমোহগম্যাং বাসৎ কৃত্যং স্ত্রিয়ম্।

পরাজিতো বার্থ ভবান্ নোত্তমৈন্যসমৈঃ পথি ॥৪২

অপিস্থিৎপর্যভুক্তকথাস্বং সম্ভোজ্যান্ বৃদ্ধবালকান্

জুগুপ্সিতং কর্ম্ম কিঞ্চিৎ কৃতবান্ ন বদক্ষমম্ ॥৪৩

(৩৯-৪৩) অস্বপ্ন—হে তাত তে অনাময়ং কচ্চিৎ ? মে ভ্রষ্ট-

তেজাঃ বিভাসি, তত্র চিরোষিতঃ [সন্] [তেভ্যঃ] অলক্ষমানঃ [অথবা

তৈঃ] অবজ্রাতঃ। অভাবৈঃ অমঙ্গলৈঃ শব্দাদিভিঃ ন অভিহত কচ্চিৎ ?

[অথবা] অর্থিত্যঃ আশয়া যৎ প্রতিশ্রুতং [তৎ] ন দত্তম্ ? শরণ

প্রদঃ স্বং শরণোপসৃতং ব্রাহ্মণং বালং গাং বৃদ্ধং রোগিনং স্ত্রিয়ং [অন্ত

বা] সত্ত্বং ন অত্যাক্ষীঃ ? স্বং অগম্যাং বা গম্যাং [অপি] অসৎ-

কৃত্যং স্ত্রিয়ং কচ্চিৎ ন অগমঃ অথ বা পথি নোত্তমৈঃ ন সমৈঃ

পরাজিতঃ কচ্চিৎ ? অপিস্থিৎ সম্ভোজ্যান্ বৃদ্ধবালকান্ (=পরিবর্ত্য)

অভুক্তকথাঃ ? কিম্বা যৎ অক্ষমম্ তাদৃশং জুগুপ্সিতং কিঞ্চিৎ কর্ম্ম

কৃতবান্ ?

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অনাময়ং’—প্রয়োগ অবস্থা ; ‘মে’—আমার কাছে ; ঔষ্টতেজাঃ—গ্লান ; ‘তত্র চিরোষিতঃ’—দ্বারকায় দীর্ঘকাল বাস করাতে ; ‘অলঙ্কমানঃ’—যথাযোগ্য সন্মান পাও নাই ; অবজ্ঞাতঃ—অবমানিত ; অভাবৈঃ—প্রেম শূন্য ; শব্দাদিভিঃ—শব্দ = বাক্য + আদি = ইঙ্গিত ; ‘অমঙ্গল’—অশুভ ; ‘শরণোপমৃত’—শরণার্থ তোমার উপ = সমীপে আগত । ‘নোত্তমৈ ন সমৈ’—যাহারা তোমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ নয়, এবং যাহারা তোমার সমান নয়, সুতরাং যাহারা তোমা অপেক্ষা অধম । ‘সংভোজ্যান্’—সং = একসঙ্গে + ভোজ্য = ভোজন করার যোগ্য, যাহাদিগকে একসঙ্গে লইয়া ভোজন করা উচিত । পরি = পরিত্যাগ করিয়া অভূঙ্কতাঃ—ভোজন করিয়াছিলে ?

ব্যাখ্যা—হে বৎস ! কোন পীড়া হয় নাই ত ? তোমার কেন এত গ্লান দেখিতেছি ? দীর্ঘকাল দ্বারকায় বাস করাতে তথায় কি যথাযোগ্য সন্মান পাও নাই, অথবা অবমানিত হইয়াছ ? কেহ কি তোমার প্রতি প্রেমহীন বাক্য বা ইঙ্গিত প্রয়োগ করিয়াছে ? কোন প্রার্থনাকারীকে যাহা দিবে বলিয়া আশা দিয়াছিলে তাহা কি দিতে পার নাই ? শরণাগতরক্ষক হইয়াও শরণাগত কোন ব্রাহ্মণ, বালক, গাভী, বৃদ্ধ, যোগী, স্ত্রী বা অন্য কোন জীবকে আশ্রয় না দিয়া ত্যাগ করিয়াছ ? অথবা কোন অপথ্যা বা পথ্যা হইলেও মলিনবস্ত্রা বা মলিনদেহা স্ত্রীর সহিত সংসর্গ করিয়াছ ? অথবা পথি তোমা অপেক্ষা নিকৃষ্ট কাহারও দ্বারা পরাজিত হইয়াছ ? কিম্বা তোমার সহিত একত্র ভোজনের যোগ্য কোন বৃদ্ধ বা বালককে পরিত্যাগ করিয়া ভোজন করিয়াছ কি ? অথবা যাহার ক্ষমা নাই এরূপ কোন কার্য করিয়াছ কি ?

কচিৎ প্রেষ্ঠতমেনাথ হৃদয়েনাস্তবক্ষুনা ।

শূন্যোহস্মি রহিতো নিত্যং মন্যসে তেহন্যথা ন কক ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সাংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং

প্রথমস্কন্ধে ষুধিষ্ঠিরবিতর্কো নাম চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ১৪॥

(৪৪) অশ্বত্থ—নিত্যং প্রেষ্ঠতমেন আত্মকুনা [ত্রীকৃষ্ণেন]
রহিতঃ [সন্] হৃদয়েন শূন্য অশ্মি ইতি মন্ত্রসে কচ্চিৎ ? অন্তথা তে
কক্ ন সম্ভবতি ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত
অশ্বয়ে চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘নিত্যং’ = সর্বদা এবং সর্ব অবস্থা,
প্রেষ্ঠতম = দেহ দ্বী পুত্র প্রভৃতি সকল বস্তু অপেক্ষা প্রিয় আত্মবন্ধুনা
অবন্ধুনা (ত্রীধর) যিনি কেবল বন্ধু নন, তোমার ‘আত্মা’ = অন্তরঙ্গ
ছিলেন। হৃদয়েন শূন্য অশ্মি = চেতনা শূন্য বৃকের মধ্যে সমস্তই
যেন মহাশূন্য সদৃশ হইয়াছে ; ‘কক্’ = মনঃপীড়া ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত
শ্রীতোষিণী টীকার চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা—যিনি সর্বদা এবং সকল অবস্থায় তোমার অন্তরঙ্গ
বন্ধু ছিলেন, সেই ত্রীকৃষ্ণের তিরোভাবে এখন নিজের হৃদয়ের মধ্যে
মহাশূন্য অনুভব করিতেছ কি ? কখনও কোন কারণে ত তোমার
মনে এত পীড়া হয় নাই !

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত
ব্যাখ্যায় চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

স্মৃত উবাচ ।

এবং কৃষ্ণসখঃ কৃষ্ণে ভ্রাতা রাজ্ঞাবিকল্পিতঃ ।

নানা শঙ্কাস্পদং রূপং কৃষ্ণবিল্লেশকর্ষিতঃ ॥১

শোকেন শুষারদন-হংসরোজো হতপ্রভঃ ।

বিভুং তমোবানুধ্যায়ন্ নাশক্ৰোং প্রতিভাষিতুং ॥২

কৃচ্ছ্রেণ সংসৃত্য শুচঃ পানিনামৃত্য নেত্রয়োঃ ।

পরোক্ষেণ সমুন্নত-প্রণয়োৎকর্ষাকাতরঃ ॥৩

সখ্যং মৈত্রীং সৌহৃদঞ্চ সারথ্যাदिষু সংস্মরন্ ।

নৃপ অগ্রজমিত্যাহ বাস্পগদদয়া গিরা ॥৪

(১-৪) [অন্বয়]—কৃষ্ণবিল্লেশকর্ষিতঃ কৃষ্ণসখঃ ভ্রাতা নানা শঙ্কাস্পদং রূপং [আলক্ষ্য] এবং বিকল্পিতঃ । শোকেন শুষা-বদন হংসরোজ হতপ্রভঃ [সন্] তং বিভুং এব অনুধ্যায়ন্ প্রতিভাষিতুং ন অশক্ৰোং । কৃচ্ছ্রেণ নেত্রয়োঃ শুচঃ সংসৃত্য [গলিতানি শুচঃ] পানিনা আমৃত্য পরোক্ষেণ [হেতু না] সমুন্নত প্রণয়োৎকর্ষাকাতরঃ সারথ্যাदिষু সখ্যং মৈত্রীং সৌহৃদঞ্চ সংস্মরন্ বাস্পগদগদয়া গিরা অগ্রজং নৃপং আহ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—বিল্লেশ = বিরহ তদ্বারা কর্ষিতঃ = কৃষ্ণঃ কৃতঃ (শ্রীধর) । কৃষ্ণবিরহে অর্জুন যেন রোগী হইয়া গিয়া-ছিলেন । ‘কৃষ্ণসখঃ কৃষ্ণঃ’—শ্রীকৃষ্ণের সখা অর্জুন ; ‘ভ্রাতা এবং বিকল্পিতঃ’—ভ্রাতা সৃষ্টির অর্জুন সম্বন্ধে এইরূপ বিবিধ ‘কল্পনা’ = অনুমান করিলেন ; কি করিলেন ? তোমার অসুখ হইয়াছে কি ? ইত্যাদি অবশেষে শ্রীকৃষ্ণ তিরোহিত হইয়াছেন কি ইত্যাদি ১৪ অধ্যায়ের ৩২-৪৪ শ্লোকে বর্ণিত অনুমান সকল অর্জুনের ‘স্বপ্ন’ শুদ্ধ হওয়াতে চিন্তা করার ক্ষমতা ছিল না, এবং বদন শুদ্ধ হওয়াতে

যুধ হইতে বাক্য নির্গত হইতে ছিল না। ‘অনুধ্যায়ন’—অনু—
অন্তরে+ধ্যায়ন চিন্তা করিয়া; ‘তুচ্চঃ’—অশ্রু; ‘সংস্তুভ্য’—রোধ
করিয়া ‘আমৃজ্য’—মুছিয়া; ‘পরোক্ষেন [হেতুনা]—ত্রীকৃষ্ণ অক্ষি
ষয়ের ‘পর’=বাহিরে আছেন, অর্থাৎ চক্ষের অন্তরাল হইয়াছেন,
ত্রীকৃষ্ণের তিরোধানের জ্ঞাত; সমুন্নদ্ধ—সং = প্রবলভাবে+উন্নদ্ধ =
উখিত (উৎ+নহ = বহন করা) যে ‘প্রণয়’=কৃষ্ণপ্রেম অর্থাৎ
ত্রীকৃষ্ণ তিরোহিত হওয়াতে যে কৃষ্ণপ্রেম অর্জুনের চিত্তে প্রবলভাবে
উখিত হইয়াছিল, সেই প্রেম হইতে জাত যে ‘ঔৎকর্ষ্য’=আবেগ
(ঔৎকর্ষ্য ভাব ঔৎকর্ষ্য) তদ্বারা কাতরঃ। অর্জুন প্রেমের
আবেগে কাতর হইয়া, ত্রীকৃষ্ণের ‘সখ্যং মৈত্রীং সৌহৃদং সংস্মরন্’—
সারথ্যে ‘সখ্য, দৌত্যে ‘সৌহৃদ’ এবং মন্ত্রী কার্যে ‘মৈত্রী’ ভাবকে
ত্রীধর বলেন ‘সখ্যং’—হিতৈষিতা, মৈত্রী—উপকারিতা। বিশ্বনাথ
বলেন ‘মৈত্রী’—দাম্যমিত্র সখ্য; সৌহৃদং = বাৎসল্যমিত্র, সখ্যং
‘সংস্মরন্’—সং = সুস্পষ্টভাবে স্মরণ করিলেন; এবং তখন ‘বাস্প-
গদগদয়া গিরা’—ভাবের আবেগে অর্জুনের বাক্য-‘সম্পদ’—স্বলিত
হইল (কতকবাক্য বাহির হইল না); এইভাবে যুধিষ্ঠিরের
প্রশ্নের উত্তর দিলেন [যেমন শোকে কোন আনন্দের বাক্য অবরুদ্ধ
হইলে বাহির হয় না) এই ভাবে অর্জুন যুধিষ্ঠিরের প্রশ্নের
উত্তর দিলেন। [কেবল শোকে কেন, আনন্দেও বাক্য গদগদভাবে
প্রাপ্ত হয় ১১অঃ ৪ শ্লোকে : ভক্তিতেও হয়, ‘মুমুর্গ্গ’ গন্তঃ বচসাক্করাগ-
অলংপদেনাস্য বচ্যাসিস্রজজ্ঞাঃ।

ব্যাখ্যা—ত্রীকৃষ্ণের সখ্য অর্জুন ত্রীকৃষ্ণের বিরহে কৃশকায়
হইয়াছিলেন; এবং প্রথমে বিবিধ দুর্নিমিত্ত, পরে অর্জুনের এই কাতর
মূর্ত্তি দেখিয়া আশঙ্কাবশতঃ মহারাজের মনে যে বিবিধ অনুমান
(কল্পনা) হইয়াছিল, তাহা তিনি পূর্ববস্তী অধ্যায়ের ৩৯-২৪ শ্লোকে
প্রকাশ করিয়া অর্জুনকে বিবিধ প্রশ্ন করিয়াছিলেন। অর্জুনের
হৃদয় শোকে শুষ্ক হইয়াছিল, সুতরাং কি উত্তরঃদিবেন তাহা চিন্তা

করিতেও তিনি তখন অক্ষম ছিলেন; এবং বদন শুক হওয়াতে তাঁহার মুখ দিয়া বাক্য নিঃসৃত হইতেছিল না, অতএব তিনি প্রতুষ্টর দিতে অক্ষম হইলেন। অতি কষ্টে নেত্রের ‘উদগলন’ অঙ্ককে রোধ করিয়া এবং গলিত অঙ্কধারা মুছিয়া ফেলিয়া অজ্জুন যখন মহারাজের প্রশ্নের উত্তর দিতে উদ্যত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ নরনের অন্তরাল হওয়াতে অজ্জুনের চিত্তে কৃষ্ণপ্রেম অতি প্রবল হইয়া উঠিল; এবং সেই সময়ে সারথী শ্রীকৃষ্ণের সখ্য, দৌত্যও তাঁহার সৌহৃদ এবং মন্ত্রী কার্যে তাঁহার মৈত্রী-ভাব স্মরণ করিয়া তিনি সাভিশয় কাতর হইয়া অসম্পূর্ণভাবে মহারাজকে বাক্য সকল বলিলেন।

অজ্জুন উবাচ।

বন্ধিতোহহং মহারাজ হরিণা বন্ধুরূপিণা।

যেন মেহপশুতং তেজো দেববিস্মাপনং মহৎ ॥৫

যস্য ক্ষণবিরোগেন লোক হি প্রিয়দর্শনঃ।

উকথেন রহিতো হ্যেব মৃতকঃ প্রোচ্যতে যথা ॥৬

(৫-৬) [অস্বস্ত]—হে মহারাজ! অহং বন্ধুরূপিণা হরিণা বন্ধিতঃ, যেন [হরিণা] মে দেববিস্মাপনং মহৎ তেজঃ অপশুতং। উকথেন রহিতঃ এষঃ [দেহং] যথা মৃতকঃ প্রোচ্যতে [তথা এব অধুনা অহং মৃতঃ ইব] যস্য ক্ষণবিরোগেন লোক হি অপ্রিয়দর্শনঃ [জবতি]...(তেন অহং অস্ত মূষিতঃ ১৩ শ্লোক)

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—বন্ধুরূপিণা’—প্রেমাধিক্য বশতঃ মনে অভিমান হওয়াতে অজ্জুন বলিলেন যে, শ্রীহরি শ্রীকৃষ্ণের রূপ ধারণ করিয়া আমার কাছে বন্ধুর ‘রূপ’ ধারণ করিয়াছিলেন মাত্র, বধার্থ বন্ধু ছিলেন না; তাই আমাকে এতকাল বন্ধুভাবাব দেখাইয়া প্রভাবিত করিতেন, এবং এখন আমার ‘দেববিস্মাপনং’—যে তেজ দেবগণেরও বিস্ময় উৎপাদক, আমার সেই তেজ অপশুতং’—গোপনে ছুরি করিয়াছেন। এই কথা বলার পরে অভিমান দূর হইয়া আবার

প্রেম অর্জুনের মনে প্রবল হইল ; তখন অর্জুন বলিলেন ‘উকথেন রহিতঃ’—‘উকথেন’=প্রাণেন+‘রহিতঃ’=হীন, যে দেহ প্রাণহীন তাহাকে ‘মৃতকঃ’=প্রোচ্যতে’—মৃতদেহ বলে, ‘[তথা এব অধুনা অহং মৃতঃ ইব]’=শ্রীকৃষ্ণ আমার প্রাণ ছিলেন, তাঁহার অভাবে আমি এখন মৃতবৎ হইয়াছি। ‘ক্ষণবিয়োগেন’—অল্পকালমাত্র বিরহে ; লোকঃ=সংসারের সকল বস্তু।

ব্যাখ্যা—হে মহারাজ শ্রীহরি শ্রীকৃষ্ণের রূপ ধারণ করিয়া আমাকে প্রবঞ্চনা করার জ্ঞানই কেবল আমার সঙ্গে বন্ধুর স্থায় ব্যবহার করিয়াছিলেন ; এবং আমার যে তেজে দেবগণও বিস্মিত হইতেন, তিনি সেই তেজকে হরণ করিয়াছেন। প্রেমের আতিশয্যে অভিমান করে এই কথা বলার পর, অভিমান দূর হইয়া প্রেম আবার অর্জুনের মনে প্রবল হইল। তখন তিনি বলিলেন, যে শ্রীকৃষ্ণ আমার জীবন স্বরূপ ছিলেন, তাঁহার তিরোভাবে এখন আমি মৃতবৎ হইয়াছি। যাঁহার ক্ষণকাল মাত্র বিরহে সংসারের সকল বস্তুই আমার কাছে শ্রীহীন বোধ হইত, এখন তাঁহার চিরবিরহে আমার কিছুই ভাল লাগিতেছে না। যে শ্রীকৃষ্ণ আমার কাছে এত প্রিয় ছিলেন, তিনি আমাকে সংসারে ফেলিয়া রাখিয়া তিরোহিত হইয়াছেন। [এই শেষোক্ত বাক্য ‘তেনাহমগু মুষিতঃ ১৩ শ্লোক পর্য্যন্ত সকল শ্লোকেই থাকিবে]

সংশ্রয়াদ্ভ্রপদগেহুপাগতানাং

রাজ্ঞাং স্বয়ংবরমুখে স্বয়দুর্শদানানাং।

তেজো হতং খলু ময়া নিহতশ্চ মৎস্যঃ

সত্তজীকৃতেন ধনুশাধিগতা চ কৃষ্ণা ॥৭

(৭) [অব্রহ্ম]—যৎ সংশ্রয়ঃ ভ্রপদগেহং উপাগতানাং স্বয়দুর্শদানানাং রাজ্ঞাং তেজঃ খলু হতং [তথা] স্বয়ংবরমুখে ময়া সত্তজীকৃতেন ধনুশা মৎস্যঃ চ নিহতঃ কৃষ্ণা চ অধিগতা...তেনাহমগু মুষিতঃ ১৩ শ্লোক দেখ।

শব্দার্থ ও ব্রহ্মবিস্তৃতি—‘যৎ সংশ্রয়াৎ’—যাঁহাকে (যে শ্রীকৃষ্ণকে) সম্পূর্ণরূপে আশ্রয় করাতে অর্থাৎ তাঁহার বল দ্বারা (শ্রীধর)। ‘দ্রুপদগেহং উপাগতানাং’—‘উপাগত’ (উপ = সমীপে + আগত) এই পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে, দ্রৌপদীর রূপে আকৃষ্ট হইয়া রাজগণ দ্রুপদ রাজার গৃহে আসিয়াছিলেন। ‘স্বরদুর্শ্মদানাং’—স্বর = ভোগলালসা তদ্বারা + দুঃ = দুঃসহ হইয়াছিল + মদ = মোহ ; অর্থাৎ দ্রৌপদীকে লাভ করার প্রবল আকাঙ্ক্ষা যাঁহাদিগের, অতএব তাঁহারা লক্ষ্যভেদের জন্তও প্রবল চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু আমি শ্রীকৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া থাকিতে রাজগণের ‘তেজঃ খলু হতঃ’—খলু = নিশ্চিতঃ—‘হতঃ’—চোর যেমন অলক্ষিত ভাবে কোন বস্তু অপহরণ করে, শ্রীকৃষ্ণ অলক্ষিতভাবে সেই রাজগণের তেজঃ খলু = নিশ্চয়ই, হরণ করিয়াছিলেন। ‘স্বয়ম্বরমুখে’—স্বয়ম্বর + মুখ প্রসিদ্ধ স্বয়ম্বরে (সুতরাং সেখানে বহু রাজার সমাগম হইয়াছিল)। ‘ময়া সজ্জীকৃতেন ধনুষা’—আমি ধনুতে জ্যা রোপন করিবামাত্র, অর্থাৎ অতি শীঘ্র নিহতঃ—নি = নিশ্চিতভাবে + হত অর্থাৎ আমার শর লক্ষ্য লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় নাই। ‘কৃষ্ণা ও অধিগতা’—দ্রৌপদী আমাদিগের অধি = অধিকারে গতা, অর্থাৎ লক্ষ্যভেদের পর শ্রীকৃষ্ণের শক্তিবলে রাজগণকে পরাজিত করিয়া দ্রৌপদীকে অধিকার করিয়াছিলাম।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণকে আমরা আশ্রয় করাতে তাঁহার শক্তিই দ্রুপদরাজগৃহে আগত এবং দ্রৌপদীকে লাভ করার জন্ত ব্যাকুল রাজগণের তেজঃ হরণ করিয়াছিল। সেইজন্ত তাঁহারা প্রবল চেষ্টা করিয়াও লক্ষ্যভেদ করিতে পারেন নাই ; এবং শ্রীকৃষ্ণের শক্তির প্রভাবে আমি ধনুতে জ্যা-রোপণ করা মাত্র মৎস্তভেদ করিয়াছিলাম ; এবং লক্ষ্যভেদের পর সেই রাজগণ যখন আমাকে আক্রমণ করে, তখন তাঁহার শক্তির সাহায্যেই আমি তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া দ্রৌপদীকে অধিকার করিয়াছিলাম।

যৎসম্মিথাবহমুখাণ্ডবমগ্নয়েহদা-

মিস্ত্রঞ্চ সামরগণং তরসা বিজিত্য ।

লক্ষা সভা ময়কৃতাত্ত্বতশিল্পমায়া

দিগভ্যো হরন্ নৃপতয়ো বলিমধ্বন্যে তে ৷৮

(৮) [অত্রস্থ] যৎ সম্মিথো সন্ অহং তরসা সামরগণং ইন্দ্রঃ
চ বিজিত্য খাণ্ডবং অগ্নয়ে অদাম্ [তস্ম্যং] ময়কৃতাত্ত্বতশিল্পমায়া
সভা লক্ষা [যৎ-প্রভাবাৎ] তে অধ্বরে নৃপতয়ঃ বলিং অহরন্...
“তেনাহমন্ত যুধিতং” ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘যৎ-সম্মিথো’ যৎ = যস্মিন + সং +
নি + ধা = স্থাপন করা, যাঁহাতে সম্যকভাবে আমার চিন্তা স্থাপন
করাতে, অর্থাৎ যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া ; উ = বিস্ময়সূচক অব্যয় ;
‘তরসা’—বল দ্বারা ; ‘সামরগণ’—দেবসেনাগণের সহিত ; ‘খাণ্ডবং’
—ইন্দ্রের বলকে ; ‘বিজিত্য’—বি = সম্পূর্ণরূপে + জিত্য = পরাস্ত
করিয়া ; ‘ময়কৃতাত্ত্ব’—ময়দানব দ্বারা রচিতা ‘অদ্ভুতশিল্পমায়া’—
অদ্ভুতা = বাহা কখন হয় নাই, অর্থাৎ কেহ কখন দেখে নাই এইরূপ +
শিল্পমায়া = শিল্পরূপা মায়া যস্মিন্, ময়দানব নিজের মায়া বিজ্ঞাবলে
ঐ সভায় যে শিল্প = কারুকার্য্য করিয়াছিল, সেইরূপ শিল্প পূর্বে
কেহ দেখে নাই । ‘[যৎ-প্রভাবাৎ]’—শ্রীকৃষ্ণের শক্তি আমাদিগের
সহায় ছিল বলিয়াই ; ‘তে অধ্বরে’—আপনার রাজসূয় যজ্ঞে ;
‘নৃপতয়ঃ বলিং অহরন্’—অপর অপর রাজারা উপহার পাঠাইয়া
বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের উপর পূর্ণ নির্ভর করাতেই আমি অতি
বিস্ময়কর ভাবে দেবসেনাগণের সহিত ইন্দ্রকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত
করিয়া খাণ্ডব নামক অরণ্য অগ্নিকে দান করিয়াছিলাম ; এবং
তখন ময়দানবকে রক্ষা করাতে ময় আপনার রাজসূয় যজ্ঞের জন্ত
সভা নির্মাণ করার সময় তাহাতে মায়াবিজ্ঞাবলে যে সকল শিল্পকার্য্য

করিয়াছিল তাহা পূর্বে কেহ কখনও দেখে নাই। শ্রীকৃষ্ণ
আমাদিগের সহায় ছিলেন বলিয়াই অপর অপর রাজারা আপনার
রাজসূয় যজ্ঞে উপহার প্রেরণ করিয়াছিলেন।

যন্তেজসা নৃপশিরোজিহ্বা মহান্মথার্থ-

মার্যোহনুজস্তব গজায়ুতসত্ত্ববীৰ্য্যঃ।

তেনাক্রতাঃ প্রমথনামথায় ভূপাঃ

ষনোচিতাস্তদনয়ন্ব বলিনধবরে তে ॥৯

(৯) [অন্নয়] যন্তেজসা এব গজায়ুতসত্ত্ববীৰ্য্যঃ অর্থাঃ অশ্বজঃ
[ভীমসেনঃ] [তব] যথার্থঃ নৃপশিরোজিহ্বাঃ [জরাসন্ধঃ] অহন্ব;
যৎ (= যথার্থ হননাৎ) তেন প্রমথনামথায় আক্রতাঃ ভূপাঃ
মোচিতাঃ তৎ (= তস্মাৎ) তে (= তব) অধবরে বলিং অনয়ন্ব।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘গজায়ুতসত্ত্ববীৰ্য্যঃ’—গজানাং
অশ্বতঃ তেবাং সত্ত্বং (= উৎসাহ শক্তি) বীৰ্য্যঃ (= বল) যন্ত, যে
ভীমসেনের মনে অশ্বত হস্তীর উৎসাহ (স্তুরাং নির্ভীক চিত্ত) এবং
দেহে অশ্বত হস্তীর বল ছিল ; ‘নৃপশিরোজিহ্বাঃ—নৃপানাং শিরসি
অজিহ্বাঃ যন্ত, যে জরাসন্ধ অপর রাজগণের মস্তকে পদাঘাত করিত।
‘অর্থাঃ’—পূজনীয় ; [তত্র] যথার্থঃ—জরাসন্ধ আপনার রাজসূয় যজ্ঞে
বাধা দিয়াছিল, অতএব সেই যজ্ঞ সম্পাদনার্থ ভীমসেন জরাসন্ধকে
‘অহন্ব’=বধ করিয়াছিলেন। ‘যৎ’=তস্মাৎ হননাৎ, জরাসন্ধকে বধ
করাতে ‘প্রমথনামথায়’—মহাভৈরবের যজ্ঞের জন্ত জরাসন্ধ কর্তৃক
‘আক্রতাঃ’=আনীতাঃ রাজগণ কারামুক্ত হইয়াছিলেন ; ‘তৎ’—
সেই মোচন জন্ত।

ব্যাখ্যা—যে জরাসন্ধ বীরদর্পে অপর অপর রাজগণের মস্তকে
পদাঘাত করিত (অর্থাৎ অপমানিত করিত) সে যখন আপনার
রাজসূয় যজ্ঞে বাধা দেয়, তখন আপনার অনুজ ভ্রাতা পূজনীয়
ভীমসেন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবেই মনে অশ্বতহস্তীর উৎসাহ এবং দেহে

অমৃত হস্তীর বল লাভ করিয়া (অর্থাৎ নির্ভীক চিন্তে এবং প্রচণ্ড প্রতাপে) জরাসন্ধকে বধ করাতে আপনার রাজসূয় যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছিল। জরাসন্ধ মহাভৈরবের নিকট যজ্ঞের জ্ঞাত যে ভূপতিগণকে আনয়ন করিয়া কারারুদ্ধ করিয়াছিল, তাঁহারা জরাসন্ধ বধের পর কারামুক্ত হওয়াতে আপনার যজ্ঞে উপহার প্রদান করিয়া বশুতা স্বীকার করিয়াছিলেন।

পত্ন্যাস্তবাসিঅখল্লপ্তমহাভিষেক-

প্লাঘিষ্ঠচারু কবরং কিতবৈঃ সভায়াম্।

স্পৃষ্টং বিকীৰ্য্য পদয়োঃ পতিতাশ্চমুখ্যা

যন্ত অজ্জিহোংকৃত হতেশবিমুক্তকেশাঃ ॥১০

(১০) অমৃত- [যন্ত] পদয়োঃ পতিতাশ্চমুখ্যাঃ তব পত্ন্যাঃ অধিমখল্লপ্তমহাভিষেকপ্লাঘিষ্ঠচারুকবরং বিকীৰ্য্য যৈঃ কিতবৈঃ স্পৃষ্টং [তত্রিযঃ] যঃ [শ্রীকৃষ্ণঃ] হতেশবিমুক্তকেশাঃ স্কৃত...[তৈনাহমভ্যমুষিতঃ]

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—এই শ্লোকে প্রধান বাক্য 'তব পত্ন্যাঃ কবরং বিকীৰ্য্য প্লাঘিষ্ঠ [তত্রিযঃ] যঃ [শ্রীকৃষ্ণঃ] হতেশ-বিমুক্তকেশাঃ স্কৃত...[তৈনাহমভ্যমুষিতঃ]'—আপনার পত্নীর কবরী উন্মুক্ত করিয়া তাহারা আকর্ষণ করিয়াছিল, তাহাদিগের জ্ঞীগণকে যে শ্রীকৃষ্ণ বিধবা করিয়া নিম্মুক্তকেশ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ তিরোহিত হইয়াছেন। তব পত্ন্যাঃ=আপনার মহিষী দ্রৌপদীর; 'কবরং' ধোপা 'বিকীৰ্য্য'—উন্মোচন করিয়া কেশ সকল চারিদিকে পরিব্যাপ্ত ('এলোমেলো)' করিয়া; 'যৈঃ কিতবৈঃ স্পৃষ্টং'—যে 'কিতব'—প্রবন্ধগণ দ্বারা আকর্ষিত হইয়াছিল। কপট পাশ ক্রীড়ায় তাহারা যুধিষ্ঠিরের রাজ্য অপহরণ করাতে 'কিতব' পদের ব্যবহার হইয়াছে। '[তত্রিযঃ]'=তেষাঃ প্রিয়া তাহাদিগের জ্ঞীগণকে; 'হতেশবিমুক্তকেশাঃ'—হতেশ=বিধবা, হত হইয়াছে ঈশ=স্বামী

যাহাদের অতএব ‘বমুক্তকেশাঃ’—বিধবার কবরী বন্ধন নিষেধ আছে। ‘পদয়োঃ পতিতাক্ষমুখ্যাঃ’—‘পত্ন্যাঃ’ পদের বিশেষণ, জ্যোপদী যখন রোদন করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের পদে আশ্রয় লইয়াছিলেন, সেই অবস্থায়। ‘অধিমথক্লপ্তং’—যে কবরং যুধিষ্ঠিরের ‘মথ’ = রাজসূয় যজ্ঞকে ‘অধি’ = অধিকৃত্য অর্থাৎ যজ্ঞ উপলক্ষে ‘ক্লপ্ত’ = রচিত হইয়াছিল + মহাভিষেক শ্লাঘিষ্ঠ = জ্যোপদী আপনার সহিত রাজ্যে অভিষিক্ত হওয়াতে যজ্ঞের বারি ঐ কবরে সিঞ্চিত হওয়াতে গৌরবের বস্তু হইয়া ছিল। ‘চারু’ = দেখিতে সুন্দর ছিল, সেই কবরকে যাহারা ‘বিকীৰ্য্য’ = উন্মোচন করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিল।

ব্যাখ্যা—জ্যোপদী যখন বিপন্ন অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হইয়া রোদন করিয়াছিলেন, সেই সময়ের তঁাহার সেই মুক্ত কবর আপনার রাজসূয় যজ্ঞের সময় রচিত হইয়াছিল ; এবং তিনি আপনার সহিত একত্র অভিষিক্ত হওয়াতে যজ্ঞের শান্তিবারি যে কবরে পড়াতে তাহা গৌরবের বস্তু ছিল, সেই চারু কবরকে যে কপটাচারিগণ উন্মুক্ত করিয়া আকর্ষণ করিয়াছিল, যে শ্রীকৃষ্ণ সেই কপটগণের স্ত্রীদিগকে বিধবা করিয়া তাহাদিগের কবরও উন্মুক্ত করিয়াছিলেন, তিনি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন।

ষো নো জুগোপ বনমেত্য দুর্নস্তকৃচ্ছাদঃ

দুর্কাসসোহরিরচিতাদযুতাগ্রভুগঃ ৷ ১০ ৷

শাকামশিষ্টমুপযুক্ত্য যতচ্ছিলোকীং

তৃপ্তামমংস্ত সলিলে বিনিমগ্নসজ্জঃ ৷ ১১ ৷

(১১) [অম্বয়] যঃ বনে এত্যা শাকামশিষ্টং উপযুক্ত্য, যঃ [দুর্কাসা] অযুতাগ্রভুক্ [তস্ত] অরিরচিতাং দুর্নস্তকৃচ্ছাদং নঃ জুগোপ, যতঃ [উপযোগাৎ] সলিলে বিনিমগ্নসজ্জঃ [সঃ] ত্রিলোকীং তৃপ্তাং অমংস্ত...তেনাহমস্ত মুষিতঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘বনে এত্যা,—বাঁহার এতই স্নেহ

ছিল যে, দ্রোণদী চিন্তাকুল হওয়াতে তিনি রাজসম্পদ পরিত্যাগ করিয়া স্বয়ং বনে আগমন করিয়াছিলেন। এত্যা=আসিয়া, ই ধাতু=গমন করা; শাকাম্নশিষ্টং-যে শাকমিশ্রিত অন্ন শিষ্ট=ভোজনপাত্র সংলগ্ন ছিল, তাহাকে ‘উপযুক্তা’=ভোজন করিয়া; ‘অযুতগ্রভুক’-অযুত শিষ্যের অগ্র=দলপতি ভাবে তাহাদিগের সহিত একত্র ভোজন করেন। এই পদ প্রকাশ করে যে দুর্ব্বাসা বহু শিষ্য লইয়া ভোজনের জন্ত যুধিষ্ঠিরের নিকট আসিয়াছিলেন। ‘[তস্মা] দুরন্তকৃত্রাৎ’-সেই দুর্ব্বাসার ‘দুরন্ত’-অতি দারুণ (যাহার অস্ত্র দুর্লভ) ‘কৃত্রাৎ’-শাপ হইতে ‘নঃ’-অস্মান্ আমাদিগকে ‘জুগোপ’-রক্ষা করিয়াছিলেন। ঐ কৃত্রুটি ‘অরিবিরচিতাৎ-অরিণা-দুর্যোধন দ্বারা+বি=অতি সাবধানে+রচিত=ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। ‘বি’ পদটি প্রয়োগের গুঢ় অভিপ্রায় আছে। দ্রোণদীর নিজের আহারের পূর্বে যতই অতিথি আসুন না কেন, তিনি নিজের অলৌকিক শক্তিবলে খাওয়াইতে পারিতেন। সেই জন্ত দুর্যোধন দুর্ব্বাসাকে বলিয়াছিলেন যে, তিনি শীঘ্র যুধিষ্ঠিরের কাছে গেলে দ্রোণদীর আহার হইবে না, অতএব দ্রোণদীর আহারের সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেলে যেন শিষ্য দুর্ব্বাসা যুধিষ্ঠিরের নিকট আহারার্থ উপস্থিত হন; অতএব ‘বি’ পদটি দুর্যোধনের এই কূট অভিপ্রায়ের প্রতি ইঙ্গিত করে। যতঃ [উপযোগাৎ]-শ্রীকৃষ্ণের যে ভোজন হইতে; ‘বিনিমগ্নসজ্জঃ’-‘সজ্জ’=শিষ্যগণের সহিত স্নানার্থ জলে নিমজ্জিত; ‘ত্রিলোকায় তৃপ্তায়’-শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতে এবং তাঁহার ইচ্ছায় যে তৃপ্ত ত্রিলোকবাসী সকলেই অমুভব করিয়াছিল, সুতরাং দুর্ব্বাসা এবং তাঁহার শিষ্যগণ ত তৃপ্তি বোধ করিবেনই। সমংস্ত=বোধ করিয়া-ছিলেন।

ব্যাখ্যা-শিষ্য দুর্ব্বাসা ভোজনার্থ যুধিষ্ঠিরের নিকট আগমন করাতে তাঁহাদিগকে কিরূপে ভোজন করাইবেন এই চিন্তায় আকুল হইয়া দ্রোণদী যখন শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হন, তখন যে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং

বনে আগমন করেন, এবং ভোজনপাত্রে সংলগ্ন শাকারের কনামাত্র ভোজন করিয়া নিজে তৃপ্তিবোধ করাতে ত্রিলোকবাসী সৰ্ব্ব জীব এবং সেই সঙ্গে স্নানার্থ জলে নিমজ্জিত সশিষ্য দুৰ্ব্বাসাও তৃপ্তি বোধ করেন। এই কাৰ্য্য দ্বারা আমরা অবিবরচিত দুৰ্ব্বাসার ঘোর শাপ হইতে রক্ষা পাই, সেই শ্রীকৃষ্ণ এখন তিরোহিত হইয়াছেন।

যত্তেজসাথ ভগবান্ যুধি শূলপাণি-

বিস্মাপিতঃ সগিরিজোহজ্জমদান্নিজং মে।

অন্যোহপি চাহমমুনৈব কলেবরেন

প্রাপ্তো মহেন্দ্রভবনে মহদাসনার্কম্ ॥১২

তত্রৈব মে বিহরতো ভুজদণ্ডযুগ্মং

গাণ্ডীবলক্ষণমরাতিবধায় দেবাঃ।

সেন্দ্রাঃ শ্রিতা যদনুভাবিতমাজমীড়

তেনাইমদ্য মূষিতঃ পুরুষেন ভূম্মা ॥১৩

(১২-১৩) [অশ্বয়] যত্তেজসা সগিরিজঃ শূলপাণিঃ যুধি
বিস্মাপিতঃ [সন্] মে (মহাং) নিজং অন্তঃ দদাৎ [তথা] অন্যে অপি
[লোকপালাঃ নিজাজ্ঞাণি দদুঃ] অহং অমুনা এব কলেবরেন মহেন্দ্র
ভবনে মহদাসনার্কঃ প্রাপ্তঃ। তত্র এব বিহরতঃ মে যদনুভাবিতঃ
গাণ্ডীবলক্ষণং ভুজদণ্ডযুগং সেন্দ্রাঃ [দেবাঃ] শ্রিতাঃ হে আজমীড় !
অহং অতঃ তেন ভূম্মা পুরুষেন মূষিতঃ অস্মি।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—‘সগিরিজঃ’—গিরিজা = পার্বতীর
সহিত ; ‘শূলপাণিঃ’—মহাদেব ; ‘বিস্মাপিতঃ’—বিস্ময়ং প্রাপিত (মান)
‘নিজং অন্তঃ’—পাশুপতাস্ত্র ; অমুনা এব কলেবরেন—এই নরদেহ
লইয়াই স্বর্গে গমন করিয়া ‘মহেন্দ্রভবনে’—ইন্দ্রালায়ে ‘মহদাসনার্কঃ’
—মহতঃ = ইন্দ্রস্য আসনার্কঃ (বিশ্বনাথ)। দেবসভায় এই নরদেহ
লইয়া ইন্দ্রের সহিত এক সিংহাসনে বসিয়াছিলাম। ‘গাণ্ডীবলক্ষণং
ভুজদণ্ডযুগলং’—গাণ্ডীব হইয়াছে ‘লক্ষণ’ = চিহ্ন যাহার অর্থাৎ যে

ভূজদণ্ডযুগ্ম গাণ্ডীব ধনু ধারণ করে। ‘যদমুভাবিতঃ’—যৎ—যেন, যে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা+অমুভাবিতঃ—প্রভাবযুক্তঃ কৃতঃ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ অনু = প্রচ্ছন্ন ভাবে নিজের ভাব = সত্যকে আমার ভূজদণ্ডযুগ্মে অবস্থাপিত করাতে আমার বাহুদ্বয় প্রভাবযুক্ত হইয়াছিল ; এবং গাণ্ডীব ধারণ করিতেও সক্ষম হইয়াছিল। ‘সেন্দ্রাঃ [দেবাঃ] ত্রিতাঃ’—ইন্দ্রের সহিত অপর দেবগণ অরাতিবধের জন্ত আমার বাহুকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের তেজঃ প্রভাবেই আমি মহাদেবকে বিশ্মিত করিয়া পাশ্চপত অস্ত্র লাভ করি ; তাঁহার কৃপাতেই আমি নরদেহ লইয়াই স্বর্গে গমন করিয়া দেবসভায় ইন্দ্রের সহিত একাসনে উপবেশন করি ; এবং শ্রীকৃষ্ণই আমার বাহুদ্বয়ে শক্তি সঞ্চার করাতে ইন্দ্র এবং অপর দেবগণও আমার বাহুদ্বয়ে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। ‘ভূম্না’—বহু শব্দ হইতে ‘ভু’ + মন্, যিনি সর্বব্যাপী ও অশেষ প্রতাপ-বান্ তাঁহার দ্বারা ‘মুণ্ডিতঃ’—বঞ্চিত। কারণ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে না জানাইয়া তিরোহিত হইয়াছেন।

ব্যাখ্যা—উপরে দেওয়া হইয়াছে, পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

যদ্বাক্ষবঃ কুরুবলাক্ষিমনস্তপার

নেকো রথেন ততরেহহমতীর্থ্যসত্ত্বম্।

প্রত্যাহতং পুরু ধনঞ্চ ময়া পরেষাং

তেজস্পদং মণিমস্তবং হতং শিরোভ্যঃ ॥১৪

(১৪) [অশ্বজ্ঞ] যদ্বাক্ষবঃ একং [এব] রথেন অনস্তপারঃ অতীর্থ্যসত্ত্বং কুরুবলাক্ষিং ততরে ; পুরুধনং চ [ময়া] প্রত্যাহতং পরেষাং শিরোভ্যঃ তেজস্পদং মণিময়ং চ [ধনং] হতং।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘যদ্বাক্ষবঃ’—যে শ্রীকৃষ্ণের বন্ধুতার প্রভাবে ; ‘একং [এব]’—অসহায় অবস্থাতেও, অর্থাৎ কোন সৈন্য তখন আমার সহিত ছিল না ; বিরাটনয় উত্তরও তখন ভয়ে অবসন্ন ছিলেন, এবং আমি এককই উত্তরগোগৃহে কুরুসৈন্যগণের নিকট হইতে

বিরাটরাজের ‘পুরুধনং’—বহুমূল্য পশুসকল উদ্ধার করিয়াছিলাম। ‘অনন্তপারং’—বিশাল, যাহার ‘পারের’=সীমার অন্ত=শেষ ছিল না; যতদূর দৃষ্টি চলে ততদূরই কুরুসৈন্য ছিল। ‘অতীর্ঘ্যসম্ব’—অতীর্ঘ্য=অনতিক্রমণীয় ছিল ‘সম্বাদি’=ভীষ্মাদি সেনানায়ক গণের শক্তি বাহাতে এরূপ ‘কুরুবলাঙ্কি’—কুরুসৈন্যসাগর; ‘ততরে’=অতিক্রম করিয়াছিলাম; ‘প্রত্যাহতং’—‘প্রতি’+আহতং যাহা (যে পশুসকল) কোঁরবগণ অপহরণ করিয়াছিল তাহা কাড়িয়া আনিয়াছিলাম। ‘পরেবাং’—শিরোভ্যাঃ’—শত্রুগণকে মোহনাত্ম দ্বারা মুগ্ধ করিয়া তাহাদিগের মস্তক হইতে; ‘তেজস্পদং’—‘তেজ’ অর্থাৎ প্রভাবের আশ্রয় উক্ষীষসকল (শ্রীধর); ‘মণিময়ং’—মুকুটরত্নরূপ (শ্রীধর) [ধনং]—বহু-ধন ‘হতং’—সংগ্রহ করিয়াছিলাম। উত্তরা খেলার জন্ত বস্ত্র চাহিয়াছিলেন; সেইজন্ত অর্জুন উক্ষীষসকল ও রত্নসকল সংগ্রহ করেন।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ বন্ধুতা করাতেই আমি এককই উত্তরগোগৃহে সাগরের জায় বিশাল এবং দুস্তীর্ঘ্য কুরুসৈন্যগণকে পরাজয় করিয়াছিলাম; এবং তাহার বিরাটরাজের যে মূল্যবান পশুসকল অপহরণ করিয়াছিল, তাহাদিগকেও উদ্ধার করিয়া সেই বীরগণের মস্তক হইতে মণিষচিত মুকুট ও উক্ষীষসকল গ্রহণ করিয়াছিলাম।

যো ভীষ্মকর্ণগুরুশল্যচমুদ্রদভ্র-

রাজন্যবর্ষ্যরথমগুলামণিতাম্।

অগ্রেচরো মম বিভো রথযথপানা-

মাক্ষুমনাংসি চ দৃশ্য সহ ওজ আচ্ছ' ১১৫

(১৫) অদভ্ররাজন্যবর্ষ্যরথমগুলামণিতাম্ ভীষ্ম-কর্ণ-গুরু-শল্য চমুদ্র যঃ [কৃষ্ণঃ] মম অগ্রেচরঃ [সন্] রথযথপানাং আয়ুঃ মনাংসি সহঃ ওজঃ দৃশ্য আচ্ছ' ১।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—এই শ্লোকে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কথা বলিতেছেন। অদভ্র = অনন্ত অর্থাৎ বহু ‘রাজন্যবর্ষ্য’=রাজগণের

মধ্যে বাহারা শ্রেষ্ঠ হওয়াতে ‘বর্ষা’ = অর্থাৎ পূজ্য (আদরনীয় বৃ = বরণ সমাদর করা) তাঁহাদিগের ‘রথমণ্ডল’ = রথসমূহ তদ্বারা মণ্ডিত = শোভিত অর্থাৎ যে ভীষ্মাদির ‘চমু’ অর্থাৎ যে সৈন্য শ্রেণীতে অনেক বড় বড় রাজগণের রথ ছিল, ঐ চমু সকলে শ্রীকৃষ্ণ ‘মম অগ্রেচরঃ [সন্]’—আমার সারথি হইয়া। ‘দৃশা’—নিজের কালদৃষ্টি দ্বারা, ‘রথযুথপানাং’—রথিগণের ‘যুথপ’ = দলের পতি বাহারা ছিলেন, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ রথিগণের আয়ুঃ এবং ‘মনাংসি’—উৎসাহাদি শক্তি (শ্রীধর) ‘সহ’ = বল, ‘ওজঃ’ = শস্ত্রাদি-কৌশল (শ্রীধর) ‘আচ্ছ’ = হরণ করিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—কুরুক্ষেত্র সমরে ভীষ্মকর্ণাদির সৈন্যে অনেক প্রধান প্রধান রাজা রথী হইয়া যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ সারথিভাবে যখন আমার অগ্রে অবস্থান করিয়া রথচালনা করিতে-ছিলেন, তখন নিজের কালদৃষ্টি দ্বারা ঐ রথযুথপতিগণের আয়ুঃ, উৎসাহাদি শক্তি, বল এবং শস্ত্রাদি কৌশল হরণ করিয়াছিলেন।

যদ্যো যু না প্রণিহিতং গুরুভীষ্মকর্ণ-
নপ্ত্ৱিগর্তশলসৈন্ধববাহ্লিকাদৈঃ
অমোঘমহিমানি নিরূপিতানি
নোপস্পৃশুন্নূহরিদাসমিবাস্মুরানি ৷১৬

(১৬) [অম্বস্ব] নূহরিদাসং [প্রহ্লাদং] ইব যদ্যোষু প্রণিহিতং মাং গুরুভীষ্মকর্ণ-নপ্ত্ৱিগর্ত-শলসৈন্ধব-বাহ্লিকাদৈঃ নিরূপিতানি অমোঘমহিমানি অস্ত্রাণি ন উপস্পৃশুঃ।

শব্দার্থ ও ব্রহ্মবিহ্বতি—নূহরিদাসং [প্রহ্লাদং] ইব—নূহরি = নৃসিংহ তাঁহার ‘দাস’ = তত্ত্ব প্রহ্লাদকে তিনি যখন নিজের বাহ দ্বারা রক্ষা করিয়াছিলেন তখন অসুরগণের অস্ত্র সকল যেমন প্রহ্লাদকে বধ করিতে পারে নাই, সেইরূপ ‘যদ্যোষু’ = যে শ্রীকৃষ্ণের ‘দোঃ’ = বাহুতাহাতে ‘প্রণিহিতং’—প্র = প্রকৃষ্টভাবে অর্থাৎ নিরাপদে

+ নি = নিঃশঙ্কভাবে, অথবা নিশ্চিতভাবে (অর্থাৎ তিনি কখনও আমাকে পরিত্যাগ করেন নাই) + ধা = স্থাপিত (‘হিত’ = ধা ধাতু + + ত) আমাকে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নিজের বাহুবল দ্বারা অলঙ্কিত ভাবে আমাকে নিজের ক্রোড়ে রাখাতে। ‘দ্রোণ’ = দ্রোণ, ‘নপু’ = ভূরিপ্রবা, ‘ত্রিগর্ভ’—ত্রিগর্ভ দেশের অধিপতি যুধিষ্ঠিরা, ‘শল’-শল্য, ‘সৈন্ধব’-সিন্ধু দেশের অধিপতি জয়দ্রথ, ‘বাহ্লীক’—ভীষ্মের পিতা শান্তনুর ভ্রাতা। ‘নিকুপিতানি’—যে অস্ত্র সকলের রূপ সংহারক শক্তি নিশ্চিতভাবে প্রকটিত হইয়াছিল, এবং ‘অমোঘমহিমানি’—যে অস্ত্র সকলের মহিমা = শক্তি অমোঘ অর্থাৎ অব্যর্থ ছিল, তথাপি ঐ অস্ত্র সকল আমাকে ‘ন উপস্পৃশৎ’—উপ = সমীপে অর্থাৎ মর্শ্ব-স্থানে স্পর্শ করে নাই, সামান্য আঘাত মাত্র করিয়াছিল। অর্থাৎ আমার জীবনের বা রণসামর্থ্যের কোন অনিষ্ট হয় নাই।

ব্যাখ্যা—নৃংসিংহদেব প্রহ্লাদকে নিজের কোলে রক্ষা করাতে অসুরগণের অস্ত্র যেরূপ প্রহ্লাদের অনিষ্ট করিতে পারে নাই, শ্রীকৃষ্ণও আমাকে অলঙ্কিতভাবে নিজের ক্রোড়ে রাখাতে দ্রোণ ভীষ্মাদি পূর্ণ শক্তি প্রকাশ করিয়াও আমার উপরে যে সকল অব্যর্থ অস্ত্র নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, সেই অস্ত্র সকল আমার দেহের কোন মর্শ্বস্থানে আঘাত করা দূরে থাকুক স্পর্শও করিতে পারে নাই।

সৌত্যে স্বতঃ কুমতিনাস্তদ ঈশ্বরো মে

যৎপাদপদ্মমভবায় ভজন্তি ভব্যঃ ।

মাং শ্রান্তবাহমব্রহ্মো রথিনো ভুবিষ্ঠং

ন প্রাহরন্ যদন্তুভাবনিরন্তচিতাঃ ॥১৭

(১৭) [অব্রহ্ম] যদন্তুভাবনিরন্তচিতাঃ [সন্তুঃ] অরয়ঃ শ্রান্তবাহঃ রথিনঃ মাং ভুবিষ্ঠং [অপি দৃষ্ট্য়া] ন প্রাহরন্, ভব্যঃ যৎপাদ-পদ্মং অভবায় ভজন্তি সঃ আত্মদঃ ঈশ্বরঃ কুমতিনা মে (= ময়া) সৌত্যে স্বতঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—যদন্তাধিনিরন্তৃতিঃ—‘বৎ’ = যে শ্রীকৃষ্ণের + ‘অনুভাব’ = অলক্ষ্যশক্তি দ্বারা + ‘নিরন্ত’ = আমার প্রতি অস্ত্রাঘাত হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়াছে চিন্তা বাহাদিগের। শ্রীকৃষ্ণই নিজের অলক্ষ্য শক্তি দ্বারা আমার অরিগণের চিন্তে আমার প্রতি অস্ত্রাঘাত প্রবৃত্তি রোধ করাতে। ‘শ্রাস্তবাহং রথিনং মাং ভূবিষ্ঠং’—আমার রথের অশ্বগণ শ্রাস্ত হওয়াতে আমি রথ হইতে অবতরণ করিয়া ভূমিতে (ভূবিষ্ঠং—ভূবি = মাটিতে + স্থা = থাকা) ছিলাম, অতএব আমাকে আঘাত করিতে বিশেষ সুরূপা ছিল, তথাপি অরিগণ যে আমাকে ‘ন প্রাহরন্’ অস্ত্রাঘাত করে নাই, তাহা কেবল শ্রীকৃষ্ণের অলক্ষ্য শক্তিরই কার্য। ‘ভব্যাঃ’ = মহাশ্বগণও ‘অভবায়’—মোক্ষ লাভের জন্ত; ‘আত্মদঃ’—যিনি এতই ভক্তবৎসল যে অস্ত্র বস্ত্র ত তুচ্ছ, তিনি আপনাকেই দান করেন। ‘কুমতিনা’—মন্দবুদ্ধি বশতঃ; ‘সৌভ্যে’—সারথি কার্যে; ‘বৃতঃ’—নিয়োজিত। বিশ্বনাথ বলেন যে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য স্মরণ করিয়া অর্জুনের চিন্তে সখ্য ভাবের অপলাপ হইয়া দাস্ত্র ভাবের উদয় হওয়াতে এই অনুতাপ হইল।

ব্যাত্যা—জয়দ্রথ বধের সময় যখন আমার অশ্বগণ শ্রাস্ত হওয়াতে আমি রথ হইতে নামিয়া ভূমিতে দণ্ডায়মান হইয়া অশ্বগণকে জলপান করাইতেছিলাম, তখন আমাকে প্রহার করার উত্তম সুযোগ ছিল, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই নিজের অলক্ষ্য শক্তি দ্বারা অরিগণের চিন্তে অস্ত্রাঘাত-প্রবৃত্তি রোধ করাতে তাহারা আমার প্রতি অস্ত্র নিক্ষেপ করে নাই। অহো আমি কি মন্দমতি যে, যিনি ভক্তকে আত্মদান করেন, মহাশ্বগণও মোক্ষলাভের জন্ত বাঁহার পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেন, আমি তাঁহাকে সারথ্য কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলাম।

নস্মান্যদারুণচিরস্মিতশোভিতানি
হে পার্থহেহর্জুন সখে কুরুনন্দনেতি ।
সঙ্কল্পিতানি নরদেব হৃদিষ্পৃশানি
স্মর্ত্বলুটীতি হৃদস্তং মম মাধবস্য ৷১৮

(১৮) [অম্বস্ব] হে নরদেব মাধবস্ত উদার-কচির-স্থিত-
শোভিতানি নৰ্ম্মাণি [তয়া] হৃদি স্পৃশানি 'হে পার্থ, হে অৰ্জুন, হে
সখে, হে, 'কুরুনন্দন' ইতি সংজ্ঞিতানি স্মৰ্তুঃ মে হৃদয়ং লুটন্তি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—'উদার' = যাহা দ্বারা মন উন্নত
হয় (উৎ + আ + ঋ = গমন করা) ; 'কচির'—যাহার প্রভা দ্বারা
চিত্তের বিকাশ হয় ('কচ' = দোণ্ডি পাওয়া) ; 'নৰ্ম্ম' = পরিহাস বাক্য
এবং 'হৃদি স্পৃশানি সংজ্ঞিতানি' = প্রাণস্পর্শী অর্থাৎ উৎসাহপূর্ণ
'সংজ্ঞিত' = গম্ভীর বাক্য (সং = সম্যক্ অর্থাৎ গম্ভীরভাবে + 'জ্ঞিত'
= কথিত বাক্য) । সেই বাক্য সকল কি ? তাই বলিতেছেন—
'পার্থ' = তুমি পিতৃষদা কুন্তীর পুত্র, অতএব স্নেহের বস্তু ; 'অৰ্জুন'
—এই পদে খেততুলসী বুঝায়, অৰ্জুন উত্তরার কাছে তৃতীয়
পাণ্ডবের পরিচয় দেওয়ার সময় বলেন যে, সর্বদা নির্মল কার্য্য
করাতে তাঁহার নাম 'অৰ্জুন' হইয়াছে ; 'সখে'-আমার মিত্র ;
'কুরুনন্দন'—কুরুকুলের আনন্দবর্দ্ধক ; 'লুটন্তি'—অধীর হয় ।

ব্যাখ্যা—হে নরদেব, শ্রীকৃষ্ণ যখন পরিহাস করিতেন, তখন
তাঁহার মুখে মধুর হাস্য দেখিয়া আমার চিত্তপ্রসাদ হইত, এবং যখন
তিনি সাগ্রহে বাক্যালাপ করিতেন, তখন 'পার্থ' নামে আমাকে
আহ্বান করিয়া নিজের স্নেহ স্মরণ করাইতেন, অৰ্জুন নামে
আমাকে ডাকিয়া আমাকে নির্মল কার্য্য করিতে উৎসাহিত করিতেন,
'সখে' এই আহ্বান দ্বারা নিজের সখ্যতা স্মরণ করাইতেন ; এবং
'কুরুনন্দন' শব্দে আহ্বান করিয়া আমাকে কুরুকুলের আনন্দবর্দ্ধক
কার্য্য করিতে উৎসাহিত করিতেন । ঐ সকল বাক্য স্মরণ করিয়া
তাঁহার বিরহে আমার চিত্ত অধীর হইতেছে ।

শষ্যাসনাটনবিকথনভোজনাদি-

লৈক্যাদ্বয়স্য স্মৃতবানিতি বিপ্রলক্ষণঃ ।

সখ্যুঃ সখেব পিতৃবৎ তনয়স্য সর্বত্র

সেহে মহান মহিতত্বা কুশতেরসৎ মে ॥১৯

(১৯) [অব্রহ্ম] শয্যা-আমন-অটন-বিকখন-ভোজনাদিষু ঐক্যাৎ
অদয়ন্ত মম [ঋং] ঋতবান্ ইতি বিপ্রলক্ঃ সং [মহান্] সখ্যঃ অঘং
ইব পিতৃবৎ তনয়ন্ত [অঘং ইব] কুমতেঃ মে সর্বং অঘং
মহিতয়া সেহে ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—বিকখন = আত্মশ্লাঘা (বি =
বিশেষরূপে নিজেকে বড় করিয়া + কখন = বলা) ; ‘ঐক্যাৎ
অদয়ন্ত’—তাঁহার সহিত একত্র শয়নাদি করাতে নিজেকে তাঁহা
হইতে ভিন্ন বোধ করিতাম না এরূপ যে আমি, সেই আমার ;
‘ঋতবান্’—সত্যবাদী ; ‘বিপ্রলক্’—তিরস্কার ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র শয়ন, উপবেশন, ভ্রমণ, এবং
ভোজন করাতে আমি নিজেকে তাঁহা হইতে অভিন্ন জ্ঞান করিতাম
না ; অতএব ‘বিকখন’ = আত্মশ্লাঘা বশতঃ আমি যখন বিদ্রুপ করিয়া
তাঁহাকে বলিতাম ‘হ্যাঁ সখে তুমি বড় সত্যবাদী’ তখন এইভাবে
তিরস্কৃত হইয়াও, বন্ধু যেমন অপর বন্ধুর অপরাধ ক্ষমা করেন,
পিতা যেরূপ পুত্রের অপরাধ ক্ষমা করেন, শ্রীকৃষ্ণ নিজের মাহাত্ম্য
বশতঃ কুমতি আমার অপরাধ ক্ষমা করিয়াছিলেন ।

সোহহং নৃপেন্দ্র রহিতঃ পুরুষোত্তমেন

সখ্যা প্রিয়েন সুহৃদা হৃদয়েন শূন্যঃ ।

অধ্বন্যুরুক্রমপরিগ্রহমঙ্গ রক্ষন্

গোপৈরসন্তিরবলেব বিনির্জিতোহস্মি ॥২০

(২০) [অব্রহ্ম] হে নৃপতে ! তেন পুরুষোত্তমেন সুহৃদা প্রিয়েন
সখ্যা রহিতং অহং হৃদয়েন শূন্যঃ [ইব] [বর্ধে] হে অঙ্গ উরুক্রম-
পরিগ্রহং রক্ষন্ অহং অসন্তিঃ সোহহং বিনির্জিতঃ অস্মি ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘উরুক্রমপরিগ্রহং’—‘উরুক্রম’ =
ঋঁহার ‘ক্রম’-গতি + উরু = বিশাল, অর্থাৎ ঋঁহার শক্তি সর্বব্যাপী
তাঁহার ‘পরিগ্রহং’ = পক্ষীগণকে রক্ষা করিতে চেষ্টার সময় ‘অসন্তিঃ’

= ছুরাচারঃ ; ‘বিনির্জিত’—সম্পূর্ণরূপে পরাজিত, এই পরাজয় ‘উরুক্রমের’ লীলা ।

ব্যাখ্যা—হে রাজন্, যে শ্রীকৃষ্ণ আমার অতি প্রিয় বন্ধু এবং ‘সুহৃদ’ অর্থাৎ নিষ্কামহিতৈষী ছিলেন তিনি পরম পুরুষ ; এখন তাঁহা দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া আমার হৃদয় শূণ্য বোধ হইতেছে । ছুরাচার গোপগণ আমাকে সম্পূর্ণভাবে পরাজিত করিয়া তাঁহার পত্নীগণকে হরণ করিয়াছে, তিনি ‘উরুক্রম’ অর্থাৎ তাঁহার শক্তিই সর্বত্র কার্য্যকারী অতএব আমার পরাজয় এবং আপন পত্নীহরণ তাঁহারই লীলা । [অষ্টাবক্র মুনির বিকলাঙ্গ দেখিয়া উপহাস করাতে তাঁহার শাপে কৃষ্ণপত্নীগণ দম্ব্যহস্তগতা হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণই দম্ব্যরূপ ধরিয়া তাঁহাদিগকে হরণ করেন] ।

ততৈব ধনুস্ত ইষবঃ স রথো হস্তান্তে

সোহহং রথী নৃপতয়ো যত আনমন্তি ।

সর্বং ক্ষণেন তদভূদসদীশরিক্তং

ভগ্ন্যনু হতং কুত্রকরাঙ্কনিবোপ্তমুখ্যাম্ ॥২১

(২১) [অম্বয়] তৎ বৈ ধনুঃ [সান্তে] তে ইষবঃ সঃ রথঃ সঃ অহং থঃ রথী [অগ্নি] যতঃ নৃপতয়ঃ আনমন্তি [কিস্ত] ঙ্গশ-রিক্তং তৎ সর্বং ক্ষণেন ভগ্ন্যনি হতং, কুত্রকরাঙ্কঃ ধনং, উষাং উপ্তং [বীজং] ইব অসং অভূৎ ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—তৎ বৈ ধনুঃ [আস্তে] = সেই ‘বৈ’ = প্রসিদ্ধ, গাণ্ডীব ধনু আমার আছে ; ‘তে ইষবঃ’—সেই তীক্ষ্ণ শর সকলও আছে ; ‘সঃ সঃ রথ সঃ অহং রথী’ [অগ্নি]—যে কপিকেতন রথে আমি যুদ্ধ করিতাম সেই রথও আছে, এবং যোদ্ধা আমিও আছি । ‘আনমন্তি’—আ = সম্পূর্ণ বশতা স্বীকার করিত ; ‘ঙ্গশ রিক্তং’—ঙ্গশেন = সর্ববিনয়িতা শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা ‘রিক্তং’ = শূণ্য ; ‘ক্ষণেন’—মূহূর্ত্তমাত্রে অর্থাৎ একটুও বিলম্ব হয় নাই ‘ভগ্ন্যনি হতং’—অগ্নি

যখন নির্বাপিত হইয়াছে, তখন ভস্মে আছতি প্রদান যেরূপ নিরর্থক ;
'কুহকরাক্ষ'—কুহক = মায়াবী তাহা হইতে 'রাক্ষ'—সৃষ্ট (রাধ =
সম্পাদন করা) অর্থাৎ লব্ধ (শ্রীধর) অর্থাৎ যেরূপ নিরর্থক, অর্থাৎ
তাড়া খাঁকে না। 'উপ্ত' = বপন করা হইয়াছে ; 'অসৎ' =
নিরর্থক ; 'উষ্যাং'—লবণাক্তভূমিতে (উষ্ = দাহ করা) দ্বার
মুক্তিকায়।

ব্যাখ্যা—আমার সেই প্রসিদ্ধ গান্ধীব ধনু আছে, তুনিরে শর
সকলও আছে, এবং যে কপিধ্বজ রথে স্থিত ও রণসজ্জায় সজ্জিত
আমাকে দেখিয়া রাজাগণ অবনত মস্তক হইতেন, সেই আমিও
আছি ; কিন্তু সেই সর্বনিয়ন্তা শ্রীকৃষ্ণের অভাবে মুহূর্ত্ত মধ্যে সবই
নিরর্থক হইয়াছে। অগ্নি নির্বাপিত হইলে ভস্মে আছতি প্রদান যেরূপ
নিরর্থক, কিম্বা যাদুবিদ্যায় লব্ধ ধন বা লবণময় জমীতে বীজবপন
যেরূপ নিরর্থক, আমার ধনু প্রভৃতিও সেইরূপ অকর্ম্মা হইয়াছে।

রাজ্ঞঃ স্ত্রিয়ানুপৃষ্ঠানাং সুহৃদাং নঃ সুহৃৎপুরে ।
বিপ্রশাপবিমূঢ়ানাং নিঘ্নতাং মুষ্টিভিমিথঃ ॥২২
বারুণীং মদিরাং পীত্বা মদোন্মথিতচেতসাম্ ।
অজ্ঞানতামিবান্যোন্যং চতুঃপঞ্চাবশেষিতাঃ ॥২৩

(২২-২৩) [অবস্র]—হে রাজন্ বিপ্রশাপবিমূঢ়ানাং বারুণীঃ
মদিরাং পীত্বা মদোন্মথিতচেতসাং [অতএব] অন্তোন্তং অজ্ঞানতাং
[তথা] মুষ্টিভিঃ মিথঃ নিঘ্নতাং ত্বয়া অনুপৃষ্ঠানাং নঃ সুহৃদাং চতুঃ
পঞ্চ সুহৃৎপুরে অবশেষিতাঃ।

শব্দার্থ ও ব্যাকরণ—'বিপ্রশাপবিমূঢ়ানাং'—ব্রহ্মশাপে
সম্পূর্ণ মোহাচ্ছন্ন অর্থাৎ জ্ঞানহীন ; 'মদোন্মথিতচেতসাং'—মদ্যপান
হইতে জাত 'মদ' = মত্ততা দ্বারা + 'উৎ' = প্রবলভাবে + মথিত =
ব্যাকুল (দধি মস্থনের সময় দধি যেরূপ 'তোলপাড়' হয় সেইরূপ
অস্থির) হইয়াছিল + চিত্ত যাহাদের অর্থাৎ নিতান্ত অধীরচিত্ত ;

‘অন্তোন্তঃ অজানতাং’—যাহারা পরস্পরকে চিনিতে পারিতেছিল না ; ‘মুষ্টিভিঃ’—এরকা নামক একপ্রকার ঘাসের ‘মুষ্টি’—আটি দ্বারা ; এই ঘাস অতি নরম, যে যাদবগণ তীব্র শরের আঘাতে মরেন নাই, তাঁহারা কোমল তৃণের আঘাতে প্রাণত্যাগ করিলেন [ভগবান যখন লোককে মারেন, তখন সে ফুলের আঘাতেও মারা যায়] ; ‘মিথঃ’—পরস্পরকে ; ‘নিঘ্নতাং’—বধ করিতেছিল যাহারা ।

ব্যাখ্যা—হে রাজন্ ব্রহ্মশাপে বিমূঢ় যাদবগণ বারুনী নামক মদ্যপান করিয়া নেশায় বিভোর হইয়া পরস্পরকে চিনিতেই অক্ষম হইয়াছিল ; এবং এরকা নামক তৃণের ‘আটি’ দ্বারা তাহারা পরস্পরকে প্রহার করিতে সেই প্রহারেই প্রাণত্যাগ করিয়াছে । অতএব আপনি যে স্তম্ভদগণের কথা তন্ন তন্ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তাঁহাদিগের চারি পাঁচজন মাত্র এখন দ্বারকায় অবশিষ্ট আছেন, বাকী সকলেই প্রাণত্যাগ করিয়াছেন ।

প্রায়েণৈতত্ত্বগবত ঈশ্বরস্য বিচেষ্টিতম্ ।

মিথো নিঘ্নন্তি ভূতানি ভাবয়ন্তি চ সন্নিথঃ ॥২৪

জলৌকসাং জলে শব্দমহান্তোহদন্ত্যনীক্সসঃ ।

দুর্ক্সলান বলিনো রাজন্ মহান্তো বলিনো মিথঃ ॥২৫

এবং বলিষ্ঠৈর্ষদুভিন্নহস্তিরিতরান্ বিভুঃ ।

ষদুন্ ষদুভিন্নন্যোন্য়ং ভূভারান্ সংজহার হ ॥২৬

(২৪-২৬) [অম্বস্য]—ভূতানি যৎ মিথঃ নিঘ্নন্তি, মিথঃ ভাবয়ন্তি চ, এতৎ প্রায়েণ ভগবতঃ ঈশ্বরস্য বিচেষ্টিতং । হে রাজন্ জলে জলৌকসাং [মধ্যে] যদং মহান্তঃ অগ্নয়সঃ অদন্তি [তথা] বলিনঃ দুর্ক্সলান্ [স্তন্তি] মহান্তঃ বলিনঃ মিথঃ [স্তন্তি] ; বিভুঃ । এবং মহন্তিঃ বলিষ্ঠৈঃ [যদুভিঃ পাণ্ডবৈশ্চ] ইতরান্ [ঘাতয়িষ্য] যদুভিঃ [এব] যদুন্ অন্যান্যং [ঘাতয়িষ্য] ভূভারান্ সংজহার ।

শব্দার্থ ও রূপবিহিত—ভূতানি—সৃষ্টবস্তুরসকল ; ‘যৎ

মিথঃ নিরস্তি’—পরম্পরকে নষ্ট করে, ‘মিথঃ ভাবয়ন্তিঃ’—পরম্পরকে পালন করে; এই সৃষ্টি এবং পালন কার্য্য ‘প্রায়োগ’—নিশ্চয়ই (প্র + ই = যাওয়া) কেবল ‘ভগবতঃ ঐশ্বর্য্যস্ত’—যিনি অপার ঐশ্বর্য্যময় এবং সর্ব্বনিরস্তা তাঁহারই ‘বিচেষ্টিতঃ’—বিবিধ সৃষ্টি লীলা মাত্র। এই শ্লোকে কেবল যে জীবগণের দ্বারা পরম্পরের পালন এবং সংহারের কথা বলিতেছেন তাহা নহে; চৈতন অচেতন, স্থূল সূক্ষ্ম, সকল বস্তু সম্বন্ধেই এই বাক্য খাটে। অন্ন দ্বারা আমাদের দেহের পুষ্টি, বারি দ্বারা তৃণাদির পুষ্টি, বিভূর ঐ পালন লীলার অংশ। ঈশ্বর দ্বারা আমাদের দেহের নাশ, উত্তাপ দ্বারা তৃণাদির নাশ, বিভূর সংসার লীলার অংশ। ইহা ছাড়া জীবগণের মধ্যে পরম্পরের পোষণ এবং সংহার ঐ লীলাধয়েরই অংশ। ‘জলোকসাং’ জৌক প্রভৃতি জলচরদিগের মধ্যে; ‘যবৎ’=যে রূপ; ‘মহাস্তঃ অগ্নীয়সঃ অদন্তি’—বড় বড় মৎস্য বা কুম্ভীরাদি ছোট ছোট মৎস্য সকলকে খায় [এই ভোজন দ্বারা বড় জলচরগণের দেহের পুষ্টি হয়, এবং ছোট জলচরদিগের বিনাশ হয়; অতএব একই সঙ্গে ভগবানের পালন এক সংহার লীলার কার্য্য হইতে থাকে]। ‘বলিনঃ দুর্ব্বলান্ [রন্তি]—যাহারা বলবান জীব তাহার দুর্ব্বলদিগকে রন্তি=বধ করে; এবং যাহারা ‘মহাস্তঃ বলিনঃ’—অত্যন্ত বলবান (সুতরাং তাহাদিগকে বধ করিতে পারে একরূপ কোন বলবান লোক নাই); তাহার ‘মিথঃ রন্তি’—আপনা আপনার মধ্যে মারামারি কাটাকাটি করিয়া আত্মবিনাশ করে, এই লীলাও ভগবানেরই। ‘মহন্তিঃ বলিষ্ঠৈঃ যদুভিঃ’—যে যাদবগণ অত্যন্ত বলবান ছিলেন, এবং তাহাদের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ ছিল না, সেই যাদবগণ দ্বারা ইতরান্—যাহারা মহৎ ছিল না, কিন্তু বলিষ্ঠ ছিল, তাহাদিগকে, অর্থাৎ হরাচার রাজাগণকে ঘাতয়িত্বা=বধ করাইয়া।

‘যদুভিঃ [এব] বদুন্ অশ্রোক্ষুঃ’—যাদবগণের দ্বারাই তাঁহাদিগের পরম্পরকে বধ করাইয়া ‘ভূভারান্’ সংজহার—পৃথিবীর ভার হরণ করিলেন।

একটী গূঢ় ব্রহ্মস্যাঃ—এখন প্রশ্ন উঠিতে পারে যে সাংখ্যিক প্রকৃতি যাদবগণ কিরূপে ধরার ভারভূত হওয়া সম্ভব। এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, এই ভূলোকে সৰ্ব রজ্জ এবং তমঃ এই গুণত্রয়ের মধ্যে কোন এক নির্দিষ্টভাবে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া কার্য্য হইবে এই ব্যবস্থা হইয়াছে। সেই ‘নির্দিষ্ট ভাব’ কি তাহা ভগবানই জানেন। কিন্তু যখন এই গুণত্রয়ের মধ্যে কোন গুণ অত্যন্ত প্রবল হয়, তখন এই গুণত্রয়ের সাম্য (অর্থাৎ Equilibrium) বিনষ্ট হয়, এবং ঐ প্রাবল্যই পৃথিবীর ভার স্বরূপ হয়। অতএব সত্ত্বগুণের অত্যাধিক্যও যখন গুণসাম্য নাশ করে, তখন সত্ত্বগুণও পৃথিবীর ভারের তুল্য হয়। গুণত্রয় ‘স্ব’ লোকেও আছে, কিন্তু সেখানে তিনগুণের মধ্যে ‘সত্ত্ব’ গুণ প্রবল থাকিবে, ভুব লোকে গুণত্রয়ের মধ্যে ‘তমোগুণ’ প্রবল; ভূলোকে ‘রজোগুণ’ প্রবল থাকিবে, এই ব্যবস্থাই ভগবান করিয়াছেন। কিন্তু যখন দুরাচার রাজাগণ প্রবল হইয়াছিল, তখন ভূলোকে ‘সত্ত্ব’ গুণ অত্যন্ত হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া রজ্জ এবং তমঃ প্রবল হইয়াছিল। গুণসাম্য নষ্ট হইয়া অপর কোন গুণের প্রাবল্যই পৃথিবীর ভার স্বরূপ হয়। অতএব ভগবান যাদবগণ দ্বারা সেই ভার দূর করিলেন। যদি কৃষ্ণসহচর যাদবগণ বিনষ্ট না হইয়া জীবিত থাকিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগের প্রকৃতির সত্ত্বগুণের আধিক্য দ্বারা পৃথিবীতে সত্ত্বগুণের প্রাবল্য হইয়া রজ্জ এবং তমো গুণের হ্রাস হইত; অর্থাৎ ভূ-লোকে গুণত্রয়ের যেরূপ সামঞ্জস্য থাকাই ভগবানের সংসার-লীলায় ব্যবস্থা হইয়াছে, সেই সামঞ্জস্য থাকিত না; তাহা হইলে ভূলোকই স্বর্গ বা অপর কোন উচ্চ লোকের তুল্য হইত। এইরূপ হইলে সংসার লীলার ব্যতিক্রম হইত। সেইজন্ত ভগবান যাদবগণকে তিরোভূত করাইলেন।

বিশ্বনাথ বলেন যে, নারীর কাছে অলঙ্কার ভার নয়, অতএব রজ্জ এবং তমোগুণশূন্য যাদবগণকে পৃথিবীর ভার ভাবে বর্ণনা করা উচিত নয়। দেবগণ যাদবরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে

স্ব স্ব পদ প্রদান করার জন্য ভগবান তাঁহাদিগের উপর ‘ভারত্ব’ আরোপ করিয়াছিলেন। কিন্তু ত্রীধর ‘ভূবঃ’ ভারভূতান্ যদূন্ এই পদ তিনটি ব্যবহার করিয়াছেন। মোট বোধ এই হয় যে, ভূলোক সাহায্যে ভূলোকের গুণসম্পন্ন হইয়াই থাকে, স্বঃ লোকে পরিণত না হয়, সেইজন্য যাদবগণের তিরোভাব হইয়াছিল। সংসার লীলার জন্য সৰ্বপ্রধান স্বঃ লোক যেমন দরকার, রজঃ-প্রধান ভূ এবং তমঃ প্রধান ভুবলোকও তেমনি আবশ্যিক। নতুবা বিরাট সৃষ্টি লীলার Evolution ক্রিয়ার বিঘ্ন হইতে পারে। যখন চুরাচার রাজগণ ছিল, তখন যাদবগণের সত্ত্বগুণের প্রাধান্য যেমন তুলাদণ্ডের একদিকে ছিল, অপরদিকে তেমনি রজঃ এবং তমো গুণের প্রাধান্য ছিল, সুতরাং যতদিন ঐ চুরাচারগণের বিনাশ না হইয়াছিল, ততদিন যাদবগণ ভারস্বরূপ হন নাই। রাজগণের বিনাশের সঙ্গে সঙ্গে রজো এবং তমো গুণের যে আধিক্য সত্ত্ব গুণের counterpoise তুল্য ছিল তাহা আর রহিল না; সুতরাং সত্ত্ব গুণ প্রবল হইয়া পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল। এইজন্য ‘সংজ্ঞার’ পদে ‘সং’ উপসর্গ প্রয়োগ দ্বারা প্রকাশ করিলেন, যে পূর্বে যেরূপ রজঃ এবং তমঃ গুণদ্বয়ের ভার হরণ করিয়াছিলেন, এখন সত্ত্বগুণের ভারকেও সেই প্রকার সম্যকভাবে হরণ করিলেন।

ব্যাখ্যা—সৃষ্টিতে সকল বস্তুই পরস্পরকে বিনাশ করে, এবং পালন করে, এই উভয় কার্য নিশ্চয়ই অনন্ত শক্তিমান ঈশ্বরেরই লীলার কার্য। হে রাজন! জলচরদিগের মধ্যে সাহারা বড় তাহার। ক্ষুদ্র জলচরদিগকে ভক্ষণ করে। সর্বত্রই দেখা যায় যে, সাহারা প্রবল তাহার। দুর্বলকে বিনাশ করে, এবং সাহারা সর্বাপেক্ষা প্রবল তাহার। পরস্পরের মধ্যে বিবাদ করিয়া আত্ম বিনাশ করে। অতএব বিভূ অতি শ্রেষ্ঠ এবং বলিষ্ঠ যাদবগণ দ্বারা অপর বলিষ্ঠ রাজগণকে বধ করাইয়া, যাদবগণের পরস্পরের মধ্যে বিবাদ দ্বারা তাহাদিগের বিনাশ সম্পাদন করাইয়া সম্যকরূপে পৃথিবীর ভার হরণ করিলেন।

দেশকালার্থযুক্তানি হস্তাপোপশমানি চ ।

হরন্তি অরতশ্চিত্তং গোবিন্দাভিহিতানি মে । ২৭

(২৭) অস্বপ্ন—দেশকালার্থযুক্তানি হস্তাপোপশমানি চ
গোবিন্দাভিহিতানি অরতঃ মে চিত্তং হরন্তি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘দেশকালার্থযুক্তানি’—গোবিন্দের
যে উপদেশ নিচয় ‘দেশে’—সকল দেশে এবং কালে—সকল সময়ে
‘অর্থযুক্তানি’—সমুচিত ছিল (বিশ্বনাথ) ; যে উপদেশ সকল কেবল
ঋণকালের জন্য হিতকর নয়, যাহা নিত্যসত্য হওয়ায় সকল দেশে ও
সকল কালে হিতকর, এবং যাহা সর্বত্র ও সর্বদা ‘হস্তাপোপশমানি’
—মনঃপীড়া শাস্তি করে ; ‘অভিহিত’—বাক্য সকল ; ‘অরতঃ মে’
—এখন আমি স্মরণ করিতে করিতে সেই বাক্য সকল আমার
চিত্তকে ‘হরন্তি’=আকর্ষণ করিতেছে, অতএব আর আমি কথা
বলিতে পারিতেছি না (শ্রীধর) ।

ব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ আমাকে যে সকল উপদেশ বাক্য বলিয়া-
ছিলেন, ঐ বাক্য সকল সর্বদেশে এবং সর্বকালে হিতকর ; এবং
মনঃপীড়ার শাস্তিকারক । সেই বাক্য সকল স্মরণ করিতে করিতে
আমার চিত্ত তদ্বারা আকৃষ্ট হইতেছে ; এবং আমি আর কথা বলিতে
পারিতেছি না ।

এবং চিত্তযতো জিহ্বেণ কৃষ্ণপাদসরোরুহম্ ।

সৌহার্দেনাতিগাতেন শান্তাসীদ্বিমলা মতিঃ । ২৮

বাসুদেবাজ্যুন্ধ্যান-পরিব্রতহিতরতঃসম ।

ভক্ত্যা নির্ম্মখিতাশেষ-কম্পাধিষণোহর্ভক্ষুণঃ । ২৯

গীতং ভগবতা জ্ঞানং যতং সংগ্রামমুর্দ্ধনি ।

কালকর্ম্মতমোরুদ্ধং পুনরধ্যাগমদ্বিভুঃ । ৩০

(২৮-৩০) অস্বপ্ন—এবং অতিশয়েন সৌহার্দেন কৃষ্ণপাদ-
সরোরুহং চিত্তযতঃ জিহ্বেণ মতিঃ শান্তা বিমলা [চ] আসীৎ [ততঃ]

বাসুদেবাজিহ্ব-অমুখ্যানপরিবৃংহিতরংহসা ভক্ত্যা নিৰ্ম্মখিতাশেষকষায়
ধিষণঃ বিভুঃ অৰ্জুনঃ সংগ্রামমূৰ্দ্ধনি যৎ জ্ঞানং ভগবতা গীতং, কাল-
কৰ্ম্মতমোরুদ্ধং তৎ জ্ঞানং পুনঃ অধ্যগমৎ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অতিশয়েন’—অতিদূঢ়েন ;
‘সৌহার্দেণ’—স্নেহেন ; শাস্তা—বিশোকা ; বিমলা—বিরক্তা (শ্রীধর) ।
অর্থাৎ অবিচ্ছা-সৃষ্ট মমবৃত্তাব দূর হওয়াতে আগক্তি রহিত । সুতরাং
যে শোক এবং অস্থিরতা অবিচ্ছার মালিন্য হইতে জাত হইয়াছিল,
তাহা দূর হইল (বিশ্বনাথ) । ‘বাসুদেবেয় অজিহ্ব = পাদপদ্মকে—
অমুখ্যান = পুনঃ পুনঃ চিন্তন+তদ্বারা ‘পরিবৃংহিতঃ’ = পরিপুষ্ট+
রংহ = বেগ বাহার এরূপ যে ভক্তি ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মকে পুনঃ
পুনঃ চিন্তা করিতে করিতে যে ভক্তির বেগ প্রবল হইয়াছিল, সেই
ভক্তি বারা ‘নিৰ্ম্মখিতাশেষকষায়ধিষণঃ’—নিৰ্ম্মখিতাঃ’ দধিকে মন্থন
করার সময় তাহার মধ্যে অলঙ্কিত ভাবে স্থিত নবনীত বাহির হয়,
ভক্তিও যখন অৰ্জুনের চিন্তকে মন্থন করিতেছিল, তখন চিন্তের মধ্যে
অলঙ্কিত ভাবে স্থিত ‘কষায়’ = কামক্রোধাদি ‘নিঃ’ নিশ্চিত (অর্থাৎ
সম্পূর্ণ ভাবে সেই মন্থন দ্বারা বাহির হইয়া) চিত্ত হইতে অপগত হইল ।
এইজন্ত শ্রীধর বলেন নিৰ্ম্মখিতাঃ = উন্মূলিতাঃ অশেষাঃ কষায়াঃ
কামাদয়ঃ যস্তাঃ সা ধিষণা বুদ্ধিঃ যস্তা, অর্থাৎ প্রবল ভক্তির প্রভাবে
অৰ্জুনের চিত্ত হইতে সর্ববিধ কামাদি দূর হইল । ‘বিভুঃ’ = বিতৃতি-
যুক্ত ; ‘সংগ্রামমূৰ্দ্ধনি’ = কুরুক্ষেত্র সংগ্রামের আরম্ভে ; ‘যৎ জ্ঞানং’
গীতাক্ষলে যে তত্ত্ব ; ‘কালকৰ্ম্মতমোরুদ্ধং’—কালশক্তি এবং কৰ্ম্ম =
প্রারব্ধ এই উভয় বস্তু দ্বারা যে তমঃ = ভোগাভিনিবেশ (শ্রীধর) ;
অর্থাৎ দেহাশ্রুতাবাদি আকারে অবিদ্যার অন্ধকার সৃষ্টি হইয়াছিল
সেই অন্ধকার ঐ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল । ‘অধ্যগমৎ’—অধি =
অধিকৃত্য—অগমৎ পূর্ণ আয়ত্ত করিলেন ।

ব্যাখ্যা—অৰ্জুন অতি দূঢ় স্নেহের সহিত শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম
খ্যান করিতে করিতে তাঁহার চিন্তের অস্থিরতা দূর হইয়া বিশোক,

অর্থাৎ প্রসন্ন ভাব জাত হইল, এবং তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি ক্রমশঃ অধিকমাত্রায় প্রবল হইয়া অর্জুনের বুদ্ধির মধ্যে বাহা কিছু কামকোথাতির ময়লা ছিল তাহা বিদূরিত করিল। কুরুক্ষেত্রের সংগ্রামের প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ গীতাচ্ছলে অর্জুনকে যে জ্ঞান প্রদান করিয়াছিলেন, সেই জ্ঞান এতকাল কালশক্তি এবং প্রারম্ভ দ্বারা অবিদ্যার অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল; ঐ অন্ধকার বিদূরিত হইয়া অর্জুন আবার শ্রীকৃষ্ণদত্ত সেই জ্ঞানকে সম্পূর্ণভাবে নিজেয় আয়ত্ত করিলেন। অতএব দেখা যায় যে ভক্তির প্রভাবেই অর্জুনের চিন্তে পুনরায় জ্ঞানের এবং বৈরাগ্যের স্ফুরণ হইল।

বিশোকো ব্রহ্মসম্পত্ত্যা সংচ্ছিন্নদ্বৈতসংশয়ঃ।

লীনপ্রকৃতিনৈষ্ঠুর্ণ্যাদলিঙ্গহাদসম্ভবঃ ॥৩১

(৩১) [অশ্বশ] ব্রহ্মসম্পত্ত্যা সংচ্ছিন্নদ্বৈতসংশয়ঃ [সন্] [অর্জুনঃ] বিশোকঃ [বভূবঃ] [তথা] লীনপ্রকৃতিনৈষ্ঠুর্ণ্যাদলিঙ্গহাৎ [সঃ] অসম্ভবঃ [বভূব]

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—পূর্বের শ্লেকে বলিয়াছেন যে ভক্তি প্রবল হওয়াতে অর্জুন গীতাচ্ছলে ভগবদুক্ত পূর্ব জ্ঞানকে আবার সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিলেন। এই ভাবে অর্জুনের চিন্তে যুগপৎ জ্ঞান এবং ভক্তির প্রাবল্য হওয়ার ফল কি হইল, তাহাই এই শ্লোকে বর্ণনা করিতেছেন। ‘ব্রহ্মসম্পত্ত্যা’—‘সং’ অর্থাৎ সম্যকরূপে ব্রহ্মভাবে গমন করাতে (ব্রহ্ম + সং + পদ = গমন করা) ; অর্থাৎ যে পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, আমি সেই নারায়ণের প্রিয় সখা, এবং আমাদিগের উভয়ের মধ্যে নিত্য এবং অভেদ সম্বন্ধ আছে, এই ভাবাপন্ন হওয়ার পর অর্জুনের মনে ‘অহং ব্রহ্ম’ এই জ্ঞান হইল, সেই জ্ঞানের প্রভাবে (শ্রীধর)। এতকাল এই দেহই বহির্বৃত্তি উৎপাদন করিয়া আমাদিগের মধ্যে ব্যবধান সৃষ্টি করিয়াছিল, এবং আমাকে শোকার্ণবে নিমগ্ন করিয়াছে; অতএব চিন্তকে দেহ হইতে

বিচ্ছিন্ন করিয়া (অর্থাৎ দেহাত্ম্যভাব ত্যাগ করিয়া) পূর্বাভ্যন্ত বোগ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণে আবদ্ধ রাখি, এই ধারণার বশে অর্জুন যখন বোগাক্রান্ত হইলেন, তখন ‘ব্রহ্মসম্পদ’ লাভ করিলেন (বিশ্বনাথ) ।

এই ব্রহ্মসম্পদ দ্বারা অর্জুন ‘সংচ্ছিন্নদ্বৈতসংশয়ঃ’—সং = সম্পূর্ণ-রূপে + ‘ছিন্ন’ হইয়াছে + ‘দ্বৈত’ = এতে দুই অর্থাৎ ‘আমি’ এবং এই দেহ উভয়ে এক বা দুই (অর্থাৎ ভিন্ন), এই বিষয়ে ‘সংশয়’ = অনিশ্চয়তা । “পৃথগ্ দেহেন সহ মম সম্বন্ধ অস্তি বা নাস্তি”, দেহের সহিত ‘অহং’ বস্তুর সম্বন্ধ আছে কি নাই, এই বিষয়ে (বিশ্বনাথ) ; ‘সংশয়ঃ’ = সন্দেহ, অর্থাৎ বুদ্ধির অনিশ্চয়তা যাহার । এই পঞ্চভূত-ময় দেহই কি অর্জুন, অথবা অর্জুনের স্বরূপ দেহ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু, এই বিষয়ে যে সন্দেহ (= অনিশ্চয়তা) ছিল তাহা ‘সংচ্ছিন্ন’ সম্পূর্ণরূপে দূর হইল । অর্থাৎ অর্জুনের স্বরূপ যে দেহাত্মিরিক্ত এই ধারণা তাঁহার চিন্তে বদ্ধমূল হইল । যখন দেহের উপর ‘অহং’ ভাব হইত, তখন অর্জুন নিজেকে সখা শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্ন ভাবিতেন ; এবং কখনও বা নিজেকে দেহ হইতে ভিন্ন ভাবিতেন । যখন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখ্যভাব প্রবল হইত, তখন সেই প্রেমের প্রভাবে অর্জুন নিজেকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক এবং অভেদ ভাবিতেন (বিশ্বনাথ) । কখন ঘাপনাকে পৃথক্, কখনও বা শ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন ভাবাতে অর্জুনের মনে ‘সংশয়’ জন্মিয়াছিল । সাধনমার্গে অগ্রসর হওয়ার সময় আমাদের মনে অনেক সংশয়েরই উদয় হয়, এবং উন্নতির সহিত তাহা ক্রমশঃ দূর হয় । সংশয় যখন দূর হইল, তখন অর্জুনের প্রকৃত স্বরূপ যে দেহ হইতে ভিন্ন এবং ঐ স্বরূপ যে প্রেম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত এক এবং অভেদভাবে সম্বন্ধ এই ধারণা অর্জুনের চিন্তে অটল ভাবে বদ্ধমূল হইল ।

‘বিশোকঃ’—যে অবস্থায় শোক (অর্থাৎ মনঃপীড়া) দ্বারা চিন্ত ব্যাকুল হয় না সেই অবস্থা । ‘দ্বৈতভ্রম’ অর্থাৎ যখন দেহের প্রতি অহং ভাব হয় তখন অবিচার প্রভাবে রজঃ এবং তমোগুণ লোকের মন এবং

বুদ্ধির উপর কার্য্য করিয়া শোক (= ব্যাকুলতা) উৎপাদন করে। জ্ঞানের প্রভাবে যখন সেই দ্বৈতভাব দূর হয়, সেই সঙ্গে ‘বিশোকঃ’ ভাবও হয়। এই দ্বৈতভাব দূর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই ‘লীনা-প্রকৃতি নৈগুণ্যং’—যে ত্রুণময়া প্রকৃতি তাঁহার দেহে মনে ও বুদ্ধিতে ‘লীনা’=সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে নিহিতা আছেন, তিনি ‘নৈগুণ্য’=নাই গুণত্রয় ঘাঁহাতে, সেই ভাবাপন্ন হওয়াতে, অর্থাৎ প্রকৃতির গুণত্রয় তখন অজ্জুনের মনের বা বুদ্ধির উপর কার্য্য করিতে এতাদিকরূপে অক্ষম হইয়াছিল যে, গুণত্রয় যেন প্রকৃতিতে মোটেই নাই, প্রকৃতির এইরূপ নিগুণ ভাব হইল। কিরূপে এই ‘নিগুণ’ ভাব হয়? এই প্রশ্নের উত্তর এই যে, যতদিন ‘দ্বৈত’ ভাব অর্থাৎ দেহের প্রতি ‘অহং ভাব’ লোকের মনে থাকে ততদিনই গুণত্রয় মন এবং বুদ্ধির উপর নিজের শক্তি প্রকাশ করিতে পারে, দেহাত্মভাব অপগমের সঙ্গে সঙ্গেই গুণত্রয় শক্তিহীন হয়। এই শক্তিহীন অবস্থাই ‘নৈগুণ্য’পদ দ্বারা উপলক্ষিত হইয়াছে। ‘অলিঙ্গদেহঃ’=লিঙ্গদেহের অভাব বশতঃ (বিশ্বনাথ)। গুণত্রয়ই আসক্তিময় লিঙ্গদেহ সৃষ্টি করে, এবং এই দেহ ‘কর্ম্ম’ বা ‘প্রারব্ধ’ নামে জীবকে অনুসরণ করে। ঐ কর্ম্ম (= বাসনা) জীবকে আশক্তি ক্ষয়ের জগু নানা যোনীতে ঘুরায়। যখন প্রকৃতি নৈগুণ্য ভাব প্রাপ্ত হইলেন, তখন লিঙ্গদেহও সেই সঙ্গে ক্ষয় প্রাপ্ত হইল। অতএব অজ্জুন ‘অসম্ভবঃ’—নাই ‘সং’=সম্যক+‘ভবঃ’=“সংসারঃ” বস্তু (বিশ্বনাথ)। যে “সম্ভবঃ”=স্থূলশরীর সম্যক ভোগের জগু পুনঃ পুনঃ সংসারে জাত হয়, অজ্জুন তদ্রহিত হইলেন (শ্রীধর), অর্থাৎ জীবমুক্ত হইলেন।

ব্যাখ্যা—পূর্ব্বের শ্লোকে উক্ত জ্ঞান এবং ভক্তি প্রবল হওয়াতে অজ্জুন যোগারূঢ় হইয়া সম্পূর্ণরূপে ত্রুণভাবাপন্ন হইলেন। অর্থাৎ তখন নিজের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঐক্যভাব এবং অভেদসম্বন্ধ অনুভব করিলেন, তখন আর নিজের সহিত মায়ামৃষ্ট দেহের কোন সম্বন্ধ আছে কিনা সে বিষয়ে কোন সংশয়ই অজ্জুনের মনে রহিল না।

তাহার প্রকৃত স্বরূপ যে দেহাতিরিক্ত এই ধারণাই তাহার চিন্তে অটল ভাবে বদ্ধমূল হইল। দ্বৈত সংশয়ই (অর্থাৎ দেহাত্ম্যভাব) লোকের মনে শোক উৎপাদন করে, ঐ ভাব দূর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে অজ্জুন 'বিশোক' ভাব প্রাপ্ত হইলেন ; এবং দেহাত্ম্যভাব দূর হওয়াতে গুণত্রয় আর অজ্জুনের মন বা বুদ্ধির উপর কার্য্য করিতে সক্ষম হইল না ; তাহার। এত শক্তিশূন্য হইল যে, প্রকৃতি অজ্জুনের মায়াশ্রম্ভে দেহে 'লীনা' ভাবে থাকিলেও যেন গুণত্রয় আর প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া নাই, ইহাই বোধ হইল। মায়াশ্রম্ভে যে লিঙ্গদেহ জীবের সহিত জন্ম হইতে জন্মান্তরে অনুসরণ করে এবং যাহাতে নিহিত আনন্দি (= দেহাত্ম্যভাব) ও ভোগবাসনা ক্ষয়ের জন্ত জীব পুনঃ পুনঃ ভোগলোকে জন্মগ্রহণ করে, ঐ লিঙ্গদেহও গুণত্রয়ের শক্তিনাশের সঙ্গে সঙ্গে নষ্ট হইল, সুতরাং অজ্জুন সংসার মুক্ত হইলেন।

নিশম্য ভগবন্মার্গং সংস্থ্যং যদুকুলস্য চ

স্বপথায় মতিং চক্রে নিভূতাত্মা যুধিষ্ঠিরঃ ॥২

পৃথাপ্যুপশ্রুত্য ধনঞ্জয়োদিতং

নাশং যদূনাং ভগবদগতিঞ্চ তাম্।

একান্তভক্ত্যা ভগবত্যধোক্ষজে

নিবেশিতাত্মোপররাম সংস্থতেঃ ॥৩

(৩২-৩৩) [অশ্বয়] যুধিষ্ঠিরঃ ভগবন্মার্গং যদুকুলস্য চ সংস্থ্যং নিশম্য নিভূতাত্মা [মন] স্বপথায় মতিং চক্রে। পৃথা অপি ধনঞ্জয়োদিতং যদূনাং নাশং তাং ভগবদগতিং চ উপশ্রুত্য একান্তভক্ত্যা ভগবতি অধোক্ষজে নিবেশিতাত্মাচ সংস্থতেঃ উপররাম।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘ভগবন্মার্গং’—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মার্গং = গতিং অর্থাৎ তাহার তিরোভাব এবং তাহার পূর্ব্বে যদুবংশের ধ্বংসরূপ কার্য্য ; ‘সংস্থ্যং’ = বিনাশ ; ‘নিভূতাত্মা’—নিশ্চলচিত্ত (শ্রীধর) ; বিশ্বনাথ বলেন অস্থানক্ষিতচিত্তব্যাপারঃ। স্বপথায় = স্বর্গ-

মার্গায় (শ্রীধর) ; শ্রীকৃষ্ণধামপথং গন্তুং (বিশ্বনাথ) । একান্তভক্ত্যা--
এক ভগবানে অস্ত = পর্যাবসিতা হইয়াছে ভক্তি বাঁহার । ‘সংস্রতেঃ
উপররাম’—জীবমুক্তা হইলেন বা দেহত্যাগ করিলেন (শ্রীধর) ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ যুধিষ্ঠির ভগবান কর্তৃক যদুবংশের বিনাশ
এবং তাঁহার তিরোধানের বার্তা অজ্ঞান মুখে শ্রবণ করিয়া দৃঢ়চিত্ত
হইয়া নিজে কিসে উচ্চলোক প্রাপ্ত হইবেন সেই বিষয় চিন্তা করিতে
লাগিলেন । কুন্তী যখন যদুবংশের নাশ এবং ভগবানের তিরোভাব
প্রভৃতি দুজ্ঞেয়া লীলার বিষয় শ্রবণ করিলেন তখন ভগবানে আপন
চিত্ত স্থাপন করিলেন । যদিও ভগবানকে কোনও জ্ঞানেন্দ্রিয়
দ্বারা অনুভব করা যায় না, তথাপি কেবল ভক্তি দ্বারা তাঁহাতে
আপন চিত্তকে নিবদ্ধ করিয়া পুণ্য জীবমুক্ত অবস্থা লাভ করিলেন,
অর্থাৎ দেহত্যাগ করিলেন ।

যযাহরন্তুবো ভারং তাং তনুং বিজহাবজঃ ।

কণ্টকং কণ্টকেনৈব দ্বয়ংগীশিতুঃ সমং ॥৩২

যথা মৎস্যাদিরূপাণি ধন্তে জহাৎ যথা নটঃ ।

ভূভারঃ ক্ষয়িতো যেন জহৌ তচ্চ কলেবরম্ ॥৩৩

(৩৪-৩৫) [অন্বয়] কণ্টকেন কণ্টকং [নিক্ষান্ত লোকঃ
যথা হস্তস্থিতং কণ্টকং জহাতি] [তথা] অজঃ যয়া [তথা] ভুবঃ
ভারং অহরং তাং তনুং বিজহৌ ; দ্বয়ং ঈশিতুঃ [সংহার্যাত্মেন] সমং
নটঃ যথা [রূপাণি ধন্তে জহাৎ চ] [শ্রীকৃষ্ণঃ তথা] মৎস্যাদি রূপাণি
ধন্তে জহাৎ [চ] [সঃ ভগবান্] যেন [শ্রীকৃষ্ণরূপেন] ভূভারঃ
ক্ষয়িতঃ তং কলেবরং চ জহৌ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—কণ্টকেন = সূচাগ্র প্রভৃতি দ্বারা
কণ্টকং [নিক্ষান্ত] = দেহে বিদ্ধ কণ্টককে বাহির করিয়া লোকে
বেরূপ হস্তস্থিত সূচকে পরিত্যাগ করে, কারণ তখন আর তাহার
কোন আবশ্যকতা থাকে না । অজঃ = শ্রীহরি যিনি বস্তুতঃ জন্মরহিত

তিনি 'যয়া [তয়া]'—লীলার্থ যে যাদবরূপ তনু তিনি ধারণ করিয়া-
ছিলেন, সেই তনু দ্বারা 'ভুবঃ ভারং অহরং'—যে দুরাচার রাজারা
পৃথিবীর ভারস্বরূপ হইয়াছিল, তাহাদিগকে নষ্ট করিয়া সেই ভার
হরণ করিয়াছিলেন ; 'তাং তনুং বিজ্ঞহৌ'—সেই যাদবরূপ তনুকে
পরিত্যাগ করিলেন । কিন্তু তখন যে তনু দ্বারা (অর্থাৎ যে অনশ্বর
তনু দ্বারা) নিত্য জীড়া করেন, সেই তনুকে ত্যাগ করেন না, কারণ
তাহা স্বরূপতঃ নিত্য ও অভৌতিক (বিশ্বনাথ) । 'দ্বয়ং'—ঐ যাদবতনু
এবং অশ্বর ও দুরাচার রাজতনু এই উভয় তনুই 'ঈশিতুঃ সমং'—
সর্বনিয়ন্তা ভগবানের শিকট একই প্রকার । অর্থাৎ উভয় তনুর
কোনটির উপরই তাঁহার আসক্তি বা বিদ্বেষ নাই, উভয় তনুই তাঁহার
অংশভূত, কেবল দেবতনু অস্তরঙ্গা এবং অশ্বর তনু বহিরঙ্গা । কেবল
লীলার্থ তাঁহার এই অস্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা নামক ভাবদ্বয়ের সৃষ্টি
হইয়াছে । এই জ্ঞান শ্রীধর বলেন যে "সংহার্যাত্মেন সমমেব" ।

যাদব এবং অশ্বরতনু সংহারের কথা বলার পরে এখন শ্রীকৃষ্ণের
নিজের তনুর তিরোভাবে কথ্য বলিতেছেন । নটঃ যথা [রূপাণি ধন্তে
জহ্যৎ চ]—কোন নাটকের অভিনয় করার সময় নট = নাট্যকার 'যথা
[রূপাণি ধন্তে]'—কেবল অভিনয়ের জন্য যেরূপ নানা বেশ ধারণ
করেন, অর্থাৎ কখনও রাজা কখনও বা সেনাপতি ইত্যাদি বেশ ধারণ
করেন এবং [জহ্যৎ চ]' যে রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, তাহা ত্যাগ
করেন । নাটক অভিনয় সময়ে কখন দেখা যায় যে, নটবেশধারী
রাজা বা সেনাপতি মরিলেন ; তখন সেই রাজা বা সেনাপতির রূপ
অপগত হয় বটে, কিন্তু তখনও অভিনয়কারী নিজে মরেন না, রাজা বা
সেনাপতির বেশ ত্যাগ করেন মাত্র ; এবং যাহা ঐ অভিনেতার প্রকৃত
রূপ তাহা অক্ষুণ্ণ ভাবেই থাকে । ভগবান কেবল লীলার জন্তই
মৎস্তাদিরূপ ধারণ করেন ও তিরোভূত করেন, কিন্তু তখনও তিনি
নিজের মিত্য ও অভৌতিক স্বরূপে অক্ষুণ্ণ ভাবেই থাকেন । অতএব
ঐশ্বর্যালীকঃ নিজরূপেণ স্থিতঃ এব দেহদাহমূচ্ছাদিভিঃ স্বদেহং ত্যজতি

তস্ম ত্যাগং সৰ্বান্ দৰ্শয়তি অথচ স্বদেহং ধত্তে এব নতু জ্রিয়তে (বিশ্বনাথ)। অর্থাৎ বাজীকর নিজরূপে অবস্থান করিয়াও মায়াবিজ্ঞা-বলে লোককে দেখায় যে, তাহার দেহ দগ্ধ হইল, সে মূর্ছিত হইল, অন্তর্হিত হইল, ভগবানও সেইরূপ নিজস্বরূপে অবস্থান করার সময়ে যোগমায়াবলে মৎস্তাদি নানারূপ ধারণ করিয়া মায়াশ্রুত সংসারে নানাবিধ ভাবে লীলা করেন। ভগবানের চিৎস্বরূপ বা ঐশ্বর্যময় তমু অর্ভৌতিক, অতএব তাহা ভোগলোকে অবতীর্ণ হইতে পারে না।

ব্যাখ্যা—যে রূপ সূচ্যগ্র দ্বারা দেহে বিদ্ধ কণ্টক বাহির করার পরে লোকে সূচ এবং কণ্টক উভয় বস্তুকেই পরিত্যাগ করে, জন্মরহিত ভগবান তাঁহার যে যাদবতমু দ্বারা পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন সেই তমুকে ত্যাগ করিলেন। যাদবগণ ও অসূরগণ উভয়েই ভগবানের রূপভেদ মাত্র; অর্থাৎ যাদবগণ অন্তরঙ্গ। তমু এবং অসূরগণ বহিরঙ্গ। তমু; এবং সংহার্য্য বিষয়ে উভয় তমুই তাঁহার নিকট সমান; অর্থাৎ উভয় তমুর কোনটির উপরেই তাঁহার আসক্তি বা বিদ্বেষ ছিল না, কারণ উভয়েই তাঁহার সংসারলীলার উপকরণ মাত্র ছিল। বাজীকর যে রূপ আত্মস্বরূপে অবস্থান করিয়াও মায়াবিজ্ঞা বলে নানারূপ ধারণ করে এবং ঐ সকল রূপকে অন্তর্হিত করে, ভগবানও নিজের ঐশ্বর্য্যময় স্বরূপে বিরাজমান থাকিয়া যোগমায়াবলে মৎস্তাদি নানারূপ ধারণ ও প্রত্যাহার করেন। অতএব যে শ্রীকৃষ্ণরূপ ধারণ করিয়া তিনি পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন, তাহা তিনি প্রত্যাহার করিলেন।

ষদা মুকুন্দো ভগবানিমাং মহীং

জহৌ স্রতস্রা শ্রবণীযসকথঃ।

তদাহরেন্বাপ্রতিবুদ্ধচেতসা-

মভদ্রহেতুঃ কলিরস্ববর্তত ॥ ৩৬

যুধিষ্ঠিরস্তৎপরিসর্পণং বুধঃ
পুরে চ রাষ্ট্রে চ গৃহে তথাঅনি ।
বিভাব্য লোভানৃতজিহ্বাহিংসনা-
দ্যধর্মচক্রং গমনায় পর্য্যধাৎ ॥৫৭

(৩৬-৩৭) [অশ্বস্ব] শ্রবণীয়সংকথঃ ভগবান্ মুকুন্দঃ যদা
স্বতস্বা ইমাং মহীং জহৌ তদাহ এব অপ্রতিবুদ্ধচেতসাং অভদ্রহেতুঃ
কলিঃ অশ্ববর্ত্তত । যুধিষ্ঠিরঃ পুরে রাষ্ট্রে গৃহে তথা আঅনি চ কলেঃ
লোভানৃতজিহ্বাহিংসনাদি অধর্মচক্রং তৎ পরিসর্পণং বিভাব্য গমনায়
পর্য্যধাৎ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি--শ্রবণীয়সংকথঃ—শ্রবণীয়া শ্রবণের
যোগ্যা হইয়াছে+সতী=সাধু+‘কথা’=কীর্ত্তিকথা যাঁহার । ‘স্বতস্বা
ইমাং মহীং জহৌ’—যখন নিজের মধুর মূর্ত্তিকে প্রত্যাহৃত করিয়া
বৈকুণ্ঠারোহণ করিলেন (শ্রীধর) ; অপ্রতিবুদ্ধচেতসাং—অবিবেকি-
গণের, যাহারা মায়ার মোহনিদ্রা হইতে প্রতিবুদ্ধ=জাগরিত হয়
নাই ; অনৃত=মিথ্যা ; জিহ্বা=কুটিলতা ; পরিসর্পণং=বিস্তার
(পরি=চারিদিকে + স্র=গমন করা) ; গমনায়=মহাপ্রস্থানের
জন্তু ; ‘পর্য্যধাৎ’=বেশ ধারণ করিলেন ।

ব্যাখ্যা—যিনি মোক্ষদান করেন, এবং যাঁহার কথা শ্রবণমধুর
তিনি যখন ‘স্ববিস্বং লোকলোচনং’ নিজ মধুর মূর্ত্তিকে মহী
হইতে প্রত্যাহৃত করিলেন, সেই দিনই অবিবেকী মায়াযুক্ত জীবগণের
অমঙ্গলের কারণ কলি ‘অশ্ববর্ত্তত’=অমু (অলক্ষিতভাবে)+অবর্ত্তত
=নিজের প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল । যুধিষ্ঠির দেখিলেন যে
রাষ্ট্রের মধ্যে, তাঁহার নিজের রাজধানীতে এবং পরিবারগণের মধ্যে
ও (এমন কি) নিজের দেহেও কলি লোভ, মিথ্যা, কুটিলতা এবং
হিংসাদি অধর্মের চক্র বিস্তার করিতেছে । প্রায় সাত মাসের
অধিককাল—অর্থাৎ অর্জুনকে ধারকায় পাঠানর সময় হইতে মহারাজ

কলির প্রভাব বিস্তারের চিহ্নসকল লক্ষ্য করিয়া আসিতেছিলেন ; তাহার পরে যখন শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবের সংবাদ পাইলেন, তখন রাজবেশ ত্যাগ করিয়া মহাপ্রস্থানেব জ্ঞাত বৈশ্য ধারণের উদ্যোগ করিলেন ।

সম্রাট্ পৌত্রং বিনিয়তমাত্মনঃ সুসমং গুণৈঃ ।

তোয়নীব্যঃ পতিং ভূমেরভ্যধিষৎগদজাহ্নয়ে ॥৩৮

মথুরায়্যং তথা বজ্রং শূরসেনপতিং ততঃ ।

প্রাজাপত্যং নিরূপেষ্টিমগ্নীনপিবদীশ্বরঃ ॥৩৯

(৩৮-৩৯) [অর্থ]—সম্রাট্ গুণৈঃ আত্মনঃ সুসমং বিনিয়তং পৌত্রং [পরীক্ষিতং] গজাহ্নয়ে তোয়নীব্যঃ পতিং অভিষেকঃ । তথা বজ্রং মথুরায়্যং শূরসেনপতিং [কৃতা] ঈশ্বরঃ ইষ্টিং নিরূপ্য প্রাজাপত্যং অগ্নীন্ অপিবৎ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—সুসমং = সম্যক তুল্য ; ‘বিনিয়তং’ —যাহা রাজার উচিত সেই সব ‘বি’ = বিশিষ্ট নিয়ম যুক্ত, অর্থাৎ সংযমাদি দ্বারা বিশেষরূপে অলঙ্কৃত । ‘তোয়নীব্যঃ’—তোয় = সমুদ্র ছিল নীবাতে কটিদেশে যাগার, অর্থাৎ দাক্ষিণ্য পর্য্যন্ত বিস্তৃত সাম্রাজ্যের । অভিষেকং = অভিষেক করিয়াছিলেন । শূরসেনপতিং --শূরসেন দেশের রাজা । ঈশ্বরঃ—সর্ব্বশ্ব ত্যাগে সমর্থ ; প্রাজাপত্যং অগ্নীন্—প্রব্রজ্যঃ আশ্রমে প্রবেশের পূর্বে সর্ব্বশ্ব দক্ষিণা দিয়া অনুষ্ঠেয় যজ্ঞ বিশেষকে ‘প্রাজাপত্য’ বলে । তাহাতে ‘অগ্নীন্ অপিবৎ’ = নিজেকে আহুতি দিলেন । ইষ্টিং নিরূপ্য = যজ্ঞের উদ্যোগ করিয়া

ব্যাখ্যা—মহারাজ যুধিষ্ঠির তাঁহার নিজের ছায় গুণাবিত এবং রাজোচিত সংযমাদি গুণে অলঙ্কৃত পৌত্র পরীক্ষিতকে আসমুদ্র সাম্রাজ্যের অধিপতি করিয়া হস্তিনাপুরে অভিষিক্ত করিলেন ; এবং অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্রকে শূরসেন দেশের রাজা করিয়া মথুরায় তাঁহার

রাজধানী করিলেন। তাহার পরে ‘প্রাজাপত্য’ নামক যজ্ঞের উদ্যোগ করিলেন। প্রব্রজ্যায় গমনের পূর্বে এই যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার বিধি ছিল, এবং ইহাতে সর্বদম দক্ষিণা দেওয়া হইত। সেই যজ্ঞের অগ্নিতে মহারাজ আত্মদমর্পণ করিলেন। অর্থাৎ গার্হপ্য আশ্রম ত্যাগ করিলেন।

বিস্মজ্য তত্র তৎ সর্বং দুকূলবলয়াদিকম্ ।
নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ সংছিन्নাশেষঃ স্কন্ধঃ ॥৪০॥
বাচং জুহাব মনসি তৎ প্রাণ ইতরে চ তম্ ।
মৃত্যাবপানং মোহসর্গং তং পঞ্চোক্ত অজোহবীৎ ॥৪১॥
ত্রিংশে লুপ্তা চ পঞ্চোক্তং তচ্চৈকং হৈজুহোমুনিঃ ।
সর্বমাত্মন্যজুহবীদ ব্রহ্মণ্যাত্মানমব্যয়ে ॥৪২॥
চীরবাসা নিরাহারো বন্ধবাক্ মুক্তমুক্তিজঃ
দর্শয়ন্নাশ্রমো রূপং জড়োন্মত্তপিশাচবৎ ।
অনবেক্ষমাণো নিরগাদশ্শব্দম্ বধিরো যথা ॥৪৩॥

(৪০-৪৩) অর্থ—দুকূলবলয়াদিকং তৎ সর্বং বিস্মজ্য, নির্ম্মমঃ নিরহঙ্ক রঃ সংছিন্নাশেষঃ স্কন্ধঃ [সন্] বাচং মনসি জুহাব, তৎ [মনঃ] প্রাণে, তং [প্রাণং] ইতরে (= অপানে), মোহসর্গং অপানং মৃত্যো, তং [মৃত্যুং] পঞ্চোক্তে হি অজোহবীৎ । পঞ্চোক্তং চ ত্রিংশে লুপ্তা [সঃ] মুনিঃ [ত্রিংশঃ] চ একত্রে অজুহোৎ ; [ততঃ] সর্বং আত্মনি, আত্মানং অব্যয়ে ব্রহ্মণি অজুহবীৎ । চীরবাসঃ নিরাহারঃ বন্ধবাক্ মুক্তমুক্তিজঃ [যুদ্বিষ্ঠিরঃ] জড়োন্মত্তপিশাচবৎ আশ্রমঃ রূপং দর্শয়ন্ অনবেক্ষমাণঃ [সন্] যথা বধিরঃ [তথা] অশ্রবন্ নিরগাদশ্শব্দম্ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘তত্র’ = প্রাজাপত্য যজ্ঞ যেখানে সম্পাদিত হইতেছিল সেই যজ্ঞস্থলেই, ‘দুকূল’ = পট্টবস্ত্র + বলয়াদিকং = আভরণাদি ‘তৎ সর্বং’—সকল রাজবেশ ; ‘বিস্মজ্য’ = সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিয়া ; ‘নির্ম্মমঃ’ = স্ত্রী পৌত্র ভ্রাতা প্রভৃতি কাহারও

উপর আর 'আমার'-ভাব রহিল না ; এবং নিরহঙ্কারঃ' নিজের দেহের উপরও 'অহং'-ভাবশূন্য হইলেন । 'সংচ্ছিন্নাশেষবন্ধনঃ'—সকল এবং সর্ববিধ আসক্তির বন্ধনকে 'সং' = সম্পূর্ণভাবে ছিন্ন করিলেন ; এবং 'অশেষ'—সকল, কোন বন্ধনই বাঁকি রহিল না । 'বাচং' মনসি জুহাব — 'বাচং' = সকল ইন্দ্রিয়কে (বাগিন্দ্রিয় অপর সকল ইন্দ্রিয়ের উপলক্ষণ মাত্র [শ্রীধর]) 'মনসি জুহাব' = মনে আহুতি দিলেন । সকল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিই মনের অধীন, অতএব ইন্দ্রিয় সকলকে মনে 'প্রবিলাপিত' করিলেন (শ্রীধর) । হে মন ! আমার আর এই ইন্দ্রিয়সকলে কোন প্রয়োজন নাই, অতএব ইহারা এখন তোমারই হউক, ইহাই ভাবিলেন (বিশ্বনাথ) । সেই সঙ্গে সঙ্গে 'তৎ [মনঃ] প্রাণে' = মনের কার্য্য প্রাণ-বায়ুর অধীন হওয়াতে মনকে 'প্রাণ'-বায়ুতে 'জুহাব' = আহুতি দিলেন ; অর্থাৎ প্রবিলাপিত করিলেন । অতএব ইন্দ্রিয় সকলের এবং মনের বহিস্মুখী বৃত্তি নিরুদ্ধ হইল । 'তৎ [প্রাণঃ] ইতরে' অর্থাৎ = অপান বায়ুতে [জুহাব]—অপান বায়ু প্রাণ বায়ুকে আকর্ষণ করে , অতএব প্রাণ বায়ুকে অপান বায়ুতে প্রবিলাপিত করিলেন । 'উৎসর্গ' = প্রাণত্যাগ (উৎ + স্ফ = ত্যাগ করা) অপান বায়ুর শক্তিসাহায্যে প্রাণ-বায়ু দেহ হইতে বাহির হওয়াতে মৃত্যু হয় । অতএব 'উৎসর্গ' পদ দ্বারা প্রাণত্যাগ-শক্তি বুঝায় । 'সোৎসর্গং অপানং মৃত্যৌ [জুহাব]'—অপান বায়ু এবং তাহার প্রাণত্যাগ করান শক্তিকে তদধিষ্ঠাতৃ-দেবতা মৃত্যুতে সমর্পণ করিলেন (শ্রীধর) । অর্থাৎ তিনি যেন ভাবিলেন হে মৃত্যু ! আমার দেহরক্ষার্থ আর এই প্রাণ বা অপান বায়ুতে আমার কোন প্রয়োজন নাই, অতএব আপনি এই বায়ুকে গ্রহণ করুন । 'তৎ [মৃত্যুঃ] পঞ্চদেহি অজোহবীৎ'—পঞ্চদেহ = যে দেহে পঞ্চভূতের সমাবেশ হইয়াছে সেই দেহে ; হে মৃত্যু ! তৎ দেহস্থ এব ভব ইতি ভাবিতবান্ (বিশ্বনাথ) । পঞ্চদেহ চ ত্রিহে হুবা = দেহকে গুণত্রয়ে সমর্পণ করিয়া (ত্রিহে = গুণত্রয়ে) এবং তৎ চ 'একদেহে জুহোহ' = 'তৎ' সেই ত্রিহেদকে অর্থাৎ গুণত্রয়কে একদেহে অবিভায়ে

সমর্পণ করিলেন । [ততঃ] সর্বং আত্মনি অজুহবীৎ—‘সর্বং’=সর্ব-
রোপহেতুমবিভাং ; যে অবিজ্ঞা দ্বারা সর্ববিধ সৃষ্টি হইয়াছে, এবং যাহা
হইতে অহং মমাদি ‘আরোপ’=অভিমান জাত হয়, সেই অবিজ্ঞাকে
‘আত্মনি অর্থাৎ ‘জীব’, (শ্রীধর) বাসুদেবে অর্পণ করিলেন । [জীব ও
বাসুদেব অভেদ ভাবে সম্বন্ধ, জীব ব্রহ্মেরই অংশ, ‘প্রকৃতিং বিদ্ধি মে
পরাং’] এইভাবে অর্পণই কৃষ্ণার্পণ । তাহার পর ‘আত্মানং অব্যয়ে
ব্রহ্মণি অজুহবীৎ’—জীবকে অর্থাৎ ‘পরা প্রকৃতিকে’ অব্যয় = নির্বিকার
ব্রহ্মে সমর্পণ করিলেন । তখন তিনি জীব এবং ব্রহ্মের মধ্যে আর
ভেদ দেখিলেন না ; তিনি তখন আপন দেহেই পুরুষ প্রকৃতির যুগল
মিলন দেখিলেন, এবং সকল বস্তুও যেন ব্রহ্মময় ইহাই বোধ হইল ।

বিশ্বনাথ বলেন যে, এইভাবে চিন্তা করিতে করিতে মহারাজ
যুধিষ্ঠিরের মনে এই দৃঢ়া প্রতীতি হইল যে, আত্মা অর্থাৎ জীব ব্রহ্মের
অংশ ; ‘একত্ব’ অর্থাৎ যে ‘মায়া’ নাম্নী অবিজ্ঞা ব্যাপ্তিরূপ ধারণ
করিয়াছেন, তিনি ‘জীব’ অর্থাৎ পরা প্রকৃতি হইতে অভিন্ন ; এবং যে
গুণত্রয় দ্বারা সৃষ্টি প্রভৃতি হইতেছে তাহারাও মায়া হইতে অভিন্ন ;
এবং পঞ্চভূতাত্মক দেহও গুণত্রয় হইতে অভিন্ন, মৃত্যু দেহের, অপান
মৃত্যুর, এবং প্রাণ অপানের, মন প্রাণের, ইন্দ্রিয়গণ মনের, রাজ্যাদি-
ভোগ ইন্দ্রিয়গণের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট । কিন্তু রাজ্যের প্রভু
এখন পরীক্ষিত, অতএব আমার এই সকল বস্তুর সহিত কোন সম্বন্ধই
নাই ; এবং এই মায়াশ্লিষ্ট শরীর আমার পক্ষে সম্পূর্ণ অপ্রযোজ্য ।

‘চৌরবাসা’—ছিন্ন বা মলিন বস্ত্র পরিধান করিয়া ; ‘বন্ধবাক্’—
মোনী ; ‘মুক্তমূৰ্দ্ধজঃ’=মুক্তকেশ ; অনবেক্ষমানঃ—ভ্রাতা পত্নী
প্রভৃতির প্রতি না তাকাইয়া, তাঁহারাও সঙ্গে আসিবেন কিনা সেজন্য
অপেক্ষা না করিয়া (শ্রীধর) । অশৃণ্বন্—বধির যে রূপ কোন কথা
শুনিতে না পাইয়া নির্বিকার থাকে, মহারাজও যেন আত্মীয় স্বজনদের
ও প্রজাগণের বিলাপ শুনিতেই পান নাই, সেইরূপ নির্বিকারভাবে
নিরুগাৎ-গৃহ হইতে নির্গত হইলেন ।

ব্যাখ্যা—সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যায় বিষয়গুলি বিষদ করা সুসাহ্য নহে, সেইজন্য শব্দার্থ ও ব্যাখ্যা একত্রে দেওয়া হইল।

উদীভীং প্রবিবেশাম্ভাং গতপূর্বাং মহাত্মাভিঃ।

হৃদি ব্রহ্ম পরং ধ্যায়ন্ নাবর্ত্তেত ষতো গতঃ ॥৪৪

সর্বৈ তমনুনির্জগ্মু ভ্রাতরঃ কৃতনিশ্চয়াঃ।

কলিনাধর্ম্মমিত্রেণ দৃষ্ট্বা স্পৃষ্টাঃ প্রজা ভূবি ॥৪৫

(৪৪-৪৫) [অব্রহ্ম] হৃদি পরং ব্রহ্ম ধ্যায়ন্ মহাত্মাভিঃ গতপূর্বাং উদীভীং আশাং প্রবিবেশ; যতঃ গতঃ ন আবর্ত্তেত। ভূবি অধর্ম্ম মিত্রেণ কলিনা প্রজাঃ স্পৃষ্টাঃ দৃষ্ট্বা [তস্য] সর্বৈ ভ্রাতরঃ কৃত-নিশ্চয়াঃ [সন্তুঃ] তং অনুনির্জগ্মুঃ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—আশাং = দিক্; ‘গতপূর্বাং’—পূর্বপ্রবিষ্টাং; ‘যতঃ গতঃ’—যতঃ = যাং দিশং যে দিকে। আবর্ত্তেত = ফিরিয়া আসা। ‘অধর্ম্মমিত্রেণ’—অধর্ম্মে মিত্রং যস্য (শ্রীধর); স্পৃষ্টাঃ—দূষিতাঃ; ‘কৃতনিশ্চয়াঃ’—আমরাও ত্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে তন্মনস্ক হইব, এই নিশ্চয় ঘোষণা করিয়াছিলেন (বিধ্বনাথ); অনুনির্জগ্মুঃ—অনু = অনুসরণ করিয়া + নির্জগ্মুঃ = গৃহত্যাগ করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন।

ব্যাখ্যা—যুধিষ্ঠিরের মহাত্মা পূর্বপুরুষগণ যে উত্তরদিকে (হিমালয়ে) গমন করিয়াছিলেন, যুধিষ্ঠিরও হৃদয়ে পরমব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে সেই দিকে গেলেন, যেদিকে গমন করিলে কেহ আর গৃহে ফিরিয়া আসেন না। রাজ্যে প্রজাগণের প্রকৃতি অধর্ম্মের বন্ধু কলি দ্বারা দূষিত হইয়াছে দেখিয়া, যুধিষ্ঠিরের ভ্রাতৃগণও কৃষ্ণকে লাভ করার জন্য তন্মনস্ক হইতে কৃত নিশ্চয় হইয়া তাঁহার অনুসরণ করিয়া প্রব্রজ্যায় গমন করিলেন।

তে সাধুকৃতসর্বাথা ভ্রাতৃত্যন্তিকমাত্মনঃ।

মনসা ধারয়ামাসুর্বেকুঠচরণাস্বজম্ ॥৪৬

তদ্যানোদ্রিক্তয়া ভক্ত্যা বিশুদ্ধধিষণাঃ পরে ।
 তস্মিন্ নারায়ণপদে একান্তমতস্যো গতিম্ ॥৪৭
 অবাপুর্দ্ধিবাপাং তে অসত্ত্বিবিষয়াভিঃ ।
 বিধূতকল্মসাস্থানং বিরজেনাভ্যনৈব হি ॥৪৮

(৪৬-৪৮) [অন্বয়] সাধুকৃতসৰ্ব্বাধাঃ তে [যুষ্টিরাদয়ঃ সার্ব্বে] বৈকুণ্ঠচরণাশুজং [এব] আত্মনঃ আত্যন্তিকং [শরণং] জ্ঞাত্বা মনসা ধারয়ামাসুঃ । তদ্যানোদ্রিক্তয়া ভক্ত্যা বিশুদ্ধধিষণাঃ [অতএব] একান্তমতঃ [সন্তুঃ] তে অসত্ত্বিঃ বিষয়াভিঃ দূরবাণাং বিধূ-তকল্মষাণাং আস্থানং তস্মিন্ পরে নারায়ণপদে গতিং বিরজেন আত্মনা এব অবাপুঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি সাধুকৃতসৰ্ব্বাধাঃ--সাধু যথা স্তাং তথ কৃতাঃ = অযুষ্টিভাঃ 'অর্থাঃ' = ধর্মাদয়ঃ যৈঃ যাহারা সাধু ভাবে ধর্মাদি চতুর্বর্গসাধন করিয়াছিলেন ; 'আত্যন্তিকং' তেভ্যঃ [অর্থাৎ চতুর্বর্গ অপেক্ষাও] অপি অত্যন্তাধিকং (বিশ্বনাথ) । শ্রীহরির পদে আশ্রয়গ্রহণ কার্য্য চতুর্বর্গ সাধন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । 'ধারণামাসু'—যোগশাস্ত্রে যাহাকে 'ধারণা' বলে, সেই ভাবে 'বৈকুণ্ঠচরণাশুজকে' চিন্তা করিয়া তথায় আশ্রয় গ্রহণ করিলেন । তদ্যানোদ্রিক্তয়া ভক্ত্যা—যে ভক্তি 'তদ্যান' = তস্ম (শ্রীকৃষ্ণ চরণের) + ধ্যান দ্বারা চিত্তে উথিত হইয়াছিল, সেই ভক্তি দ্বারা ; 'বিশুদ্ধধিষণাঃ' = বিশুদ্ধ, কামক্রোধাদি এবং আসক্তি অর্থাৎ অহং, মম-ভাব শূন্য হইয়াছে 'ধিষণা' = বুদ্ধি যাহাদের ; অর্থাৎ বিশুদ্ধা ভক্তির সহিত বিশুদ্ধা জ্ঞানের উদয় হইয়া চিত্ত শুদ্ধি হইল । অতএব 'একান্তমতঃ' = এক শ্রীকৃষ্ণেই 'অন্ত' পর্য্যবসিত হইয়াছে মতি যাহাদিগের, অশ্বলিতা-মতি হইয়া । বিধূতকল্মষাণাং = যাহাদিগের চিত্ত হইতে 'কল্মষ' = বিষয়াসক্তি প্রভৃতির কালুষ্য অপগত হইয়াছে, এবম্বিধ পবিত্রচেতাঃ সাধুগণের 'আস্থানং' = নিবাসস্থান অর্থাৎ যে বৈকুণ্ঠে শ্রীহরির চরণাশ্রয়ে

সাধুগণ অবস্থান করেন, তথায়। ‘গতিং’—অবস্থানরূপাং গতিং।
 বিরজেন আত্মনা যে আত্মস্বরূপে রজোগুণ ছিল না; বিশ্বনাথ বলেন
 যে, তাঁহারা স্বশরীরে শ্রীহরির পদে আশ্রয় লাভ করিলেন।
 তাঁহাদিগের শরীর তখন গুণাতীত ও অপ্রাকৃত হইল। ‘পরে’ =
 বাহ্য গর্ভ বস্তু অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সেই নারায়ণ পদ।

ব্যাখ্যা—যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণ সাধুভাবে চতুর্বর্গসাধন করিয়া-
 ছিলেন কিন্তু তাঁহারা এখন অশুভব করিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের পদে
 আশ্রয়গ্রহণ ঐ সকল অনুষ্ঠান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠতর, অতএব ঐ
 চরণকেই ধ্যান এবং ধারণা করিতে লাগিলেন। ধ্যান দ্বারা ভক্তি
 প্রবল হওয়ার সময়ে ভক্তির সঙ্গে জ্ঞানেরও উদয় হওয়াতে, বুদ্ধি
 হইতে অবিচার কালুশ্য অপগত হইয়া তাঁহাদিগের মতি অশ্লিষ্ট-
 ভাবে শ্রীকৃষ্ণে আবদ্ধ রহিল। এবং যে নারায়ণের পদে অবস্থান
 প্রাপ্তি বিষয়াসক্তগণের লভ্য নয়, কেবল যাহাদিগের চিত্ত হইতে
 কামলোভাদি প্রভৃতির কালুশ্য অপগত হইয়াছে তাঁহারা ইহা যে পরম
 পদে নিয়ত বাস করিতে পান, যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণ বিশুদ্ধ ও অপ্রাকৃত
 স্বশরীর লাভ করিয়া শ্রীহরির সেই পরম পদে অবস্থান করিতে
 লাগিলেন।

বিদুরোহপি পরিত্যজ্য প্রভাসে দেহমাত্মনঃ।

কৃষ্ণাবেশেন তচ্চিন্তঃ পিতৃভিঃ স্বক্ষয়ং যযৌ ॥৪৯

(৪৯) [অহংস] কৃষ্ণাবেশেন তচ্চিন্তঃ বিদুরঃ অপি প্রভাসে
 আত্মনঃ দেহং পরিত্যজ্য পিতৃভিঃ [সহ] স্বক্ষয়ং যযৌ।

ব্যাখ্যা—কৃষ্ণচিন্তায় তদগতচিন্তঃ বিদুরও প্রভাসে নিজের দেহ
 পরিত্যাগ করিয়া পিতৃগণের সহিত ‘স্বক্ষয়ং’ = নিজের অধিকার স্থান
 স্বমলোকে গমন করিলেন (ক্ষয় = বাসস্থান, ক্ষি = বাস করা)।

দ্রৌপদী চ তদাত্তাস্য পতীনাগ্ননপেক্ষতাম্।

বাসুদেবে ভগবতি হে কাস্তমতিরাপ তম্ ॥৫০

(୧୦) [ଅବସ୍ଥା]—ଦ୍ରୌପଦୀ ତନା ପତ୍ନୀନାଂ ଅନପେକ୍ଷତାଂ ଆଜ୍ଞାୟ
ଭଗବତି ବାସୁଦେବେ ଏକାନ୍ତମତିଃ [ସତୀ] ତଂ ହି ଆପ ।

ବ୍ୟାଖ୍ୟା—ତখন ଦ୍ରୌପଦୀ ସୁସ୍ମର୍କିତାବେ ଦେଖିଲେନ ଯେ,ସେ ପତିଗଣ
ଏତକାଳ ତାହାର ମଜ୍ଜ-ସୁଖ କାମନା କରିତେନ,ଏখন ସେହି ପତିଗଣ ତାହାର
ଅତି ଦୃଷ୍ଟିପାତଠ କରେନ ନା (ଅର୍ଥାତ୍ ତାହାର ଅତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିସ୍ପୃହ ହଇସା-
ହେନ) । ଇହା ଦେଖିଆ ଦ୍ରୌପଦୀରଠ ଚିତ୍ତେର ଗତି ଫିରିଲ । ଯେ ଚିତ୍ତକେ ଡିନି
ଏତକାଳ ସ୍ବାମିଗଣେର ଅତି ନିବଦ୍ଧ କରିଆଛିଲେନ, ଏখন ତାହା ଅତ୍ୟା-
ହତ କରିଆ ଡିନି ଆପନ ଚିତ୍ତକେ କେବଳ ବାସୁଦେବେ ନିବଦ୍ଧ କରିଲେନ ।
ଏହି ଏକାଗ୍ରତା ଦ୍ବାରା ଦ୍ରୌପଦୀ ବାସୁଦେବକେ ଲାଭ କରିଲେନ ।

ସଞ୍ଜ୍ଞାକୃତେତଦ୍ଭଗବତ୍ପ୍ରିୟାଣାଂ
ପାଠୋଽସୁତାନାମିତି ସମ୍ପ୍ରସାନ୍ନମ୍ ।
ଶୂନୋତାଳଂ ସ୍ବସ୍ତ୍ୟୟନଂ ପବିତ୍ରଂ
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହରୌ ଭକ୍ତିରୂପେତି ନିଦ୍ଧିଂ । ୫୧

ଇତି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତେ ମହାପୁରାଣେ ପାରମହଂସ୍ୟାଂ ସଂହିତାୟାଂ
ବୈୟାସିକ୍ୟାଂ ପ୍ରଥମସ୍କନ୍ଦେ ପାରୌକ୍ଷିତେ ଯୁଧିଷ୍ଠିରାଦିଷର୍ଗା-
ରୋହଣଂ ନାମ ପଞ୍ଚଦଶୋହଧ୍ୟାୟଃ ॥ ୧୫ ॥

(୫୧) [ଅବସ୍ଥା]—ଃ ଶ୍ରଦ୍ଧୟା ଭଗବତ୍ପ୍ରିୟାଣାଂ ପାଠୋଽସୁତାନାଂ
ଏତତ୍ ଅଳଂ ସ୍ବସ୍ତ୍ୟୟନଂ [ଅଳଂ] ପବିତ୍ରଂ [ଚ] ସମ୍ପ୍ରସାନ୍ନଂ ଶୂନୋତି ସଃ
ହରୌ ଭକ୍ତିଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିଦ୍ଧିଂ ଉପେତି ।

ଇତି ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦେ ଶ୍ରୀଗୋପାଳ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ କୃତ ଅଦ୍ବୟେ ପଞ୍ଚଦଶ
ଅଧ୍ୟାୟ ସମାପ୍ତ ।

ଅବଦାର୍ଥ ଓ ରସବିସ୍ତୃତି—ଅଳଂ = ଅତିଶୟେନ ସ୍ବସ୍ତ୍ୟୟନଂ =
ମଜ୍ଜାସ୍ମରଣଂ ; [ଅଳଂ] ପବିତ୍ରଂ—ସାତିଶୟ ପବିତ୍ର ; ‘ସମ୍ପ୍ରସାନ୍ନଂ’—
ମହାଶସ୍ତାନ ; ନିଦ୍ଧିଂ—ଐହିକ ସୁଖ ଏବଂ ଦେହାନ୍ତେ ଯୋକ୍ଷ ; ‘ଉପେତି’—

উপ = সমীপে + এতি = লাভ করেন ; তাঁহার সিদ্ধি খুজিতে হয় না, সিদ্ধি আপনিই আসে।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীভোষিণী
টীকায় পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা—পাণ্ডবদিগের এই মহাপ্রস্থানের বিবরণ সাতিশয় মঙ্গলাম্পদ ; এবং ইহা শ্রবণে সাতিশয় ও সর্বিশেষ চিত্তশুদ্ধি হয়। যিনি শ্রদ্ধার সহিত (অর্থাৎ এই সকল বিষয় ‘রূপকথা’ নয়, এই সকল কথা সত্য, এই বিশ্বাসে) এই মহাপ্রস্থানের বিষয় শ্রবণ করেন, তাঁহার চিতে শ্রীহরির প্রতি ভক্তি হয় ; এবং ঐরূপ শ্রোতা ইহলোকে সুখ এবং দেহান্তে মোক্ষ এই উভয়বিধ সিদ্ধি লাভ করেন। [শ্রীহরির প্রতি ভক্তি থাকাতে এইরূপ সিদ্ধি লাভ করিয়া তাঁহার মদগর্ব্ব হয় না, স্তুতরাং অবনতিও হয় না]। সিদ্ধি আপনিই তাঁহার নিকট আইসে। অর্থাৎ তাহা লাভের জন্য আর তাঁহার আয়াস করিতে হয় না। [শ্লোকে যে ‘শ্রদ্ধার’ কথা বসিলেন সংসারে তাহা বিবল, তাইতেই আমাদের হত ক্লেশ]

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যার
পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শোঃধ্যায় ।

তাৎপর্য্যঃ—এই অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিত রাজ্যলাভ করার পর কিরূপে রাজ্যশাসন করেন, এবং তিনি দিগ্বিজয়ে গমন করার সময় কিরূপে সকল প্রদেশেই রাজোচিত সম্মান লাভ করেন তাহাই বর্ণিত হইয়াছে। ঐ সময়ে মহারাজ দেখিলেন যে, একটী মৃণালধবল বৃষ এবং একটী গাভী সাতিশয় দুর্দশা প্রাপ্ত হইয়া আছেন। তাঁহাদের মধ্যে কথোপকথন এই অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এই কথোপকথন হইতে মহারাজ ক্রমশঃ বুঝিতে পারিলেন যে, ধর্ম্মই বৃষের রূপ ধারণ করিয়া আছেন; এবং বসুন্ধরা গাভীর রূপ ধারণ করিয়াছেন, এবং কলিই তাঁহানের এই দুর্দশার কারণ।

ততঃ পরীক্ষিতদ্বিজবর্ষ্যশিক্ষয়া

মহীং মহাভাগবতঃ শশাস হ।

যথা হি সূত্যাং অভিজাতকোবিদাঃ

সমাদিশন্ বিপ্র মহদগুণস্তথা ॥১

(১) [অশ্বয়] হে বিপ্রঃ। ততঃ মহাভাগবতঃ পরীক্ষিতঃ, অভিজাতকোবিদাঃ সূত্যাং যথা হি সমাদিশন্ [যথা] হি মহদগুণঃ [জনঃ আচরতি] তথা দ্বিজবর্ষ্যশিক্ষা মহীং শশাস হ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—মহাভাগবতঃ = পরম ভক্ত; ‘অভিজাতকোবিদাঃ’—জাতকর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ, সূত্যাং = জন্ম সময়ে; মহদগুণঃ—মহতের গুণ আছে যাহার। সমাদিশন্—লোকে ‘আদেশ’ যেমন নিশ্চিত ভাবে (assurance এর সহিত) দেয় ব্রাহ্মণগণ সেইরূপ সুনিশ্চিত ভাবে পরীক্ষিতের জীবনের ভাবী কালের কথা বলিয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—হে শৌনক! মহারাজ পরীক্ষিতের জন্মের সময় জাতকর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ তাঁহার ভাবী মহত্ত্বের বিষয় যে রূপ সুনিশ্চিতভাবে

বলিয়াছিলেন, সেইভাবে মহৎগুণযুক্ত ব্যক্তির জ্ঞায় আচরণ করিয়া
মহারাজ পরীক্ষিৎ যুধিষ্ঠিরাদির মহাপ্রস্থানের পর শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ
মন্ত্রীর উপদেশ অনুসারে রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন।

স উত্তরস্য তনয়ানুপবেষমে ইরাবতীম্ ।

জনমেজয়াদীংশচতুরন্তস্যানুপাদয়ন্তী স্মৃতান্ ॥২

আজহারাস্থমেধাংশ্রীন্ গঙ্গায়াং ভূরিদক্ষিণান্ ।

শারদ্বতং গুরুং কৃষ্ণা দেবা অক্ষিগোচরাঃ ॥৩

নিজগ্রাহোজসা বীরঃ কলিং দিগ্বিজয়ে কচিৎ ।

নৃপলিঙ্গধরং শৃঙ্গং যতং গোমিথুনং পদা ॥৪

(২-৪) [অর্থ]—সঃ উত্তরস্য তনয়াং ইরাবতীম্ উপবেষমে ;
তস্তাং জনমেজয়াদীন চতুরঃ স্মৃতান্ উপাদয়ৎ । শারদ্বতং গুরুং কৃষ্ণা
গঙ্গায়াং ভূরিদক্ষিণান্ ত্রীন্ অশ্বমেধান্ আজহার ; যত্র দেবাঃ অক্ষি-
গোচরাঃ [আসন্] সঃ বীরঃ ওজসা দিগ্বিজয়ে [গতঃ সন্] কচিৎ
পদা গোমিথুনং ব্লম্য নৃপলিঙ্গধরং কলিং ওজসা নিজগ্রাহ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—উপবেষমে = বিবাহ করিয়াছিলেন ;
‘শারদ্বত’—কৃপাচার্য্য ; ‘ভূরিদক্ষিণান্’—যাহাতে যাজ্ঞিকগণকে বহু
পরিমাণে দক্ষিণা দেওয়া হইয়াছিল ; ‘আজহার’ = অশুষ্ঠান করিয়া-
ছিলেন ; ‘অক্ষিগোচরাঃ’ ইত্যাদি—দেবগণ মূর্ত্তিধারণ করিয়া ঐ মহা-
সমারোহে সম্পাদিত যজ্ঞ দেখিতে আসিয়াছিলেন ; ‘কচিৎ’—একদা ;
নৃপলিঙ্গধরং—রাজবেশধারী ; ‘পদা ইত্যাদি’—যে কলি গোমিথুনং =
গাভীও বুধকে পদাঘাত করিতেছিল ‘নিজগ্রাহ’ = নিগ্রহ করিয়াছিল ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ পরীক্ষিৎ মাতুল উত্তরের কন্যা ইরাবতীকে
বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার গর্ভে জনমেজয়াদি চারি পুত্র উৎ-
পাদন করিয়াছিলেন । তিনি শারদ্বতকে গুরু করিয়া গঙ্গার তীরে
তিনবার অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন ঐ সকল যজ্ঞে
যাজ্ঞিকগণকে প্রচুর দক্ষিণা প্রদান করা হইয়াছিল ; এবং সেই যজ্ঞ

দেখিতে দেবগণ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আসিয়াছিলেন। সেইজন্য লোকে তাঁহাদিগকে চক্ষে দেখিতে পাইয়াছিল। দিগ্বিজয়ে নির্গত হইয়া মহারাজ একদা কলির নিগ্রহ করিয়াছিলেন। কারণ কলি নিজে যদিও হীন শূদ্র তথাপি সে রাজবেশ ধারণ করিয়া এক বৃষ ও গাভীকে পদাঘাত করিতেছিল।

কস্য হেতোনি জগ্রাহ কলিং দিগ্বিজয়ে নৃপঃ ।

নৃদেবচিহ্নধ্বক শূদ্রঃ কোহসৌ গাং ষঃ পদা অহন্ ০

তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি বিষ্ণুকথাশ্রয়ম্ ।

অথবাস্য পদান্তোজঃ মকরন্দলিহাং সতাম্ ॥৩

কিমন্যৈরসদালাপৈরানুষুৰৈঃ সদস্যস্যঃ ।

ক্ষুদ্রানুষাং নৃণামঙ্গ মর্ত্ত্যানামৃতমিচ্ছতাম্ ॥৪

ইহোপহূতো ভগবান্ মৃত্যুঃ শামিত্রকৰ্ম্মণি ।

ন কশ্চিন্ন্ম্রিয়তে তাবদষাবদন্তি ইহান্তকঃ ॥৫

এতদর্থং হি ভগবান্নূতঃ পরমর্ষিভিঃ ।

অহো নৃলোকে পীয়েত হরিলীলামৃতং বচঃ ॥৬

মন্দস্য মন্দপ্রজস্য বয়ো মন্দানুষুষ্ট বৈ ।

নিদ্রয়া ত্রিষতে নন্তং দিবা চ ব্যর্থকৰ্ম্মভিঃ ॥ ১০

(৫-১০) [অন্নয়]—নৃপঃ কস্য হেতোঃ দিগ্বিজয়ে কলিং নিজগ্রাহ ? ষঃ নৃদেবচিহ্নধ্বক শূদ্রঃ পদা গাং অহন্ অসৌ কঃ ? হে মহাভাগ তৎ [কলিনিগ্রহং] যদি বিষ্ণুকথাশ্রয়ং [ভবতি] অথবা অস্য পদান্তোজ মকরন্দলিহাং সতাঃ কথাশ্রয়ং ভবতি [তদা] কথ্যতাং । অষ্টোঃ অসদালাপৈঃ কিং, ষৎ আনুষঃ অসৎ বায় স্তাৎ ? হে অঙ্গ ! ঋতং ইচ্ছতাং ক্ষুদ্রানুষাং মর্ত্ত্যানাং নৃণাং [চিত্তায়] ভগবান্ মৃত্যুঃ শামিত্রকৰ্ম্মণি ইহ উপহূতঃ ; তাবৎ কশ্চিং ন ম্রিয়তে, যাবৎ অন্তকঃ ইহ আস্তে, এতদর্থং হি ভগবান্ পরমর্ষিভিঃ অ'হূতঃ । অহো নৃলোকে হরিলীলামৃতং বচঃ পীয়তে । মন্দস্য মন্দপ্রজস্য বৈ নন্তং বয়ঃ নিজয়া দিবা [বয়ঃ] চ ব্যর্থকৰ্ম্মভিঃ ম্রিয়তে ।

শব্দার্থ ও রসাবিস্তৃতি—‘নৃদেবচিহ্নধৃক্’—রাজবেশধারী ;
 ‘শূদ্রকঃ’—অতি কুৎসিত শূদ্র (শ্রীধর) ‘পদা গাং অহন্—গাভীকে
 পদাঘাত করিয়াছিলেন । ‘বিষ্ণুকথাশ্রয়ং’—শ্রীহরির কথাকে আশ্রয়
 করিয়া থাকে যাহা, অর্থাৎ সেই উপলক্ষে যদি শ্রীহরির কথা উত্থা-
 পিত হয় । ‘পদাশোভ = পাদপদ্ম, তাহার + ‘মকরন্দ’ = মধু তাহাকে
 + ‘লেহন’ = আনন্দে আশ্বাদ করেন যাহারা ; অর্থাৎ শ্রীহরির পদাশ্রিত
 ভক্তগণের ; ‘অসদালাপৈঃ’—‘অসৎ’ = যাহা ‘সৎ’ অর্থাৎ ব্রহ্মের
 সহিত সংশ্লিষ্ট নয়, সেই বিষয়ের + আলাপ = আলোচনা, তদ্বারা
 ‘কিং’ = কি প্রয়োজন ; ‘অসৎ বায়’ = অপবায় । ‘অমৃতং ইচ্ছতাং’—
 যাহারা মোক্ষলাভ কামনা করেন বটে, কিন্তু তাঁহারা ‘ক্ষুদ্রাযুঃ’ =
 অল্পাযুঃ একরূপ যে সকল, ‘মর্ত্ত’ = মরণ-ধর্ম্ম বিশিষ্ট মানবাদি । যে
 সকল লোকের আয়ুঃ অল্প, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে যাহারা মোক্ষকামী
 ঐ সকল লোকের মৃত্যু কিছুকাল স্থগিত রাখিয়া তাঁহাদিগকে
 মোক্ষলাভের সুযোগ দেওয়ার জন্ত ; ‘ভগবান্ মৃত্যুঃ’ = যম, ইনি
 কালরূপধারী ভগবানেরই মূর্ত্তি ; ‘ইহ’—এই যজ্ঞে ‘শমিত্রকর্ম্মণি’ =
 যজ্ঞে বলিদানের জন্ত পশুগণকে বন্ধন কার্য্য সমাধান করিতে
 (শমি = শান্ত হওয়া, যূপ কাঠে বন্ধন করিলে পশুগণ শান্ত হয়) ।
 শমিতুং ইদং শামিত্রং কর্ম্ম পশুহিংসন্ (শ্রীধর) ; উপহৃতঃ—নিমন্ত্রণ
 করিয়া এখানে আনীত (উপ = সমীপে + হ্র = ডাকা) । তাবৎ =
 ততদিন ; ‘এতদর্থং’ ইত্যাদি—যমরাজ ততদিন এখানে থাকিবেন
 ততদিন সংসারে কেহ মরিবে না । অতএব যে মোক্ষকামিগণ অল্পাযুঃ
 তাঁহাদেরও মৃত্যু স্থগিত থাকিবে, এই অবসরে তাঁহারা মধুর হরিলীলা
 শ্রবণ করিয়া ‘অমৃত’ = মোক্ষ লাভ করার সুযোগ পাইল ; এই
 উদ্দেশ্যে ঋষিগণ যমরাজকে যজ্ঞস্থানে আনয়ন করিয়াছেন ।

মন্দ = অলস, যাহারা শ্রবণ কীর্ত্তনাদির জন্ত চেষ্টা করে না, বা
 অধিকক্ষণ শ্রবণাদি করিলে শ্রান্তি বোধ করে, ‘মন্দপ্রজ্ঞঃ’—যাহা-
 দিগের প্রজ্ঞা = বুদ্ধিবৃত্তি মন্দ = অলস, সুতরাং তাহারা যাহা শ্রবণ

করে তাহা বুদ্ধিতে অকম ; মন্দায়ুঃ = অন্নায়ুঃ ; নক্ৰং বয়ঃ = বয়সের যে অংশ রাত্রি ‘ব্যর্থকর্ম্ম’—যে কার্য্যে ‘অর্থ’ = কল অর্থাৎ পরমার্থ লাভ হয় না ; হ্রিয়তে—‘হ্র’—হরণ করা, কোন বস্তু যেরূপ অলঙ্কিত ভাবে চুরি যায়, আয়ুষ্কালও সেইরূপ অলঙ্কিত ভাবে ক্ষয় হয়।

অ্যাখ্যা—শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন হে সূত ! মহারাজ পরীক্ষিৎ দিথিক্রমে গমন করিয়া কি কারণে কলিকে নিগ্রহ করিয়া-
হিগেন ? যে রাজ্যবেশধারী শূদ্র গাভীকে পদাঘাত করিতেছিল, সে কে ? সেই কলিনিগ্রহের কথা উপলক্ষে যদি বিষ্ণু সম্বন্ধীয়া কথার বা যে ভক্তগণ তাঁহার পাদপদ্মের মধু আঁগ্রহের সহিত লেহন করেন, সেই ভক্তগণ সম্বন্ধীয়া কথার উত্থাপন হয়, তাহা হইলে কলিনিগ্রহের কথা বলুন। নতুবা যে সকল বিষয় ব্রহ্মের সহিত সংসৃষ্ট নয়, তাহার আলোচনারই প্রয়োজন নাই, তাহাতে কেবল আয়ুষ্কালের অপব্যয় হয় মাত্র। এই পৃথিবীতে যে সকল লোক মোক্ষ কামনা করেন কিন্তু অন্নায়ুঃ হওয়াতে তাঁহারা সাধনা করিতে সময় পায় না, ঐ সকল লোকের হিতের জন্ত ঋষিগণ যমরাজকে এখানে যজ্ঞীয় পশুবধ কার্য্যে সাহায্যার্থ আহ্বান করিয়াছেন। তিনি এখানে যতদিন থাকিবেন ততদিন নরলোকে কাহারও মৃত্যু হইবে না। অতএব এই অবসরে ঐ অন্নায়ুঃ লোকসকল হরিলীলামৃত পান করিয়া মোক্ষলাভ করুন। অলস, মন্দবুদ্ধি, অন্নায়ু লোকগণের বয়সের রাত্রি ভাগ নিদ্রায় এবং দিবা ভাগ ‘ব্যর্থকর্ম্মে’ (= ‘বাজেকাষে’ যে কার্য্য দ্বারা জীবনের পরমার্থ লাভ হয় না তাহাতে) কাটিয়া আয়ুঃ অলঙ্কিতভাবে অতিবাহিত হয়।

সূত উবাচ।

যদা পরীক্ষিৎ কুরুজাজলে বসন্

কলিং প্রবিষ্টং নিজচক্রবর্ত্তিতে।

নিশম্য বার্ত্ত্যামনতিপ্রিয়াং ততঃ

শক্লাসনং সৎযুগশৌণ্ড আদদে ॥১১

ଅଳଙ୍କୃତଂ ଶ୍ୟାମତୁରଙ୍ଗଘୋଜିତଂ
ରଥଂ ଯୁଗେନ୍ଦ୍ରଧ୍ବଜମାସ୍ଥିତଃ ପୁରାଂ ।
ସ୍ବତୋ ରଥାସ୍ତଦ୍ବିପପତ୍ତିଯୁକ୍ତସ୍ତା
ଅସେନସା ଦିଗ୍ବିଜୟାୟ ନିର୍ଗତଃ ॥୧୨

ଭଦ୍ରାସ୍ତଂ କେତୁମାଳୟଃ ଭାରତସ୍ତୋତ୍ରାନୁ କୁରୁନ୍ ।
କିଂସ୍ପୁରୁଷାଦୀନି ବର୍ଷାନି ବିଜିତ୍ୟ ଜଗ୍ବହେ ବଳିନ୍ ॥୧୩

(୧୧-୧୩) ଅବସ୍ଥା—ସମ୍ମାନ ପରୀକ୍ଷିତ କୁରୁଜାତ୍ରେ ବସନ୍ [ଆସୀତ]
[ତଦା] ନିଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିତେ କଳିଂ ପ୍ରବିଷ୍ଟଂ [ଶୁଭ୍ରାବ] [ତାଂ] ଅନତିପ୍ରିୟାଂ
ବାର୍ତ୍ତାଂ ନିଶମ୍ୟ ତତଃ [ସଃ] ସଂଯୁଗଶୌଣ୍ଡଃ ଶରାସନଂ ଆଦଦେ । ଅଳଙ୍କୃତଂ
ଶ୍ୟାମତୁରଙ୍ଗଘୋଜିତଂ ଯୁଗେନ୍ଦ୍ରଧ୍ବଜଂ ରଥଂ ଆସ୍ଥିତଃ, ରଥାସ୍ତଦ୍ବିପପତ୍ତିଯୁକ୍ତସ୍ତା
ଅସେନସା ସ୍ବତଃ [ସନ୍] [ସଃ] ଦିଗ୍ବିଜୟାୟ ପୁରାଂ ନିର୍ଗତଃ । ଭଦ୍ରାସ୍ତଂ କେତୁ-
ମାଳଂ ଭାରତଂ, ଉତ୍ତରାନୁ କୁରୁନ୍, କିଂସ୍ପୁରୁଷାଦୀନି ବର୍ଷାନି ଚ ବିଜିତ୍ୟ
ବଳିଂ ଜଗ୍ବହେ ।

ଶବ୍ଦାର୍ଥ ଓ ରସବିସ୍ତୃତି—କୁରୁଜାତ୍ରେ ବସନ୍—କୁରୁଜାତ୍ରେ
ପ୍ରଦେଶ ଅରଣ୍ୟ ଦ୍ବାରା ଆଚ୍ଛନ୍ନ ଥିଲା, ଏବଂ ସେଠାରେ ଲୋକେ ବାସ କଲେ ବଡ଼
କମ୍ । ମହାରାଜ ବୋଧ ହୁଏ ଯୁଗୟାର ଜଞ୍ଜା ସେଠାରେ ଥିଲେ, ତখন
ଶୁନିଲେ ଯେ ତାହାର ରାଜ୍ୟେ କଳି ପ୍ରବେଶ କରିଯାଏ । ନିଜଚକ୍ରବର୍ତ୍ତିତେ
—ନିଜେ ଚକ୍ର = ସେନା, ତଦ୍ବାରା ‘ବର୍ତ୍ତିତ’ = ପରିପାଳିତ ଅର୍ଥାତ୍ ସୁରକ୍ଷିତ
ରାଜ୍ୟେ (ଶ୍ରୀଧର) । ଅର୍ଥାତ୍ ଯେନ କୌଣସି ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପ ରାଜାର ଶ୍ରୀୟ କଳି
ଆସିଲା ତାହାର ରାଜ୍ୟମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଏ । ‘ଅନତିପ୍ରିୟାଂ ବାର୍ତ୍ତାଂ’
—ଯେ ବାର୍ତ୍ତା ଅତିଶୟ ପ୍ରିୟ ନା ହୁଏ ତେଣୁ ମହାରାଜ ପରୀକ୍ଷିତଙ୍କ ମତ
ଯୋଦ୍ଧାର କାହିଁ ‘କିଂସ୍ପୁରିୟ’ ହୁଏ ତାହା କାରଣ ଏହି ସ୍ବପ୍ନେ କଳିର
ସହିତ ଯୁଦ୍ଧେର ଆନନ୍ଦ ଲାଭ ହୁଏ (ଶ୍ରୀଧର) ; ‘ନିଶମ୍ୟ’—ଏହି ପଦେର
ଅର୍ଥ ଶ୍ରବଣ କରିବା ; କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଭାବାର୍ଥ ଏହି ଯେ, ଐ ସଂବାଦ ଶୁଣିଲା
ମହାରାଜ ରାଜଧାନୀରେ କିରିଲା ଆସିଲା ଲୋକେ ଆଚରଣ ପର୍ଯ୍ୟାବେକ୍ଷଣ
କରାର ପର, ଯଦ୍ବଦ୍ଧ କରିଲେ ଯେ, ସତ୍ୟାହିଁ କଳି ପ୍ରବେଶ

করিয়াছে, তখন ‘শরাসনং’ = ধনু আদদে = গ্রহণ করিলেন ; সংযুগ-
শৌণ্ডঃ = যুদ্ধে প্রগলভঃ ; স্বসঙ্কতং = সুন্দর অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত
‘শ্যামতুরঙ্গ’ শ্যামবর্ণ অশ্ব সকল যে রথে যোজনা করা হইয়াছিল,
এবং বাহাতে ‘মুগ্ধেন্দ্রধ্বজ’ = সিংহধ্বজ ছিল, সেই রথে ‘আন্বিতঃ’ =
আরোহণ করিয়া ; রথাস্বদ্বিপপত্তিযুক্তয়া = রথ + অশ্ব + দ্বিপ = হস্তী
+ পত্তি = পদাতি দ্বারা যুক্ত, অর্থাৎ চতুরঙ্গ সেনা দ্বারা ‘বৃতঃ’ — বেষ্টিত
হইয়া, ‘পুরাৎ’ — রাজধানী হস্তিনাপুর হইতে দিগ্বিজয়ের জ্ঞাত্য নির্গত
হইলেন । বলি = উপহার ।

ব্যাখ্যা — মহারাজ পরীক্ষিৎ যখন যুগয়ার্থ কুরুজাঙ্গম প্রদেশে
ছিলেন, তখন শুনিলেন যে তাঁহার প্রবল সৈন্য দ্বারা সুরক্ষিত রাজ্যেও
কলি (যেন অপর কোন রাজার ন্যায়) প্রবেশ করিয়া রাজ্যমধ্যে আপন
অধিকার বিস্তার করিতেছে । তিনি শীঘ্র রাজধানীতে কিরিয়া আসিয়া
লোকের আচরণাদি পর্যবেক্ষণ দ্বারা এই সংবাদ সত্য কিনা তাহা
অন্বেষণ করার পর কলির সহিত যুদ্ধের জ্ঞাত্য ধনু গ্রহণ করিলেন ;
এবং সুসজ্জিত ও শ্যামবর্ণ অশ্বযুক্ত রথে আরোহণ করিয়া এবং
চতুরঙ্গ সেনা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া রাজধানী হইতে দিগ্বিজয়ে
বহির্গত হইলেন । ভদ্রাশ্ব, কেতুমান, ভারত, উত্তরকুরু, কিস্পুরুষ
(অর্থাৎ পশ্চিমে দক্ষিণে এবং উত্তরে সমুদ্রলগ্ন রাজ্য সকল) জয়
করিয়া সেই সেই দেশবাসিগণের নিকট হইতে উপহার গ্রহণ
করিলেন । [বোধ হয় এই সকল স্থানে দুরাচার দমন করিয়া সদাচার
প্রবর্তন করাই কলির দমনার্থ দিগ্বিজয়ের উদ্দেশ্য ছিল]

তত্র তত্রোপশগ্ণানঃ অপূর্বৈষাং মহাস্থানান্ ।

প্রগীষ্মাণবঃ বশঃ কৃষ্ণানাহাঅ্যামুচকম্ ॥১৪

আস্থানবঃ পরিত্রাতমশ্বখানোহস্ততেজসঃ ।

স্নেহবঃ স্বমিঃপার্থানাহ তেষাং ভক্তিবঃ কেশবে ॥১৫

তেভ্যঃ পরমসংহৃষ্টঃ প্রীত্বাভ্জ্জস্তিতলোচনঃ

মহাধনানি বাসাংসি দদৌ হারান্ মহামনাঃ ॥১৬

(১৪-১৬) [অম্বয়]—তত্র তত্র মহাত্মনাং স্বপূর্বেষাং কৃষ্ণ
মহাত্মাসূচকং প্রণীয়মানং যশঃ উপশৃণ্বানঃ, অশ্বখায়ঃ অস্ত্রতেজসঃ
[বাসুদেবেন] পরিত্রাতং আত্মানং [উপশৃণ্বানঃ] চ তেষাং বৃষ্টিপার্থানাং,
কেশবে ভক্তিক [উপশৃণ্বানঃ] পরমসংহৃষ্টঃ [তথা] প্রীত্যাভ্যুজ্জ্বলিত-
লোচনঃ [সন্] [সঃ] মহামনাঃ ভেত্যঃ মহাধনানি বাসাংসি হারান্
চ দদৌ ।

শব্দার্থ ও রাসবিস্তৃতি—তত্র তত্র = তত্রায় প্রভৃতি সকল
দেশে ; মহাত্মনাং—পরমভক্ত (মহতি = শ্রীহরিতে + আত্মা = চিত্ত
যাঁহাদিগের) স্বপূর্বেষাং—নিজের পূর্বপুরুষগণের যশো-কীর্তন
শুনিলেন ; যে যশ ‘কৃষ্ণমহাত্মাসূচক’—শ্রীকৃষ্ণের মহিমা প্রকাশক ;
‘প্রণীয়মানং’ = প্র = প্রকর্ষত্যাগ করিয়া + গীয়মান = কীর্তিত হইতে
ছিল । [বাসুদেবেন] পরিত্রাতং আত্মানং—বাসুদেব দ্বারা সম্যক
রক্ষিত নিজের বিষয় । ‘প্রীতি’ দ্বারা ‘উজ্জ্বলিত’ = বিস্তারিত
হইয়াছে ‘লোচনে’ = নেত্রদ্বয় যাঁহার ; ‘মহামনাঃ’—মহৎ = শ্রীহরি,
তাঁহাতে মন আছে যাঁহার ; কৃষ্ণগতপ্রাণ, পরমভক্ত । মহাধনানি =
বহুমূল্য ‘বাসাংসি’ পদের বিশেষণ ।

ব্যাখ্যা—পরীক্ষিৎ যে যে দেশে ভ্রমণ করিলেন, সর্বত্রই নিজের
পরমভক্ত পূর্বপুরুষগণের যশোকীর্তন শুনিলেন, ঐ সকল কীর্তনে
শ্রীকৃষ্ণের মহাত্মাই সূচিত হইয়াছিল । বাসুদেব কর্তৃক অশ্বখামার
অস্ত্র হইতে নিজের রক্ষার কথা, যাদব ও পাণ্ডবগণের স্নেহের
কথা, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদিগের ভক্তির কথা শুনিতে শুনিতে
পরমভক্ত পরীক্ষিৎ আনন্দে বিস্তারিতনেত্র হইয়া ঐ সকল গায়ককে
বহুমূল্য বস্ত্র এবং হার উপঢৌকন দিলেন ।

সারথ্য-পারশ্বদ সেবন-সখ্য-দৌত্য-

বীরাসনানুগমনস্তবনপ্রণামান্ ।

অগ্রেষু পাণ্ডু জগৎ প্রণতিঞ্চ নিষেধ-

ভক্তিঃ কনোতি নৃপতিশ্চরণান্বিনন্দে ॥ ১৭

(১৭) [অশ্বত্থ] নৃপতিঃ স্নিগ্ধেষু পাণ্ডুশু বিষ্ণোঃ সারথ্য-
পার্শ্বদ-সেবন-সখ্য-দৌত্য-বীরাসনানুগমন-স্তবন-প্রণামান্ [তথা]
[তস্মিন্] জগৎ প্রণতিং চ [শৃণু] [বিষ্ণোঃ] চরণারবিন্দে ভক্তিং
করোতি [স্ম] ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—স্নিগ্ধেষু = স্নেহের পাত্রগণের প্রতি
বীরাসনং—রাত্রিতে খড়্গহস্ত ভাবে পাহারা দেওয়া (শ্রীধর) ; পার্শ্বদ
= সভাপতিত্ব (শ্রীধর) ।

ব্যাখ্যা—স্নেহের পাত্র পাণ্ডবগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ কতৃক
সারথির কার্য্য, তাঁহাদের মন্ত্রণায় সভাপতিত্ব, সেবন (= চিন্তানুবৃত্তি,
অর্থাৎ মনে মনে তাঁহাদের সুখ সম্পাদনের চিন্তা—শ্রীধর) সখ্য,
কুরুসভায় দূত হইয়া গমন, খড়্গহস্ত হইয়া রাত্রিতে পাণ্ডবদিগের
রক্ষার জন্য প্রহরীর কার্য্য, তাঁহাদিগের পশ্চাৎ অধীনের স্থায় গমন,
তাঁহাদিগের প্রশংসা এবং তাঁহাদিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন, শ্রীকৃষ্ণের
এই সকল কার্য্যেয় বিষয়, এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি জগতের সম্মানের
বিষয় মহারাজ পরীক্ষিৎ যত শুনিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার চিত্তে
কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বাড়িতে লাগিল ।

তস্মৈবৎ বর্ষমানস্য পূর্ব্বৈবাং বৃত্তিঃ অম্বহং বর্ষ-

নাতিদূরে কিলাশ্চর্য্যং ঘটাসীতস্মিন্বোধ মে ॥ ১৮

ধর্ম্মঃ পদৈকেন চরন্ বিচ্ছারামুপলভ্য গাম্ ।

পৃচ্ছতি আশ্রবদনাং বিবৎসামিব মাতরম্ ॥ ১৯

(১৮-১৯) [অশ্বত্থ] এবং পূর্ব্বৈবাং বৃত্তিঃ অম্বহং বর্ষ-
মানস্ত তস্ত নাতিদূরে যৎ আশ্চর্য্যং কিল আসীৎ তৎ মে নিবোধ ।
একেন পদা চরন্ [বুধরূপধরঃ] ধর্ম্মঃ বিবৎসাং মাতরং ইব অশ্র-
বদনাং গাং উপলভ্য পৃচ্ছতি স্ম ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ যখন এইরূপে পূর্ব্বপুরুষদিগের স্থায় আচরণ
করিতেছিলেন, তখন তাঁহার অনতিদূরে যে আশ্চর্য্য ঘটনা হইয়াছিল

তাহার বিষয় আমার নিকট হইতে শ্রবণ কর । বৃষরূপধারী ধর্ম্ম এক
পদে বিচরণ করিতে করিতে একটি গাভীর নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে
পরবর্তী বাক্য সকল জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন বোধ হইল যে, যেন
বৎস (= বাছুর) মরিয়া যাওয়াতে গাভীটার চক্ষুদ্বয় হইতে অশ্রু নির্গত
হইতেছিল ।

ধর্ম্ম উবাচ ।

কচ্চিস্তদ্রেহনামস্মমাস্ত্রনস্তে

বিচ্ছাস্যসি স্নাস্ততে সম্মুখেন ॥

আলক্ষ্যে ভবতীমন্তরাধিঃ

দূরে বন্ধুঃ শোচসি কখনাস্থ ॥২০

পাদৈর্নূনং শোচসি মৈকপাদ-

মুতাস্ত্রানং বৃষলৈভোক্ষ্যমানম্ ।

আহো সুরাদীন্ হতষজ্জভাগান্

প্রজা উতস্মিন্মঘবত্যবর্ষতি ॥২১

(২০-২১) [অবস্র] হে ভদ্রে তে আত্মনঃ অনাময়ম্
কচ্চিৎ ? ভবতীঃ অস্তরাধিঃ আলক্ষ্যে [যতঃ] বিচ্ছায়া অসি,
মুখেণ স্নাস্ততে ; হে অস্থ ! কখন দূরে [স্থিতঃ] বন্ধুঃ শোচসি ?
পাদৈঃ নূনং একপাদং মা (= মাং) শোচসি ? উত্ত [অতঃ উর্দ্ধং]
বৃষলৈঃ ভোক্ষ্যমানঃ আত্মানং শোচসি ? আহো হতষজ্জভাগান্
সুরাদীন্ [শোচসি] ? উতস্মিৎ মঘবতি অবর্ষতি [সতি] প্রজাঃ
[শোচসি] ?

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অনাময়’ = পীড়াশূন্যতা, ‘অস্ত-
রাধিঃ’—মনঃপীড়াযুক্তা, অস্তুরে ‘আধি’ = পীড়া আছে যাঁহার ;
‘আলক্ষ্যে’—আ = স্পর্শক দেখিতেছি ; ‘বিচ্ছায়া’—বিবর্ণা ; পাদৈঃ
নূনং—তিন পাদ হীন অতএব একপাদ ; ‘[অতঃ উর্দ্ধং] বৃষলৈঃ
ভোক্ষ্যমানাং’—ইহার পরে (অর্থাৎ কলির প্রভাব বৃদ্ধি হইলে)

‘ধ্বংসৈঃ’—শূদ্রৈঃ, দুরাচার স্নেহগণ পৃথিবীতে আধিপত্য করিয়া তোমাকে ভোগ করিবে ভাবিয়া কি ‘আত্মানং’ = নিজের জন্ত কাতর হইয়াছ ? ‘জতযজ্ঞভাগান্’ = যে দেবগণের যজ্ঞভাগ অনুরগণ হরণ করিয়াছে ।

ব্যাখ্যা—গাভীরূপিনী পৃথিবীকে সম্বোধন করিয়া ধর্ম্য কহিলেন, হে ভদ্রে ! আপনার কোন পীড়া দেখিতেছি না বটে, তথাপি ভিজ্ঞান করি, আপনার দেহ সুস্থ আছে কি ? আপনার অন্তরে যে পীড়া আছে, ইহা সুস্পষ্টই বোধ হইতেছে, কারণ আপনি বিবর্ণা হইয়াছেন এবং মুখও স্নান হইয়াছে । হে মাতঃ আপনি দূরে অবস্থিত কোন বন্ধুর জন্ত শোক করিতেছেন কি ? অথবা আমার তিন পাদ গিয়া একপাদ মাত্র বাঁকী আছে বলিয়া কি আমার জন্ত কাতর হইয়াছেন ? অথবা ইহার পরে দুরাচার স্নেহগণ আপনাকে ভোগ করিবে তাহাই ভাবিয়া কি নিজের জন্ত কাতর হইয়াছেন ? অনুরগণ দেবগণের যজ্ঞভাগ হরণ করাতে কি দেবগণের জন্ত কাতর হইয়াছেন ? অথবা যজ্ঞভাগ না পাওয়াতে ইন্দ্র বারিবর্ষণ করিবেন না, এই ভাবিয়া কি প্রজাগণের ভাবী ক্রোধের জন্ত কাতর হইয়াছেন ?

অরক্ষ্যমাণাঃ স্ত্রিয় উর্কি বালান্

শোচস্যাথো পুরুষাদৈরিবাস্তান্ ।

বাচং দেবীং ব্রহ্মকূলে কুরু

ণ্য ব্রহ্মণ্যে রাজকূলে কুলাগ্র্যান্ ॥২২

কিং ক্ষত্রবন্ধুন্ কলিনোপসৃষ্টান্

রাষ্ট্রাণি বা তৈরবরোপিতানি ।

ইতস্ততো বাশনপানবাস-

প্রানব্যবাসোন্মুখজীবলোকম্ ॥২৩

(২২-২৩) [অস্বস্ত] হে উর্কি ! অথ [তর্কভিঃ] অরক্ষ-
মাণাঃ স্ত্রিয়ঃ [পিতৃভিঃ] অরক্ষ্যমানান্ [বালান্ [উত] পুরুষাদৈঃ

ইব [ভৃত্তিঃ পিতৃভিশ্চ] আর্তান্ [তান্] শোচসি ? [তথা]
কুর্কর্মণি ব্রহ্মকূলে [স্থিতাং] দেবীং বাচং বা অত্রাক্ষণ্যে রাজকূলে
[স্থিতাং] কুলাগ্র্যান্ [শোচসি] ? কিং কলিনোপস্থষ্টান্ ক্ষত্র-
বন্ধুন্, বা তৈঃ অবরোপিতানি রাষ্ট্রাণি [শোচসি] ? বা ইতস্ততঃ
অশন-পান-বাস-স্নান-ব্যবায়োন্মুখজীবনোকান্ [শোচসি] ?

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘কর্মণি’ = কুক্রিয়ারত, কু = কুৎ-
সিত হইয়াছে + কর্ম যাহাদিগের ; ‘ব্রহ্মকূলে’ = ব্রাহ্মণ বংশে ; যাহারা
সদাচার নয় তাহাদের কাছে বিচার শোভা হ্রাসপ্রাপ্ত হয়; ‘অত্রাক্ষণ্যে—
অক্সে রত = ব্রাহ্মণ, যাহারা ব্রাহ্মণের রক্ষক তাঁহারা ‘ব্রাহ্মণ্য’ ;
কুলাগ্র্যান্ = শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, তাঁহারা উদারম্ম সংস্থানের জন্ত
‘অত্রাক্ষণ্য’ রাজকূলে চাকরি করিয়া নানা কষ্টভোগ করিতেছেন ।
কলিনোপস্থষ্টান্—কলি দ্বারা উপস্থষ্ট = সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত, অর্থাৎ
অধর্ম্মে রত (স্ = গমন করা) ‘উপ’পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে, ঐ
‘ক্ষত্রবন্ধু’ = ক্ষত্রিয়ধর্ম্মদিগের ‘অস্থি মজ্জায়’ কলির আধিপত্য প্রবেশ
করিয়াছে । ‘তৈঃ অবরোপিতানি’—ঐ ক্ষত্রবন্ধুগণ যে রাজ্যে প্রাবল্য
লাভ করিয়াছে (অব + রূহ = আরোহণ করা) ; ইতস্ততঃ = সর্বত্র,
আহারাদির স্থান এবং দ্রব্যাদির স্তুতিই লক্ষ্য না করিয়া এবং
ব্যবায় = মৈথুন কালে স্থান কাল ও গম্যাগম্য বিষয়ে কোনরূপ
বিচার না করিয়া । উন্মুখ = ব্যগ্র, অকূল অর্থাৎ মৈথুন জন্ত উৎসুক ।

ব্যাখ্যা—হে ধরনি ! স্বামিগণ স্ত্রীগণকে রক্ষা করিতেছে না ,
পিতামাতা সন্তানগণকে রক্ষা করিতেছে না । বরঞ্চ তাহাদিগের প্রতি
ব্রাহ্মসবৎ আচরণ করাতে স্ত্রী এবং শিশুগণ কাতর হইয়াছে ; ইহা
দেখিয়া কি আপনি তাহাদিগের জন্ত শোক করিতেছেন ? বাগ্-দেবী
সদাচার ব্রাহ্মণগৃহে আশ্রয় না পাইয়া, কুর্কর্ম্মরত ব্রাহ্মণকূলেই অবস্থান
করিতেছেন ; এবং তাহারা বিচার অপব্যবহার করিতেছে দেখিয়া কি
বাগ্-দেবীর জন্ত অনুশোচনা করিতেছেন ? অথবা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ
উদারম্ম সংস্থানের জন্ত ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তিশূন্য রাজকূলে দাস

করিয়া নানাবিধ কষ্টভোগ করিতেছেন দেখিয়া কি আপনিও ব্রাহ্মণ-
গণের জন্ত কাতর হইয়াছেন? ক্ষত্রিয়গণের অস্থিমজ্জায় কলির
ঐতাব পরিব্যাপ্ত হইয়াছে দেখিয়া কি আপনি ঐ ক্ষত্রিয়গণের
অবনতিতে কাতর হইয়াছেন? অথবা যে রাজ্যে ঐ প্রকৃতির
ক্ষত্রিয়গণ প্রবল হইবে, সেই রাজ্যের দুর্ব্বলতা চিন্তা করিয়া কি আপনি
কাতর হইয়াছেন? অথবা জনসাধারণ স্থান, এবং বস্তু সম্বন্ধে শুভ বা
অশুভ, শুচি বা অশুচি ইত্যাদি 'বাচ বিচার' পরিত্যাগ করিয়া যে
কোন বস্তু আহার বা পান এবং যথায় তথায় স্নান করিতে উৎসূহ
হইতেছে; এবং স্থান কাল কিম্বা গম্যা বা অগম্যা বিচার না করিয়া
যে কোন নারী বা নরের সহিত মৈথুন করিতে উৎসূহ হইতেছে, ইহা
দেখিয়া কি জনসাধারণের এই অবনতিতে আপনি অমুশোচনা
করিতেছেন?

যবান্ন তে ভুরিভরাবতার-

কৃতাবতারস্য হরেষ্মরিত্রি।

অন্তহিতস্য অরতী বিসৃষ্টা।

কস্মাণি নির্ঝাণবিলম্বিতানি। ২৩

ইদং মমাত্মক তবাধিমূলং

বসুন্ধরে যেন বিকর্ষিতাসি।

কালেন বা তে বলিনাং বলীয়াস্য

সুরার্চিতং কিং হতমস্র সৌভগম্। ২৪

(২৪-২৫) [অবস্র]—যব! হে অশ্ব ধরিত্রি! তে ভুরি-
ভরাবতার কৃতাবতারস্ত [অধুনা] অন্তহিতস্ত হরেঃ নির্ঝাণ বিলম্বি-
তানি [অথবা, নির্ঝাণ-বিড়ম্বিতানি] কস্মাণি অরতী [তেন]
বিসৃষ্টা [স্বঃ কিং শোচসি?] হে অশ্ব বলিনাং অপি বলীয়াস্য
কালেন বা তে সুরার্চিতং সৌভগং কিং হতং? হে বসুন্ধরে যেন
কং বিকর্ষিতাসি তব ইদং আধিমূলং মম [সন্নিধৌ] আচক্ষ।

শব্দার্থ ও রূপবিব্রতি—নির্ব্বাণ বিলম্বিতানি—নির্ব্বাণঃ
বিলম্বিতং আশ্রিতং যেষু (শ্রীধর) । যে কার্য্য মোক্ষপ্রদ ছিল
[পাঠান্তরে ‘নির্ব্বাণঃ’ = কৈবল্যঃ ‘বিড়ম্বিতং’ = স্বমাধুর্য্যোন্ উপহাসা-
ম্পদীকৃতং বৈঃ, যে কার্য্যসকল এতই মধুর যে, তাহার তুলনায় নির্ব্বাণ
= মোক্ষও তুচ্ছবস্তু এবং উপহাসের জিনিস বলিয়া বোধ হয়],
‘বলীনাং বলীয়সা’—যে কাল বলবানের কাছেও অধিকতর বলীয়ান;
অর্থাৎ যে কাল বলবান ব্যক্তিগণকেও বিধ্বস্ত করে। ‘সুরার্চিতং’
—দেবগণ কর্তৃকও পূজিত, অর্থাৎ দেবগণও যে সম্প্রদায়কে কামনা
করেন; বিকর্ষিতা—বিশেষরূপে + কর্ষিতা = কৃশতাপ্রাপ্ত, অর্থাৎ
আপনাকে কৃশ করিয়াছে। আধিমূলং—মনঃপীড়ার মূল কারণ।
আচক্ষ = সমাগ্ ভাবে বল।

ব্যাখ্যা—হে মাতঃ ধরিজি ! আপনার ভার অপনোদনার্থ (অর্থাৎ
পৃথিবীর ভারভূত ছুরাচার রাজাদিগকে নাশার্থ) যিনি অবতীর্ণ
হইয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের মোক্ষপ্রদ কার্য্যসকল স্মরণ করিয়া এখন
কি তাহার তিরোধানে আপনি শোক করিতেছেন? হে মাতঃ
কালশক্তি বলবান ব্যক্তিগণকেও বিধ্বস্ত করিতে সমর্থ, সেই কাল কি
আপনার দেবত্বলভ সৌভাগ্যকে হরণ করিয়াছে? হে মাতঃ! যে দুঃখ
দ্বারা কাতর হইয়া আপনি এত কৃশ হইয়াছেন, তাহার মূল কারণ কি
তাহা আমাকে বলুন।

ধরুণা উবাচ

ভবান্ হি বেদ তৎ সৰ্ব্বং ষম্মাৎ ষম্মানুপূচ্ছসি ।

চতুর্ভির্বর্ত্তসে যেন পাদৈলোকসুখাবহৈঃ । ২৬

(২৬) [অম্বস্ত]—হে ষম্ম । যৎ মাং অনুপূচ্ছসি তৎ সৰ্ব্বং হি
ভবান্ বেদ; যেন [শ্রীকৃষ্ণেন হেতুভূতেন] ষঃ লোকসুখাবহৈঃ
চতুর্ভিঃ পাদৈঃ বর্ত্তসে...তেন শ্রীনিবাসেন রহিতং লোকং শোচামি
(৩১ শ্লোক) ।

ବ୍ୟାଘ୍ରା—ହେ ଧର୍ମ ଆପଣ ଆଗ୍ରହେର ସହିତ ଆମାକେ ସେ ସକଳ
ପ୍ରଶ୍ନ କରିଲେନ ଏ ପ୍ରଶ୍ନୋକ୍ତ ବିଷୟ ସମସ୍ତେ ଆପଣ ଜାଣେନ । ସେ
ତ୍ରିକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରଭାବେହି ତପଃ, ଶୌଚଃ, ଦୟା ଓ ସତ୍ୟ ଏହି ପାଦଚତୁଷ୍ଟୟ ଆପଣାର
ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିଲ, ଯଦ୍ୟୁଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦେବୀର ନିବାସ ସେହି ତ୍ରିକୃଷ୍ଣହୀନ ହିଁୟା
ସଂସାର ଏବେନ ତ୍ରିହୀନ (ଅର୍ଥାତ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀଛାଡ଼ା) ହିଁୟାଛେ । ସେହି ଜନାହି
ଆମି ଏବେନ ଏହି ସଂସାରେର ଜନ୍ମ କାତର ହିଁୟାଛି ।

ସତ୍ୟଂ ଶୌଚଂ ଦୟା କ୍ଳାନ୍ତିତ୍ୟାଗଃ ସନ୍ତୋଷ ଆର୍ଜବଂ ।
ଶମୋ ଦୟାସ୍ତପଃ ସାମ୍ୟଂ ତିତିକ୍ଳୋପରତିଃ ଶ୍ରଦ୍ଧଂ ॥୨୭
ଜ୍ଞାନଂ ବିରକ୍ତିରୈଶ୍ବର୍ଯ୍ୟଂ ଶୌର୍ଯ୍ୟଂ ତେଜୋ ବଳଂ ସ୍ମୃତିଃ
ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟଂ କୌଶଳଂ କାନ୍ତିଧୈର୍ଯ୍ୟଂ ମାର୍ଦ୍ଦବିରୋଧଂ ॥୨୮
ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟାଂ ପ୍ରଶସ୍ତଃ ଶୀଳଂ ସହ ଓଜୋ ବଳଂ ଭଗଃ ।
ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟଂ ହୈର୍ଯ୍ୟାସ୍ତିକ୍ୟଂ କୀର୍ତ୍ତିର୍ହୀନୋଽନହଃକ୍ତିଃ ॥
ଏତେ ଚାନ୍ତେ ଚ ଭଗବନ୍ ନିତ୍ୟା ଯତ୍ର ମହାଶୃଙ୍ଗାଃ ।
ପ୍ରାର୍ଥା ମହାବ୍ରାହ୍ମିଚ୍ଛନ୍ତିନଂ ବିସ୍ମନ୍ତି ଅ କହିଂଚିତ୍ ॥୩୦
ତେନାହିଂ ଶୃଣୁମାମ୍ରେଣ ଶ୍ରୀନିବାସେନ ସାମ୍ପ୍ରତଂ ।
ଶୋଚାମି ରହିତଂ ଲୋକଂ ପାପମ୍ନା କଳିନେକ୍ଷିତଂ ।
ଆତ୍ମାନବଶାନୁଶୋଚାମି ଭବନ୍ତବଶାନୁରୋକ୍ତଂ ।
ଦେବାନୁଷ୍ଠାନଂ ପିତୃନ୍ ସାଧୁନ୍ ସର୍ବାନଂ ବର୍ଣାଂ ସ୍ତୁତ୍ୟାଶ୍ରମାନଂ ।

(୨୭-୩୨) [ଅବସ୍ଥା] ସତ୍ୟଂ ଶୌଚଂ ଦୟା କ୍ଳାନ୍ତିଃ ତ୍ୟାଗଃ ସନ୍ତୋଷଃ
ଆର୍ଜବଂ, ଶମଃ ଦୟାଃ ତପଃ ସାମ୍ୟଂ, ତିତିକ୍ଳା, ଉପରତିଃ, ଶ୍ରଦ୍ଧଂ, ଜ୍ଞାନଂ,
ବିରକ୍ତିଃ, ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟଂ, ଶୌର୍ଯ୍ୟଂ, ତେଜଃ, ବଳଂ, ସ୍ମୃତିଃ, ଜ୍ଞାନଂ, ବିରକ୍ତିଃ,
ଐଶ୍ବର୍ଯ୍ୟଂ, ଶୌର୍ଯ୍ୟଂ, ତେଜଃ, ବଳଂ, ସ୍ମୃତିଃ, ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟଂ, କୌଶଳଂ, କାନ୍ତିଃ,
ଧୈର୍ଯ୍ୟଂ, ମାର୍ଦ୍ଦବ୍ୟ ଏବ ଚ, ପ୍ରାଗଲ୍ଭ୍ୟାଂ, ପ୍ରଶସ୍ତଃ, ଶୀଳଂ, ସହଃ, ଓଜଃ, ବଳଂ,
ଭଗଃ, ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟଂ, ହୈର୍ଯ୍ୟାଂ, ଆସ୍ତିକ୍ୟଂ, କୀର୍ତ୍ତିଃ, ମାନଃ, ଅନହଃକ୍ତିଃ, ହେ
ଭଗବନ୍ ! ଏତେ, ଅନ୍ତେ ଚ ମହତଃ ଇଚ୍ଛନ୍ତିଃ ପ୍ରାର୍ଥାଃ ମହାଶୃଙ୍ଗାଃ ଯତ୍ର [ଭଗବତି
ତ୍ରିକୃଷ୍ଣେ] ନିତ୍ୟାଃ [ଉଦା ତେ] କହିଚିତ୍ ନ ବିସ୍ମନ୍ତିସ୍ମ ; ତେନ ଶୃଣୁମାମ୍ରେଣ

শ্রীনিবাসেন সাম্প্রতং রহিতং [তথা] পাপানু কলিনা ঈক্ষিতং লোকং
[অহং] শোচামি । আত্মানং, অমরোত্তমং ভবন্তুঃ, দেবান্, ঋষীন্,
পিতৃন্, সাধূন্, সৰ্বান্ বর্ণান্ তথা আশ্রমান্ চ অমুশোচামি ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—সত্যং = স্বার্থভাষণ, শোচং =
বিশুদ্ধ, দয়া = পরের দুঃখ সহ্য করিতে না পারা ; কাস্তি = ক্রোধের
কারণ হইলেও চিন্তাসংযম, ত্যাগ = প্রার্থিগণের প্রতি মুক্তহস্ততা ;
সন্তোষ = অলং বুদ্ধি, যাহা লাভ হইল তাহাকেই যথেষ্ট ভাবা ; অর্জব
= সরলতা ; শম = মনের অচঞ্চলতা ; দম = বহিরিন্দ্রিয়ের নিশ্চলতা ;
তপঃ = মন বাক্যাদির সংযম, শ্রীধর বলেন ‘স্বধৰ্ম্ম’ । সাম্যং = শত্রু-
মিত্রে সমান জ্ঞান ; তিতিক্ষা = পরের অপরাধ সহ্য করা, উপরতি
= লাভে উদাসীন ভাব ; শ্রুত = শাস্ত্রজ্ঞান, ‘জ্ঞান’ = আত্ম-
তত্ত্বজ্ঞান ; বিরক্তি = ভোগতৃষ্ণার অভাব ; ঐশ্বর্য্য = নিয়ন্তৃত্ব ; শৌর্য্য
= সংগ্রামে উৎসাহ ; তেজঃ = প্রভাব ; বল = দক্ষতা ; স্মৃতি =
কর্তব্যানুসন্ধান ; স্বাতন্ত্র্যং = অপরাধীনতা ; কৌশলং = ক্রিয়ায়
নিপুণতা ; কাস্তি = সৌন্দর্য্য ; ধৈর্য্য = অব্যাকুলতা, মার্দব = চিন্তের
অকাঠিন্য ; প্রাগলভ্যং = প্রতিভার আতিশয্য ; প্রশয় = বিনয় ;
শীল = সুস্বভাব ; সহ ওজঃ বলং = মনের, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মে-
ন্দ্রিয়ের পটুতা ; ভগ = ভোগাম্পন্নত্ব ; গান্ধীৰ্য্য = অন্ধোভব, কীৰ্ত্তি =
যশ ; মান = পূজ্যত্ব ; অনহঙ্কৃতি = গর্ব্বের অভাব । এতে = এই
৩৯টী গুণ এবং অশ্বেচ = ব্রহ্মণ্যত্ব, পরণ্যত্ব প্রভৃতি গুণসকল মহত্বং
ইচ্ছন্তিঃ প্রার্থ্যাঃ মহাগুণাঃ = যাহারা মহত্ব লাভ করিতে বাসনা করেন,
তাহারা ঐ সকল মহাগুণ কামনা করেন । সেই গুণ সকল যত্র
ভগবতি নিত্যঃ = ঐ গুণ সকল শ্রীভগবানের ‘সহজাঃ’ (শ্রীধর),
শ্রীকৃষ্ণে স্বাভাবিক । অর্থাৎ তাহার স্বরূপের অঙ্গ ; অতএব ‘কর্হিচিৎ
ন বিয়ন্তি’ = কখনও ক্ষয় হয় না, ন বিগতা ভবন্তি । ঐ গুণসকল
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপত্ব হওয়াতে মহাপ্রলয়েও নষ্ট হয় না, বিশ্বনাথ ।

বলেন যে এই গুণসকল যেরূপ নিত্য সেইরূপ শ্রীহরির লীলার সহায় :
যে পার্শ্বদগণ তাঁহাতে মৌন হন, তাঁহারাও নিত্য ।

গুণপাত্রেণ = গুণের আলয়, যিনি সর্বগুণের আধার ; এবং
শ্রীনিবাস = সর্ববিভূতির আধার । পাপুনা = পাপহেতুনা ; ঈক্ষিতং
--কলির যে খরদৃষ্টি পতিত হওয়াতে সংসারের অধিবাসিগণকে
অভিভূত করিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণবর্জিত এবং কলি দ্বারা প্রস্তুত সংসারের
জন্ত শোক করিতেছি । কলির প্রভাব কেবল ভূলোকের উপরেই যে
বাপ্ত হইয়াছে তাহা নয়, ভূবঃ ও স্বঃ লোকের উপরও চলিতেছে ।
সেইজন্ত পৃথিবী, কেবল ভূলোক বাসিগণের জন্ত নহে, দেবগণ এবং
পিতৃগণের জন্তও তিনি কাতর হইলেন ।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে পুনরুক্তি
অনাবশ্যক ।

ব্রহ্মাদয়ো বহুতিথং যদপাঙ্গমোক্ষ
কামান্তপঃ সমচরন্ ভগবৎপ্রপন্নাঃ
স্মা শ্রীঃ স্ববাসমরবিন্দবনং বিহায় ।
ষৎপাদসৌভগমলং ভজতেহনুরক্তা ॥৩৩
তস্যাহমজ্জকুলিশাক্ষশকৈতুকেতৈঃ
শ্রীমৎপদৈর্ভগবতঃ সমলঙ্কতাসী ।
তীনত্যরোচ উপলভ্য ততো বিভূতিং
লোকান সমাং ব্যাস্জদুঃস্বয়তীং তদন্তে ॥৩৪

(৩৩-৩৪) [অব্রহ্ম]—ভগবৎপ্রপন্নাঃ [অপি] যদপাঙ্গমোক্ষ-
কামাঃ [সমুঃ] ব্রহ্মাদয়ঃ বহুতিথং তপঃ সমচরন্, স্মা শ্রীঃ স্ববাসং
অরবিন্দবনং বিহায় অনুরক্তা [সতী] ষৎপাদসৌভগং অলং ভজতে,
তস্য ভগবতঃ অজকুলিশাক্ষশকৈতুকেতৈঃ শ্রীমৎপদৈঃ সমলঙ্কতাসী
অহং ততঃ বিভূতিং উপলভ্য তীন লোকান অত্যরোচে ; তদন্তে সঃ
উৎস্বয়তীং মাং ব্যাস্জৎ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—ভগবৎপ্রপন্নাঃ = ভগবন্তুঃ প্রপন্নাঃ (বিশ্বনাথ) ব্রহ্মাদি, ভগবানকে বিশেষরূপে আশ্রয় করিলেও, সকাম-ভক্তি বশতঃ লক্ষ্মীদেবীরও আরাধনা করিতেন (বিশ্বনাথ)। ‘যদপাঙ্গমোক্ষকামাঃ’—যৎ = যস্তাঃ, যে লক্ষ্মীদেবীর অপাঙ্গমোক্ষ = কৃপাকটাক্ষকে কামনা করিতেন ; অপাঙ্গমোক্ষাঃ (= কৃপাকটাক্ষ-পাত) কামাঃ যেসাং, যে ব্রহ্মাদির ; এবং সেইজন্য ‘বহুতিথং’ = বহুকাল যাবৎ ; তপঃ সমচরন্ = লক্ষ্মীদেবীর আরাধনা করিয়া-ছিলেন। অনুরক্তা = শ্রীহরির প্রতি প্রেমবতী ; যৎপাদসৌভগং = যে শ্রীহরির পদাশ্রয়ে বাস করিয়া লক্ষ্মীদেবী নিজের পদ্মালয়ে বাসের অপেক্ষাও অধিক সুখ পাইতেন। অভ্যকুলিশাক্ষকেতুকেতৈঃ—পদ্ম + কুলিশ = বজ্র + অক্ষুণ্ণ + কেতু = ধ্বজ, এই সকল ‘কেত’ = চিহ্ন ছিল যাহাতে। শ্রীমৎপদৈঃ = শ্রী অর্থাৎ শোভা এবং বিভূতিযুক্ত (অন্ত্যর্থে মতুস্ প্রত্যয়) + পদৈঃ = পদচিহ্ন সকল দ্বারা ; সমলঙ্কৃতাজী—সং = সান্তিশয় + অলঙ্কৃত = শোভিতা + অজ = দেহ বাহার এরূপ যে আমি (ধরিত্রী), ততঃ = ভগবানের নিকট হইতে ; বিভূতিং = উৎকর্ষ ; উপলভ্য = আপন সমীপে প্রাপ্ত হইয়া ; ‘উপ’ পদ দ্বারা বিভূতির আধার স্বয়ং ভগবান্ আমার সমীপে ছিলেন, ইহাই বুঝায়। ত্রীন্ লোকান্ = ভূরাদি লোকত্রয়কে ; অত্যরোচে—অতি = অতিক্রম্য + অরোচে = শোভিত হইয়াছিলাম। তদন্তে = তস্যাঃ সেই বিভূতির অন্তে নাশকালে প্রাপ্তে সতি (শ্রীধর) ; উৎস্রয়তীং = অতিগর্বিভাং ; ব্যসৃজৎ = বি = সম্পূর্ণরূপে + অসৃজৎ = ত্যাগ করিয়াছেন।

ব্যাখ্যা—ব্রহ্মাদি ভগবানকে আশ্রয় করিয়াও ভোগবাসনার বশে লক্ষ্মীদেবীর কৃপাকটাক্ষলাভ কামনা করিয়া, তাঁহার প্রীতির জন্য সুদীর্ঘ তপস্যা করেন। সেই লক্ষ্মীদেবী নিজের শোভাময় পদ্মালয় অপেক্ষাও যে শ্রীহরির পাদপদ্মের আশ্রয়ে বাস করাই অধিকতর সৌভাগ্য বিবেচনা করিয়া শ্রীহরির পদসেবা করেন, আমি সেই শ্রীহরির ধ্বজবাহিত পদচিহ্ন নিজ বক্ষে ধারণ করিয়া এবং শ্রীহরি

দত্ত বিভূতি নিচয়ে ভূষিতা হইয়া লোকত্রয়ের সৌন্দর্য্যকে অতিক্রম
করাতে সাতিশয় গর্বিতা হইয়াছিলাম ; যখন সেই স্থলের অবসান
কাল উপস্থিত হইল তখন ঐহরি আমাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন ।

যো বৈ অমতিভরমাসুরবংশরাজা-

অক্ষৌহিনীশতমপানুদদম্মাতন্ত্রঃ ।

ত্ৰাং দুঃস্থমুনপদমাত্মনি পৌরুষেণ

সম্পাদয়ন্ যদুযু রম্যমবিভ্রদঙ্গম্ । ৫৫

ক। বা সহেত বিরহং পুরুষোত্তমস্য

প্রেমাবলোকরুচিরস্মিতবস্তুজলৈঃ ।

শৈব্য্য সমানমহরম্মধুমানিনীনাং

রোমোৎসবো মম যদজ্জিবিটঙ্কিতাত্মাঃ । ৩৬

(৩৫-৩৬) অমর-যঃ আত্মতন্ত্রঃ [পুরুষোত্তমঃ] আসুরবংশ
রাজাঃ অক্ষৌহিনীশতং [রূপং] মম অতিভরং অপানুদৎ, [তথা]
উনপদং দুঃস্থং ত্ৰাং পৌরুষেণ আত্মনি সম্পাদয়ন্ যদুযু রম্যং অঙ্গং
অবিভ্রৎ, প্রেমাবলোক-রুচির-স্মিত-বস্তুজলৈঃ যঃ মধুমানিনীনাং সমানং
শৈব্য্যঃ অহরং [তথা] যদজ্জিবিটঙ্কিতাত্মাঃ মম রোমোৎসবঃ [অভূৎ]
[তস্য] পুরুষোত্তমস্য বিরহং ক। বা সহেত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—আত্মতন্ত্রঃ=স্বাধীন, অর্থাৎ যিনি
কাম ক্রোধাদির বশে কোন কার্য্য করেন না ; আত্মানং তনোতি যঃ
অর্থাৎ ইচ্ছাময় । ‘আসুরবংশ’=অসুরবংশ হইতে জাত ; অপানুদৎ=
দূর করিয়াছিলেন ; ‘উনপদং’—উন=হীন+পদ অর্থাৎ তিনপদহীন ;
দুঃস্থং-দুঃস্থবস্থায় স্থিত ; ‘আত্মনি’=প্রকৃতিস্থ ভাবে ; সম্পাদয়ন্—
সম্যক্ রূপে গমন করাইয়া (পদ=যাওয়া, নিজস্ব) অর্থাৎ প্রকৃতিস্থ
করাইয়া ; মধুমানিনীনাং--মধু=মধুরা, তথাহি যে ‘মানিনী’-
অভিমানিনী সত্যভামাদি পত্নীগণ ছিলেন তাঁহাদিগের ; ‘সমানং’—
মান = গর্ব তাহার সহিত, শৈব্য্য = শৈব্য্য, তাঁহাদিগের মান তজ্জ করিয়া

প্রেমে অধীর করিয়াছিলেন। যদজিবিটঙ্কিতায়াঃ—যৎ = ষাঁহার + অজিভিঃ = পদচিহ্নসকল দ্বারা + বিটঙ্কিতায়াঃ—বি = বিশেষরূপে + টঙ্কিতা = অলঙ্কৃত। যে আমি, সেই আমার [‘টঙ্ক’ ধাতুর অর্থ আবদ্ধ করা; শ্রীহরির শোভাময় পদচিহ্ন ধরার বশে আবদ্ধ হওয়াতে সেই শোভা দ্বারা ধরা অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন] রোমোৎসবঃ = রোমাঞ্চ রূপ উৎসব = আনন্দ, পৃথিবীর শস্যসম্পদ রোমাঞ্চের লক্ষণ। ভাবার্থ এই যে, পৃথিবী বহু শস্য, পুষ্প এবং লতাদিতে শোভিতা হইয়াছিলেন।

ব্যাখ্যা—অনুরবংশীয় রাজগণের যে বিশাল সৈন্য আমার ভারভূত হইয়াছিল, যে শ্রীহরি ইচ্ছামাত্র সেই সৈন্য বিনাশ করিয়া আমার ভার হরণ করিয়াছিলেন, হে ধর্ম্ম ! আপনিও তখন ত্রিপাদহীন হইয়া কষ্ট পাইতেছিলেন দেখিয়া, যে শ্রীহরি আপনাকেও প্রকৃতিস্থ করিয়া (অর্থাৎ নষ্ট পাদত্রয় প্রদান দ্বারা পুনরায় স্বাভাবিক অংস্থায় স্থাপন করাইয়া) যদুবংশে বিরাজমান ছিলেন, যিনি প্রেমময় দৃষ্টি, মধুর হাস্য এবং মনোহর বাক্য দ্বারা মথুরাবাসিনী সত্যভামাদি রমণীগণের অভিমান হরণ করিয়া তাঁহাদিগকে প্রেমে অধীর করিয়া ছিলেন, এবং ষাঁহার ধ্বজবজ্রাক্রুশ পদচিহ্ন আমার বশে আবদ্ধ হওয়াতে আমি সেই শোভায় শোভিতা হইতাম, এবং তখন আমার দেহ বহুবিধ শস্য, পুষ্প এবং লতাদিতে বিভূষিত হওয়াতে আমি যেন প্রিয় সমাগমে রোমাঞ্চিত কলেবরা রমণীর আয় সৌন্দর্য্য ধারণ করিতাম, যে পুরুষোত্তম এত প্রিয় ছিলেন, তাঁহার বিরহ কোন্ রমণী সহ্য করিতে পারে ?

তস্মোন্মেনং কথন্ততোঃ পৃথিবীধর্ম্মস্রোস্তদা।

পন্নীক্ষিমাং রাজর্ষিঃ প্রাপ্তঃ প্রাচীং সরস্বতীম্। ৮

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সাংহিতায়াং

বৈয়াক্য্যঃ প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিতে ধর্ম্মপৃথ্বীসংবাদে।

নাম ষোড়শোহধ্যায়ঃ ॥১৬॥

(৩৭) [অম্বয়] তয়োঃ এবং কথয়তোঃ [সতোঃ] তদা
পরীক্ষিৎ নাম রাজর্ষিঃ প্রাচীং সরস্বতীং প্রাপ্তঃ ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত অম্বয়ে
ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—তয়োঃ = পৃথিবী এবং ধর্ম্ম
উভয়ের ; প্রাচীং সরস্বতীং—পূর্ব্ববাহিনী সরস্বতীকে, কুরুক্ষেত্রের
নিকট ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীতোষিণী
ভীকায় ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা—পৃথিবী এবং ধর্ম্ম উভয়ের এইরূপ কথোপকথনের সময়
রাজর্ষি পরীক্ষিৎ পূর্ব্ববাহিনী সরস্বতীর তীরে (অর্থাৎ কুরুক্ষেত্রের
নিকট) তাঁহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইলেন ।

ইতি প্রথম স্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যায়
ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত ।



সপ্তদশ অধ্যায় ।

তাৎপর্য্য :—এই অধ্যায়ে মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক কলির পরাভব বর্ণিত হইয়াছে । পরাজিত হওয়ার পরে কলি অতি দীন-ভাবে মহারাজের নিকট আপন বাসস্থান প্রার্থনা করাতে মহারাজ প্রথমে তাঁহাকে ‘দ্যুতং পানং দ্বিয়ঃ সূনা’ এই চারিটি বস্তুতে বাস করার অনুমতি দিলেন । পুনরায় কলির প্রার্থনায় মহারাজ তাঁহাকে ‘জাতরূপ’ (= সুবর্ণ নামক বস্তুতে) অর্থাৎ ধনাদিতে বাস করার অধিকার দিলেন । এই ‘জাতরূপই’ মানবের মনের মধ্যে কলির অর্থাৎ অধর্ম্মের প্রবেশদ্বার । এই একটা বস্তু হইতেই ‘অনৃত’ ‘মদ’ ‘কাম’ এবং ‘রজঃ’ (অর্থাৎ রজ্জোমুলা হিংসা) এবং ‘বৈর’ এই পঞ্চবিধ স্থানে কলির বাস প্রাপ্তি হয় । এতদ্বারাই কলি ধর্ম্মের ‘তপঃ’ ‘শৌচং’ ‘দয়া’ ‘সত্যং’ এই পাদচতুষ্টয়কে নষ্ট করার সুযোগ পান । কলিকে পরাভূত করিয়া মহারাজ পুনরায় ধর্ম্মের এবং ধরিত্রীর প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিলেন ।

কলি কাহাকে বলে ?—কলিকে ‘অধর্ম্মপ্রভবঃ’ বলা হইয়াছে ; অর্থাৎ অধর্ম্ম হইতে প্র = প্রবলভাবে বাহ্যিক ‘ভবঃ’ = উৎপত্তি, জীবদ্ধি হয় তাঁহাকেই কলি বলে । ধর্ম্মের ব্যতিক্রম হইলে যে পাপাচরণ প্রবৃত্তি প্রবল হয়, সেই প্রবৃত্তির নামই ‘কলি’ । ঐ প্রবৃত্তির নিগ্রহকেই কলির পরাজয় বলা যায় । কেহ এই মন্তব্য হইতে যেন মনে না করেন যে, এই অধ্যায়ে বর্ণিত কলি-নিগ্রহের আখ্যায়িকা রূপক মাত্র । সংসারে নিয়তই দেখা যায় যে, কখন স্থূল বস্তু সূক্ষ্মরূপে পরিণত হইতেছে এবং সূক্ষ্মবস্তুও স্থূল আকার ধারণ করিতেছে । অতএব কলি স্বরূপতঃ প্রবল সূক্ষ্ম শক্তিমাত্র হইলেও তখন স্থূলরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, ইহাই ধরিতে হইবে । ধর্ম্মও সূক্ষ্ম বস্তু এবং স্থূল পৃথিবীর জীবনস্বরূপ । ধরিত্রীও সূক্ষ্ম বস্তু । কলি

যে রূপ স্থূলরূপ ধারণ করিয়াছিলেন ধর্ম্য এবং ধরণীও স্থূলরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। জগতের মঙ্গলসাধনের জন্তই এই তিন স্থূলরূপের অবতারণা হইয়াছিল।

কলি পরাজয়ের অর্থ—শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই সংসারে পাপাচরণ প্রবৃত্তিও প্রবল হইল। এই প্রাবল্যের আরম্ভের নামই কলিযুগের আরম্ভ। মহারাজ পরীক্ষিৎ নিজের উচ্চ শক্তি দ্বারা (এই শক্তি ভগবৎ-শক্তির রূপান্তর মাত্র) পাপাচরণ প্রবৃত্তির অব্যাহত গতি নিরোধ করিয়া এই প্রবৃত্তিকে প্রধানতঃ সুবর্ণের (অর্থাৎ অর্থের) মধ্যে এবং আরও চারিটি বস্তুর মধ্যে নিবদ্ধ রাখিলেন। অর্থলালসা হইতেই লোকের পাপমতি অত্যন্ত প্রবল হয়; ক্রীসঙ্গ হইতেও হয়। সংসারে কামিনী ও কাঞ্চন অনেকের সর্বনাশ করে। ‘দ্যুত’ অর্থাৎ জুয়াখেলা, মত্তপান এবং ‘সূনা’ অর্থাৎ হিংসা হইতেও পাপমতি প্রবল হয়। অতএব দেখা যায় যে, মহারাজ উপযুক্ত পাঁচটি বস্তুতেই কলির বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছিলেন।

স্মৃত উবাচ।

তত্র গোমিথুনং রাজা হন্যমানমনাথবৎ ।

দণ্ডহস্তঃ ক্রমলং দদৃশে নৃপলাঞ্ছনম্ ॥১

ক্লমং মৃণালধবলং মেহস্তমিব বিভ্রাতম্ ।

বেপমানং পটৈদেকেন সীদন্তং শূদ্রতাড়িতম্ ॥২

গাঞ্চ ধর্মদুশাং দীনাং ভৃশং শূদ্রপদাহতাম্ ।

বিবৎসামশ্রবদনাং ক্রমাং ববসমিচ্ছতীম্ ॥৩

(১-৩) [অবস্থা] তত্র রাজা গোমিথুনং অনাথবৎ হন্যমানং দণ্ডহস্তঃ, নৃপলাঞ্ছনং ক্রমলং দদৃশে। একেন পদা সীদন্তং শূদ্রতাড়িতং মেহস্তং ইব [স্থিতং] বিভ্রাতং মৃণালধবলং ক্লমং [দদৃশে]। তথা [শূদ্রপদাহতাং ভৃশং দীনাং, বিবৎসাং অশ্রুবদনাং ক্রমাং ববসং ইচ্ছতীং ধর্মদুশাং গাঞ্চ [অপশ্যৎ]।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘দণ্ডহন্তঃ’—ঘাঁহার হস্তে বষ্টি ছিল ; ‘অনাথবৎ হস্তমানঃ ইত্যাদি’—কাহারও ‘নাথ’ অর্থাৎ রক্ষক না থাকিলে অপরে তাহাকে যেরূপ নির্ভয়ে প্রহার করে, ধর্ম্মের রক্ষক শ্রীকৃষ্ণ তিরোভূত হওয়াতে কলি নির্ভয়ে ‘গোমিথুনঃ’ = গাভীরূপ-ধারণী পৃথিবী এবং বৃষরূপধারী ধর্ম্ম এই উভয়কে নির্ভয়ে প্রহার করিতেছিল। ‘বৃষলঃ’ = শূদ্র ; অর্থাৎ মহারাজ যে ছুরাচার কলিকে দেখিলেন, ঐ কলি তখন ‘নৃগলাঙ্কনঃ’ = রাজবেশধারী অবস্থায় ছিল। অর্থাৎ তাহার রাজশক্তি আছে, ইহাই প্রকাশ করার জন্য কলি রাজবেশ ব্যবহার করিতেছিল। সৌদন্তঃ = কাতর ; ‘মেহন্তঃ ইব স্থিতঃ’ = ভয়ে যেন মূত্রতাগ করিতেছিলেন ; ‘বিভ্যতঃ’—ভয়ে কাতর ; ‘মৃগালধবলঃ’—শূদ্র ; ‘শূদ্রপদাহতাঃ’—এই পদ দ্বারা লাঞ্ছনার সহিত অবজ্ঞাও বুঝায়। কলি অসহায়া ধরণীকে পদাঘাত করিতেছিল বটে কিন্তু ধর্ম্মকে পদাঘাত করার ক্ষমতা তাহার ছিল না, কেবল লাঞ্ছনাই করিতেছিল ; ক্ষমাং = ক্ষীণাং অর্থাৎ দিন দিন শাস্তসম্পদাদি হ্রাস হওয়াতে শ্রীহীন। অধিবাসিগণের শ্রীরুদ্ধিই পৃথিবীর শোভা ! ‘যবস’—তৃণ (শ্রীধর), সদাচারাদি পৃথিবীর পুষ্টিসাধক ; অতএব এখানে তাহারাই তৃণস্থানীয়। ‘ধর্ম্মদুষ্ণাঃ’—যিনি ধর্ম্মকে দোহন করেন, অর্থাৎ ধর্ম্ম হইতেই পৃথিবী দুগ্ধবৎ পুষ্টিকর শ্রীসম্পদাদি উপাদান লাভ করেন ; ‘বিবৎসাঃ’—শস্তাদি পৃথিবীর বৎসতুল্য ; তাহার ক্ষয় হওয়াতে বিবৎসা গাভীর আয় কাতর (বিশ্বনাথ)। ‘অশ্রুবদনা’—দুঃখবস্থায় কাতর।

ব্যাখ্যা—পূর্ববাহিনী সন্ন্যস্তীভীরে উপস্থিত হইয়া মহারাজ পরীক্ষা দেখিলেন যে, একজন শূদ্রবৎ ছুরাচার ব্যক্তি তাহার নিজের রাজশক্তি আছে এই পরিচয় দেওয়ার অভিপ্রায়ে যেন রাজবেশ ধারণ করিয়া আছে ; এবং তাহার হস্তে স্থিত বষ্টি দ্বারা একটি বৃষ এবং একটি গাভীকে এমন নির্ভয়ে ও নির্দয় ভাবে প্রহার করিতেছে যে, যেন তাহার মনে স্থির বিশ্বাস আছে যে, ঐ গোমিথুনকে তাহার

অত্যাচার হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ কোন ব্যক্তিই নাই ; অতএব সে তাহাদিগকে যত ইচ্ছা পীড়ন করিতে পারে । বুধটা দেখিতে যুগলের ন্যায় শুভ্র, তাঁহার তিনটি পদ অকর্ণগ্ৰন্থ হইয়াছে, অতএব না থাকারই তুল্য ; এবং একপদ মাত্র লইয়া তিনি অতি কষ্টে আছেন ও শূঙ্গের প্রহারে কাতর হইয়া যেন সভয়ে মূত্রত্যাগ করিতেছেন । ঐ শূঙ্গ গাভীটিকে প্রহার এবং সেই সঙ্গে পদাঘাতও করিতেছিল, গাভীটিকে দেখিলে বোধ হয় যে, যেন তাঁহার বৎস মরিয়া যাওয়াতে তিনি দীনভাবে রোদন করিতেছেন, যেন অনাহারে ক্ষীণ হইয়াছেন, এবং যে ধর্ম্মাচরণ তাঁহার পুষ্টিসাধন করে (অতএব উহাই তাঁহার আহাৰ্য্যস্থানীয়) তিনি সেই আহাৰ্য্যই কামনা করিতেছেন ।

পপ্রচ্ছ রথমারুতঃ কৰ্ত্ত্বশ্বরপরিচ্ছদম্ ।

মেঘগন্তীরয়া বাচা সমারোপিতকার্ষ্মকঃ ৷২

কচ্ছৄ মচ্ছৄণে লোকে বলাক্ৰংসাবলান্ বলী ।

নরদেবোহসি বেশেন নটবৎ কৰ্ম্মণাৱিজঃ ৷৩

ষন্তঃ কৃষ্ণে গতে দূরং সহ গাণ্ডীবধৱনা ।

শোচ্যোহস্মশোচ্যান্ রহসি প্রহরন্ বধমহসি ৷৪

(৪-৬) [অশ্বয়] রথং আরুতঃ সমারোপিতকার্ষ্মকঃ মেঘগন্তীরয়া বাচা কৰ্ত্ত্বশ্বরপরিচ্ছদম্ [বৃষলঃ] পপ্রচ্ছ ; মচ্ছৄণে [অগ্নিন্] লোকে বলী কঃ ঙ্ং বলাৎ অবলান্ হংসি ? [ঙ্ং] নটবৎ বেশেন নরদেবঃ অসি, কৰ্ম্মণা তু অৱিজঃ [অসি] । গাণ্ডীবধৱনা সহ কৃষ্ণে দূরং গতে ষঃ ঙ্ং অশোচ্যান্ রহসি প্রহরন্ শোচ্যঃ [অসি] [সঃ ঙ্ং] বধং অহসি ।

শব্দার্থ ও রূপবিত্তি—‘সমারোপিতকার্ষ্মকঃ’—যুদ্ধার্থ ধনুতে জ্যা-রোপণ করিয়া অবস্থিত ; ‘কৰ্ত্ত্বশ্বর’=সুবর্ণ ; কলি তখন সুবর্ণখচিত রাজবেশ ধারণ করিয়াছিল । ‘মচ্ছৄণে’—আমার আশ্রিত, ‘লোকে’=রাজ্যে ; অবলান্=দুর্বল জীবগণকে ; ‘নটবৎ বেশেন

নরদেবঃ অসি,—অভিনয়ের সময় নট বস্তুতঃ রাজা না হইয়াও যেরূপ রাজবেশ পরিধান করে, কিন্তু তখন বেশের সঙ্গে তাহার প্রকৃতির পরিবর্তন হয় না ; তুমিও সেইরূপ কপট রাজবেশ লইয়াছ, কিন্তু তোমার প্রকৃতি রাজার আয় হয় নাই । তুমি ‘কর্মণা তু অদ্বিজঃ’ = আচরণে শূদ্রবৎই আছ । গাণ্ডীবধ্বনা = অজ্ঞানের সহিত ; আশোচ্যান্—শোকের অনুপযুক্ত অর্থাৎ নির্দোষ ; শোচ্যঃ = শোকের যোগ্য, সাপরাধ ।

ব্যাখ্যা—রথস্থিত মহারাজ পরোক্ষিৎ কলির সহিত মুক্তার্থ ধনুতে জ্যা আরোপণ করিয়া মেঘের আয় গম্ভীর বাক্যে সুবর্ণখচিত পরিচ্ছদ-ধারী সেই শূদ্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, আমার আশ্রিত রাজ্যে কে তুমি। নিজের শক্তি আছে বলিয়া দুর্ব্বলের পীড়ন করিতেছ ? নট অভিনয়ের সময় যেমন রাজবেশ ধারণ করে, কিন্তু তখন তাহার প্রকৃতি পূর্ব্ববৎই থাকে রাজার আয় হয় না, তুমিও এখন রাজবেশ ধারণ করিয়াছ কিন্তু তোমার কার্য্য রাজার আয় নহে, শূত্রের আয়ই । শ্রীকৃষ্ণ ধর্ম্মের রক্ষক ছিলেন এবং অজ্ঞান তাঁহার আজ্ঞাধীন হইয়া দুর্ব্বলের রক্ষক ছিলেন, তাঁহাদের উভয়ের তিরোভাব হইয়াছে দেখিয়া তুমি মনে ভাবিয়াছ যে, দুর্ব্বলের রক্ষক আর কেহ নাই, অতএব এই নিভৃত স্থানে তাহাদের পীড়ন করিতেছ । এইজন্য তুমি বধের যোগ্য ।

অ২ বা যুগালধবলঃ পাদৈশ্চানঃ পদা চরন্ ।

বৃষক্লপেণ কিং কশ্চিদ্বেবো নঃ পরিখেদয়ন্ ॥৭

ন জাতু কৌরবেভ্রাণাং দোর্দণ্ডপরিরম্বিতে ।

ভুতলেহনুপতন্ত্যস্মিন্ বিনা তে প্রাণিনাং শুভঃ ॥৮

আ সৌরভেষ্যত্র শুভো ব্যোভূতে বৃষলান্তয়ন্ ।

আ বোদিবস্ব ভদ্রং তে খলানাং অস্মি শাস্তব্ধি ॥৯

(৭-৯) [অবস্ব] পাদৈঃ নানঃ [একেন] পদা চরন্ যুগালধবলঃ
কং বা [কঃ] অসি ? বৃষক্লপেণ নঃ পরিখেদয়ন্ কশ্চিৎ দেবঃ [বর্ত্তসে]

কিং ? কৌরবেন্দ্রানাং দোর্দণ্ড পরিরন্তিতে অস্মিন্ [রাজ্যে] তে শুচঃ
বিনা ভাতু [ইতরেষাং] প্রাণিনাং [শুচঃ] ভুতলে ন অনুপতন্তি । হে
সৌরভেয় স্বং অত্র মা শুচঃ ; বৃষলাং তে ভয়ং ব্যোতু ; হে অস্ব ! মা
অরোদীঃ খলানাং শাস্তরি ময়ি [জীবতি সতি] তে ভদ্ৰং ভবতু ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘পাঠৈঃ ন্যূনঃ’—পাদ সকল অর্থাৎ
ত্রিপাদ হীন এবং ‘একেন্ পদা চরন্’—কেবল একমাত্র পাদ দ্বারা
বিচরণ করিতেছে । ‘বৃষরূপেন নঃ পরিষেদয়ন্’—আমাদিগের মনে
ষেদ উৎপাদন করিবার জন্মই (কারণ বৃষকে সকলেই সম্মান করে)
কি আপনি বৃষরূপ ধারণ করিয়াছেন, বস্তুতঃ আপনি কি কোন
দেবতা ? ‘তে শুচঃ বিনা’—আপনার অশ্রু ব্যতীত [ইতরেষাং ইত্যাদি
= অপর কাহারও অশ্রু ‘মা শুচঃ’—শোক করিও না ; অনুপতন্তি—
‘অনু’ অলঙ্কিত ভাবে অর্থাৎ আমার অজ্ঞাতেও ভূতলে পতিত হয়
না ; ব্যোতু = সম্পূর্ণরূপে দূর হউক ; আমি এখনই আপনার ভয়
দূর করিব (বি + এডু = যাউক, ই = যাওয়া) ।

ব্যাখ্যা—আপনি ত্রিপাদহীন, এবং একপাদ মাত্র অবশিষ্ট আছে ;
এবং আপনার কাস্তি যুগলের স্থায় শুভ্র, আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি
যে, আপনি কে ? বৃষকে সকলেই সম্মান করে, অতএব বৃষের লাঞ্ছনা
দেখিলে আমাদিগের মনে পীড়া হইবে ; এবং তাহা হইলেই আমরা
ঐ অত্যাচারের প্রতিবিধান করিব, এই জন্মই কি আপনি বৃষরূপ ধারণ
করিয়াছেন ? বস্তুতঃ আপনি কি কোন দেবতা ? কুরুবংশীয় রাজা-
দিগের বাহু দ্বারা সর্বত্র সুরক্ষিত এই রাজ্যে কেবল আপনার নেত্রজল
ব্যতীত অপর কাহারও অশ্রুজল আমার অজ্ঞাতে ভূমিতে পতিত হয়
না ; (অর্থাৎ প্রবল মনঃপীড়া হয় না, কেহ আমার অসাক্ষাতেও
অপরকে পীড়ন করিতে সাহস করে না) । হে সুরভিবংশোদ্ভব বৃষ !
আপনি আর কাতর হইবেন না, আমি এখনই এই শূদ্র হইতে
আপনার ভয় দূর করিব, হে মাতঃ গাভি ! আপনি আর রোদন

করিবেন না ; হৃষ্টগণের শাসক আমি জীবিত থাকার সময় আপনার মঙ্গল হউক ।

অস্ম্য রাষ্ট্রে প্রজাঃ সৰ্ব্বাঃ সন্তে সাধবসামুভিঃ ।

তস্য মন্তস্য নশ্চন্তি কীর্ত্তিরায়ুঃ ভগো গতিঃ ॥১০

এষ রাজ্ঞঃ পরো ধর্মো হার্ত্তানামার্ত্তিনিগ্রহঃ ।

অত এনং বধিষ্যামি ভূতদ্রুহমসন্তমম্ ॥১১

কোহব্রুশ্চ তব পাদাংস্ত্রীন্সৌরভেয় চতুষ্পদ ।

মা ভুবৎস্রাদৃশো রাষ্ট্রে রাজ্ঞাং কৃষ্ণানুবর্ত্তিনাম্ ॥১২

(১০-১২) [অব্রহ্ম] হে সাধি যন্ত রাষ্ট্রে সৰ্ব্বাঃ প্রজাঃ অসামুভিঃ ত্রস্তন্তে তস্য মন্তস্য কীর্ত্তিঃ আয়ুঃ ভগঃ গতি নশ্চন্তি । আৰ্ত্তানাং এষঃ আৰ্ত্তিনিগ্রহঃ হি রাজ্ঞঃ পরঃ ধর্মঃ, অতঃ ভূতদ্রুহং অসন্তমং এনং বধিষ্যামি । হে সৌরভেয় ! চতুষ্পদঃ তব ত্রীন্ পাদান্ কঃ অব্রুশ্চৎ ? কৃষ্ণানুবর্ত্তিনাং রাজ্ঞাং রাষ্ট্রে স্বাদৃশাঃ [হুঃখিতাঃ] মা অভূবন্ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—মন্তস্য = তোগমুখে মুখ, অতএব যিনি কর্তব্য সাধনে দৃষ্টি রাখেন না । ভগঃ = ভাগ্য, অর্থাৎ ঐহিক সুখ ; গতিঃ = পরলোকপ্রাপ্তি ; ‘এষঃ আৰ্ত্তিনিগ্রহঃ’—এইরূপ যাতনা যে পাইতেছে, তাহার যাতনার উপশম করা ; ভূতদ্রুহং = জীবের প্রতি হিংসাকারক ; অসন্তমং = অত্যন্ত অসাধু ; চতুষ্পদঃ—চারি পাদের মধ্যে ; অব্রুশ্চৎ = ছেদন করিয়াছে (ব্রুশ্চ = ছেদন করা) ; ‘কৃষ্ণানুবর্ত্তিনাং রাজ্ঞাং’—শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত (অতএব ধর্মনিরত) এবং কর্তব্যনিষ্ঠ রাজগণের ; তাদৃশাঃ = আপনার তুল্য কাতর যেন অপর কেহ না হয় । ‘ব্যধিষ্যামি’—আমি রাজধর্ম পালনার্থই এই দুষ্টকে বধ করিব । অতএব আপনার অনুরোধে বধ করিলাম মনে করিয়া আপনি দুঃখিত হইবেন না (বিধনাধ) ।

ব্যাখ্যা—হে সাধি যে রাজার রাজ্যে প্রজাগণ দুষ্টলোক

ইহাতে ভয় পায় (অর্থাৎ যে রাজ্যে দুষ্কের দমন না হওয়াতে তাহারা প্রজাপীড়ন করে), সেই ভোগস্থে মত্ত হইয়া কর্তব্যপালনে বিমুখ রাজার যশ, আশুঃ, ভাগ্য অর্থাৎ ঐহিক এবং পরলোক সুখ প্রাপ্তিও নষ্ট হয়। বিপন্ন ব্যক্তির বিপদ নিবারণই রাজার শ্রেষ্ঠধর্ম ; এই শূদ্র আপনাদিগের গ্রায় জীবকে যে রূপ পীড়া দিতেছে দেখিতেছি যে, ইহা অপেক্ষা অধিক অসং ব্যক্তি আর নাই, অতএব আমি ইহাকে বধ করিব। হে সুরভিবংশোদ্ভব বৃষ ! আপনার চারিপাদের মধ্যে তিন পাদকে এই দুষ্ক ছেদন করিল ! শ্রীকৃষ্ণের আশ্রিত রাজগণের রাজ্যে যেন অপর কেহ আপনার গ্রায় ঘোর দুঃখে কাতর না হয় ; অর্থাৎ আপনার উপর যে রূপ অত্যাচার হইয়াছে সেইরূপ অত্যাচার যেন আর অপর কাহারও উপর না হয় ।

আখ্যাহি ব্রষ ভদ্রং বঃ সাধুনাং কৃতাগসাম্।

আত্মবৈরূপ্যকর্তারং পার্থানাং কীর্তিদূষণম্।১০

জনেহনাগস্যমং যুক্তং সর্বতোহস্য চ মন্তরম্।

সাধুনাং ভদ্রমেব সাদসাধুদমনে কৃতে॥১১

অনাগঃস্বিহ ভূতেষু ষ আগস্কৃম্মিরক্ষুশঃ।

আহর্ত্যস্মি ভুজং সাক্ষাদমর্ত্যস্যাপি সাজ্জদম্।১২

রাজো হি পরমো ধর্মঃ স্বধর্মস্থানুপালনম্।

শাসতোহন্যান্ যথাশাস্ত্রমনাপদ্যুপথানি হ॥১৩

(১০-১৬) [অব্রহ্ম] হে বৃষ অকৃতাগসাম্ সাধুনাং বঃ ভদ্রং [ভবতু] [স্বঃ] আত্মবৈরূপ্যকর্তারং পার্থানাং কীর্তিদূষণং আখ্যাহি । অনাগসি জনে অঘং যুক্তং অস্য মং (- মন্তঃ) [তথা] সর্বতঃ চ ভয়ং [স্যাৎ] অসাধুদমনে কৃতে [সতি] সাধুনাং ভদ্রং এব স্যাৎ । যঃ [জনঃ] নিরক্ষুশঃ [সন্] ইহ অনাগঃসু ভূতেষু আগস্কৃৎ [ভবতি] [তন্তু] সাক্ষাৎ অমর্ত্যাস্তু :অপি সাজ্জদং ভুজং আহর্ত্যস্মি । ইহ অনাপদ্যি উৎপথান্ অন্যান্ যথাশাস্ত্রং শাসতঃ রাজঃ স্বধর্মস্থানুপালনং হি পরমঃ ধর্মঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—অকৃতাগসাং সাধুনাং—‘বঃ’ পদের বিশেষণ, কেবল বৃষকে উপলক্ষ্য করিয়া এই বাক্য উক্ত হইলেও সম্মানার্থ বহুবচনের প্রয়োগ হইয়াছে। (আগঃ=অপরাধ), আপনি নিরপরাধ এবং সাধু অতএব আপনার মঙ্গল হউক। আশ্র-বৈরূপ্যকর্তারং—যে আপনার তিন পাদ ছেদন করিয়া দেহের বিকৃতি করিয়াছে। ‘অনাগসি জনে অঘং যুঞ্জন’—নিরপরাধ ব্যক্তির সহিত অঘং = দুঃখকে যুঞ্জন্ = যোগ করিয়া, অর্থাৎ নিদোষকে যাতনা দিয়া ; ‘মৎ [তথা] সর্বতঃ ভয়ং শ্রাৎ’—ঐ যাতনা প্রদানকারী মৎ = মন্তঃ অর্থাৎ আমার নিকট হইতে এবং সর্বতঃ = অপর সকল লোকের নিকট হইতে ভয়ং—শাস্তি ভোগ করিবে। নিরঙ্কুশঃ = অবাধে, অর্থাৎ কোন অঙ্কুশ = বাধা নাই, এইরূপ ভাবে (‘অঙ্কুশ’ পদের অর্থ ‘ডাঙ্গল’ যাহা হস্তীর গতি রোধ করে, দুর্বাচার ব্যক্তি হস্তীর শ্রায় শ্রায় প্রবল, তাহারও অঙ্কুশ আবশ্যক)। অংগক্ষুৎ = অপরাধকারী ; অমর্ত্যাস্ত্র—মর্ত্য = মর্ত্যলোকবাসী, এই অপরাধকারী মর্ত্যলোকবাসী না হইয়া যদি অপর কোন লোকেও বাস করে অর্থাৎ দেবতা হইলেও (শ্রীধর) ; সাজ্জদং—অজ্জদ = বাজু, যাহা বাহুর উপরিভাগে পরে, তাহার সহিত ; অর্থাৎ মূলতঃ উৎপাটন (শ্রীধর) ; তাহার বাহুকে মূল পর্য্যন্ত ছেদন করিব, যেন ভবিষ্যতে আর সে তাহা ব্যবহার করিতে না পারে। অনাপদি উৎপথান্—কোন বিপদ না হইয়াও যাহারা শাস্ত্রবিহিত পথকে পরিত্যাগ করে।

ব্যাখ্যা—হে বৃষ ! আপনি নিরপরাধ এবং সাধু, আপনার মঙ্গল হউক। যে ব্যক্তি তিনখানি পাদকে ছেদন করিয়া আপনাকে বিকলাঙ্গ করিয়া পাণ্ডবগণের কীৰ্ত্তিকে কলঙ্কিত করিয়াছে তাহার নাম কি বলুন। যে আপনার শ্রায় নিরপরাধকে দুঃখ দিয়াছে সেই ব্যক্তির আমার এবং অপর সকলেরই নিকট হইতে শাস্তিভোগ করা উচিত ; দুষ্কের দমন করিলেই সাধুগণের মঙ্গল হয়। যে ব্যক্তি কোন বাধা না পাওয়াতে প্রবলপ্রত্যাপে নিরপরাধ জীবগণের প্রতি হিংসা করে,

সে যদি স্বয়ং কোন দেবতাও হয়, তাহা হইলেও আমি তাহার বাহ আমূল ছেদন করিয়া দিব। বিপন্ন না হইয়া যদি কোন ব্যক্তি স্বেচ্ছায় উৎপন্নগামী হয় (অর্থাৎ শাস্ত্র বিহিত মার্গকে লঙ্ঘন করে, তাহা হইলে) তাহাকে যথাশাস্ত্র শাসন করা এবং স্বধর্মোন্মিত ব্যক্তিগণকে পালন করাই রাজার পরম ধর্ম।

ধর্ম উবাচ ।

এতদ্বঃ পাণ্ডবেয়ানাং যুক্তমাস্তী ভবতঃ ।

যেষাং গুণগণৈঃ কৃষ্ণে দোত্যাদৌ ভগবান্ কৃতঃ ।

ন বহুঃ ক্লেশবীজানি সতঃ স্যুঃ পুরুষষভ ।

পুরুষঃ তং বিজানীমো বাক্যভেদবিমোহিতাঃ ॥১৮

(১৭-১৮) [অম্বস্ব] যেষাং গুণগণৈঃ [বশীকৃতঃ সন্] ভগবান্ কৃষ্ণঃ দোত্যাদৌ কৃতঃ [তেষাং] পাণ্ডবেয়ানাং বঃ এতৎ আর্জাতয়ং বচঃ যুক্তং [এব] । হে পুরুষষভ । বাক্যভেদবিমোহিতাঃ বয়ং যতঃ [পুরুষাং] ক্লেশবীজানি স্যুঃ তং পুরুষং ন বিজানীমঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—‘যেষাং’=যে পাণ্ডবগণের ; ‘গুণগণৈঃ’=প্রেমাত্মক গুণসমূহ দ্বারা (এই পদ ‘কৃতঃ’ পদের সহিত সংযুক্ত থাকাতে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে, গুণগণ দ্বারা ‘কৃতঃ’=নিয়োজিতঃ) ‘আর্জাতয়ং’=বিপন্ন ব্যক্তিকে অভয়প্রদ ; আর্জ ব্যক্তির অভয় আছে যাহাতে এরূপ বাক্য ; যুক্তং=উচিত অর্থাৎ পাণ্ডব-বংশেরই উপযুক্ত । বাক্যভেদবিমোহিতাঃ—বাক্যভেদ=‘ক্লেশবীজ’ অর্থাৎ সংসারে জীবগণ যে কষ্ট পায় তাহার উৎপত্তি কোথায় হয়, এই তত্ত্ব সম্বন্ধে বহুশাস্ত্রজ্ঞদিগের ‘বাক্যের’=মতের+ভেদ=যে বিভিন্নতা আছে, তদ্বারা ‘বিমোহিতাঃ’=আমি সম্পূর্ণ বিহ্বল হইয়াছি ; অর্থাৎ ক্লেশ কি কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সেই বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রজ্ঞদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন মত আছে, আমি ঐ মতভেদ দ্বারা এতই বিহ্বল হইয়াছি যে, আমার নিজের কোন স্থির ধারণা নাই । অতএব

‘ষতঃ [পুরুষাৎ]’ = যে পুরুষের নিকট হইতে ‘ক্লেশবীজানি’ = ক্লেশের মূল কারণ ‘সূ্যঃ’ = জাত হয়, ‘তং পুরুষং’ = সেই পুরুষকে আমি ‘ন বিজানীম’—বি = সুস্পষ্টভাবে + ন জানীম = তিনি কে তাহা বলিতে পারি না।

ব্যাখ্যা—ধর্ম প্রভাস্তরে মহারাজ পরীক্ষিতকে বলিলেন যে, যে পাণ্ডুনন্দনদিগের গুণসমূহ দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পক্ষে দৌত্যাদি কার্যো নিযুক্ত হইয়াছিলেন, আপনি সেই পাণ্ডবদিগের বংশধর ; অতএব আপনার মুখে বিপ্লবের প্রতি এই অভয়বাণী পাণ্ডব বংশেরই উপযুক্ত হইয়াছে। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! ক্লেশের মূলকারণ কোথা হইতে উৎপন্ন হয়, সেই বিষয়ে শাস্ত্রজ্ঞদিগের নানা প্রকার মত আছে। আমি ঐ মতভেদ দ্বারা এতই বিহ্বল হইয়াছি যে আমার নিজের কোন স্থির মত নাই ; অতএব বলিতে পারি না যে, আমার ক্লেশের কারণ এই শূদ্র অথবা অপর কোন পুরুষ, এবং সেই পুরুষকে আমি সুস্পষ্টভাবে চিনিও না।

কেচিৎবিবলবসনা আচ্ছাদানান্যান্যঃ।

দৈবমন্যেহপরে কৰ্ম্ম স্বভাবমপরে প্রভূম্। ১৯

অপ্রতর্ক্যাদনির্দেশ্যাদিতি কেছপি নিশ্চয়ঃ।

অত্রানুকূপং রাজর্ষে বিমুশ স্বমনীষয়া ॥ ২০

(১৯-২০) [অর্থঃ] কেচিৎ বিবলবসনা আচ্ছাদনং আচ্ছাদনঃ প্রভূং আলঃ। অহো দৈবঃ, পরে কৰ্ম্ম, অপরে স্বভাবঃ এব প্রভূঃ [আলঃ]; কেচু অপি [বাদিষু] অপ্রতর্ক্যং অনির্দেশ্যং [সর্ব্ব সুখদুঃখাদিকং ভবতি] হে রাজর্ষে ! ইতি অত্র অনুকূপং নিশ্চয়ঃ স্বমনীষয়া এব বিমুশ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘বিবলবসনাঃ’—‘বিবল’ = ভেদঃ + ‘বসতে’ = আচ্ছাদন করেন যে যে যোগিগণ (শ্রীধর ও বিষ্ণুনাথ)। অর্থাৎ অদ্বৈতবাদিগণ বলেন যে জীব এবং ব্রহ্ম উভয়ের মধ্যে কোন

ভেদ নাই, [মমৈবাংশ জীবরূপঃ জীবভূতঃ সনাতনঃ] বিশ্বনাথ বলেন যে এই পদ দ্বারা ঐ সকল অবৈতবাদিগণের প্রতি ইঙ্গিত করিতেছেন ; গ্রাহাদিগের মতে দৈহিক সুখদুঃখাদির প্রতীতি কেবল দেহান্ধতাব হইতেই মনে জন্মায় ; অর্থাৎ এই প্রতীতি অবিজ্ঞাপ্রসূত ; সুতরাং আমাদের মনে যে দৈহিক সুখ বা দুঃখের অনুভূতি হয় তাহা অসীক ; অর্থাৎ অবাস্তব unreal । ‘আত্মৈব আত্মনো বন্ধুঃ আত্মৈব রিপুৱান্মনঃ’ । জীবের যদি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয়, তাহা হইলেই সুখ লাভও হয় ; তখন জীব আপনার বন্ধু হয় ; যখন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় না তখন সুখও হয় না । অতএব জীব তখন আপনিই আপনার শত্রু হয় । অতএব অপর কেহই কাহাকে সুখ বা দুঃখ দিতে পারে না । বিকল্পবসনাঃ পদের অর্থ নাস্তিকও হয় (বিকল্পৈঃ = কুতর্কৈঃ বাসনাঃ = প্রবৃত্তাঃ) । ঔহারা বলেন যে, জীব নিজেই নিজের প্রভু, অতএব অপর কেহ সুখ বা দুঃখ দিতে পারে না । ‘অশ্চে দৈবং’—অপর একদল বলেন যে, ‘দৈব’=অর্থাৎ গ্রহসকলই সুখ ও দুঃখের কারণ । অপর একদল (মৌমাংসকগণ) বলেন যে, ‘কর্ম’=অর্থাৎ তদুৎপন্ন বাসনা প্রভৃতি সংস্কারসকলই আমাদের সুখ দুঃখের কারণ । আর একদল বলেন যে, ‘স্বভাবই’=স্বকঃ ভাবঃ, জীবের চিন্তে কর্ম এবং জ্ঞানের যে পরিমাণে প্রাবল্য থাকে তাহাই তাহার সুখদুঃখের কারণ হয় । [এস্থলে গ্রহাদি, কর্ম এবং স্বভাব কাহার শক্তি প্রভাবে কার্য্য করে ?—কারণ তাহাদের শক্তি অবশ্যই অপর কাহারও নিকট হইতে যে লব্ধ হয়, সে বিষয়ের কোন অবতারণা করিলেন না । তাহাদের শক্তি কোন ‘অপ্রতর্ক্যং অনির্দেশ্যং’ বস্তু হইতেই লব্ধ । পরে উক্ত বাক্যে এই ভাবের ইঙ্গিত মাত্র করিলেন] কেষু অপি [বাদিষু] = কোন কোন বিচারকের মতে ‘অপ্রতর্ক্যং অনির্দেশ্যং [সর্বং সুখদুঃখাদিকং ভবতি]’—অপ্রতর্ক্যং = যিনি তর্ক অর্থাৎ সঙ্কল্পাত্মক মনের অগোচর (শ্রীধর) ; এবং ‘অনির্দেশ্যং’ = যিনি স্বরূপ নিরূপক বাক্যের অগোচর ; সেই অবাঙ্মনসোগোচর ভগবান্

হইতেই দুঃখ ও দুঃখে উৎপন্ন হয়। অতএব হে রাজর্ষে আমার এই দুঃখের কারণ কি, তাহা আপনি 'স্বমনীষয়া' = নিজের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির প্রভাবে 'বিমূশ' = বিচার করুন।

ব্যাখ্যা—শব্দার্থে দেওয়া হইয়াছে। পুনরুক্তি অনাবশ্যক।

এবং ধর্ম্মে প্রবদতি স সম্রাট্ দ্বিজসন্তমাঃ।

সমাহিতেন মনসা বিবেদঃ পর্য্যচষ্ট তম্। ২১

শ্রীরাজোবাচ

ধর্ম্মং ব্রবীষি ধর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মোহসি বৃষরূপধ্বক।

ষদধর্ম্মকৃতঃ স্থানং সূচকস্যপি তত্ত্ববেৎ। ২২

অথবা দেবমায়ায়া নুনং গতিরগোচরা।

চেতসো বচসস্চাপি ভূতানামিতি নিশ্চয়ঃ। ২৩

(২১-২৩) [অব্রহ্ম] হে দ্বিজসন্তমাঃ। ধর্ম্মে এবং প্রবদতি [সতি] সঃ সম্রাট্ সমাহিতেন মনসা বিবেদঃ [মন] তং পর্য্যচষ্ট। হে ধর্ম্মজ্ঞ। ধর্ম্মং যৎ ব্রবীষি [অতঃ স্বঃ] বৃষরূপঃ ধর্ম্মঃ অসি, অধর্ম্মকৃতঃ যৎ স্থানং তৎ সূচকস্যপি তত্ত্ববেৎ। অথবা দেবমায়ায়াঃ গতিঃ ভূতানাং চেতসঃ বচসঃ অপি নুনং অগোচরাঃ ইতি নিশ্চয়ঃ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—'দ্বিজসন্তমাঃ' = শৌনকাদিকে উপলক্ষ্য করিয়া সূত্র এই বাক্য বলিলেন। 'সমাহিতেন মনসা' = স্থিরচিত্তে। বিবেদঃ—গতমোহঃ (শ্রীধর)। মহারাজ তখন অনুভব করিলেন যে, ধর্ম্মের এই নির্যাতনের নিগূঢ় কারণ আছে। ধর্ম্মং ব্রবীষি = যদিও দৃশ্যতঃ শূদ্রই ঘাতকভাবে ছিলেন, তথাপি ধর্ম্ম জানিতেন না যে, শূদ্রই কি যথার্থ ঘাতক, অথবা অপর কোন পীড়নকারী আছে, এবং শূদ্র ছিলেন তাঁহার উপলক্ষ্য মাত্র। অতএব তাঁহার যাতনার মূল কারণ যে কে, তাহা অনির্দিষ্ট থাকার সময় কাহাকেও আপন পীড়নকারিভাবে নির্দেশ না করিয়া বৃষ যথার্থ ধর্ম্মতত্ত্ব, অনুসরণ করিতেছিলেন। বৃষরূপধ্বক = বৃষরূপধারী। অধর্ম্মকৃতঃ যৎ

স্থানং—অধর্ম্যাচরণকারীর জন্য যে নরকাদি স্থান নির্দিষ্ট আছে, তাহা ‘সূচকস্ত অপি ভবেৎ’—কে দোষী তাহা না জানিয়া কোন ব্যক্তিকে দোষী বলিয়া যিনি নির্দেশ করেন, ঐ নির্দেশকারী মূল অপরাধীর স্থায় নরকাদিভোগ করেন। অর্থাৎ যে যথার্থই বুকের পীড়নকারী তাহার জন্য যে নরকাদির ব্যবস্থা হইয়াছে, বুধ যদি না জানিয়া অপর কাহাকেও পীড়নকারী বলিয়া অপবাদ দিতেন তাহা হইলে মিথ্যা অপবাদ দেওয়াতে বুধও পীড়নকারীর স্থায় নরকভোগ করিতেন। অথবা = ছয়া সর্বং উক্তং এব (শ্রীধর), আপনি যাহা বলিলেন তাহা যথার্থ।

ব্যাখ্যা—হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! ধর্ম যখন এই কথা বলিলেন তখন মহারাজ পরীক্ষিত হওয়াতে তাহার মোহ দূর হইল, এবং ধর্মের নির্ঘাতনের কোন নিগূঢ় কারণ আছে ইহা অনুভব করিলেন। মহারাজ বলিলেন, হে ধর্মজ্ঞ বুধ! আপনার যাতনার মূল কারণ কে তাহা অনির্জ্ঞারিত থাকায় কাহাকেও যাতক বলিয়া নির্দেশ না করাতে আপনি ধর্ম্যানুযায়ী কার্য্যই কহিলেন, হন, কারণ আপনি বৃক্ষপথারী ধর্ম। কোন অধর্ম্যাচরণ করিলে লোকে নরকাদিতে যে যাতনা ভোগ করে, কেহ যদি প্রকৃত তথ্য না জানিয়া কোন নির্দোষ ব্যক্তির উপর অধর্ম্যাচরণের দোষ দেয়, তাহা হইলে যে নির্দোষীকে দোষী বলে সেও অধর্ম্যাচরণকারীর স্থায় পাপ যাতনা ভোগ করে। দেবমায়ার গতি অতি নিগূঢ়, অতএব আপনি যাহাই বলিয়াছেন তাহা সবই সত্য। ইহা নিশ্চয় যে স্থিতিতে কেহই মন দ্বারা দেবমায়ার গতি অনুভব, বা বাক্য দ্বারা মায়ার গতি বর্ণনা করিতে পারে না।

তপঃ শৌচং দয়া সত্যমিতি পাদাঃ কৃতে কৃতাঃ

অধর্ম্যাংশৈশ্চৈব তস্মৈ অহং-সজ্জ-মদৈস্তব। ২৪

ইদানীং ধর্ম্যপাদস্তে সত্যং নির্বৃত্তস্তেনৈব সত্যং।

তং জিহ্বাকৃত্যধর্মোহিস্তমনুতেনৈধিতঃ কলিঃ। ২৫

(২৪-২৫) [অহং] [হে ধর্ম্য!] কৃতে তপঃ শৌচং দয়া সত্যং

ইতি তব পাদাঃ কৃত্যঃ [অধুনা] [তেষাং] ত্রয়ঃ অর্থ্যাংশৈঃ স্বয়ং সঙ্গ
মদৈঃ ভগ্নাঃ । হে ধর্ম্য তে সত্যং পাদঃ যতঃনিবর্তয়েৎ অনূতেন
এধিতঃ অয়ং অর্থ্যাঃ কলিঃ তং [পাদং অপি] ইদানীং জিঘৃক্সতি ।

শব্দার্থ ও ক্সবিস্বস্তি—‘কৃতে’=সত্যযুগে; কৃত্যঃ=নির্গীত হইয়াছিল; স্বয়ং=গর্ব্ব; ইহা দ্বারা তপঃ অর্থাৎ ধর্ম্মের সংগ্রহ নামক পদ ভগ্ন হইয়াছে; ‘সঙ্গ’—বিশ্বনাথ বলেন ‘সঙ্গ’, বোধ হয় সর্ব্ববিধ ভোগের উপর অত্যাশক্তিকে ‘সঙ্গ’ বলিলেও দোষ হয় না (সং=সম্যক্ অর্থাৎ আগ্রহের সহিত+গম্য=গমন, ভোগ করা); ‘মদ’=বিশ্বনাথ বলেন মদ্যপান, এই পদের ভাবার্থ অত্যাশক্তি জনিত মোহ; যে অবস্থায় লোকের হিতাহিত বিচার শক্তি লুপ্তপ্রায় হয়। স্বয়ং দ্বারা তপঃ, সঙ্গ দ্বারা শৌচ (কারণ ভোগলালসার প্রভাবে মৈথুনে গম্যাগম্যা এবং ভোগে শুচি অশুচি জ্ঞান থাকে না) এবং মদ দ্বারা দয়া নষ্ট হইয়াছে। জিঘৃক্সতি=গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে। তপঃ শৌচ ও দয়া কি একেবারেই বিলুপ্ত হইয়াছে? সত্যযুগের আদিতে চতুস্পাদ ধর্ম্ম ছিল; শেষ অংশে তাহার সিকি ভাগ বিনষ্ট হইয়া ত্রেতা আরম্ভ হইল। ত্রেতায় ‘চতুর্ধাংশ মধ্যে স্ময়েন তপঃ, সঙ্গেন শৌচং, মদেন দয়া, অনূতেন সত্যং, ইত্যেবং চতুর্ধাংশ জীয়তে’ (শ্রীধর)। ধর্ম্মের বাকী তিন অংশের ত্রেতায় সিকি ভাগ এবং দ্বাপরে আর সিকি ভাগ এই মোট চারি ভাগের মধ্যে তিন ভাগ বিনষ্ট হইয়া কলির আদিতে বাকী থাকিল চতুর্ধাংশ; অর্থাৎ গড়পড়তা চারি বস্তুর সিকি ভাগ। সেই সিকি ভাগকে কলি এখন নষ্ট করিতে চায়। তাহলে তিন পা যে সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছিল তাহা নয়, চারি পাদই ছিল, কিন্তু তাহাদের শক্তি নানাবিধ হইয়াছিল; এবং তাহাদের মধ্যে সত্যের শক্তি কিছু বেশী হওয়ায় গড়পড়তা সিকি ভাগ শক্তি ছিল। ‘ত্রয়ঃ ভগ্নাঃ’=তিন অংশ নষ্ট হইয়াছে। যতঃ নিবর্তয়েৎ=যতঃ সত্য্যং তবান্ আত্মানং কথঞ্চিৎ ধারয়েৎ (শ্রীধর)। এই অর্থ হইলে বুঝায় যে তিন পা গিয়াছিল, এক পাদ মাত্র বাকী ছিল। বোধ হয়

মোটের উপর যে সিকি ভাগ মাত্র বাঁকী ছিল, সেই শক্তির অধিকাংশ 'সত্য' নামক পাদকেই আশ্রয় করিয়াছিল ; এবং অবশিষ্ট পাদত্রয়ে অত্যল্পমাত্র শক্তি অবশিষ্ট ছিল । তাই বলিয়া সত্য নামক পাদেও যে সত্যযুগের ন্যায় পূর্ণাশক্তি ছিল, ইহা বলা বাইতে পারে না । চারিপাদের সকল পাদেরই শক্তি ক্ষয় হইতেছিল, তবে কাহারও ক্ষয় বেশী মাত্রায়, কাহারও বা কম মাত্রায় ; এবং মোটের উপর ধর্মের সত্য নামক পাদের শক্তি অপর পাদত্রয় অপেক্ষা বেশী থাকিতে, কলি ঐ পাদ খানিকেও ভাঙ্গিতে ব্যস্ত হইয়াছিল ।

ব্যাখ্যা—হে ধর্ম ! সত্যযুগে আপনার তপঃ, শৌচ, দয়া এবং সত্য নামক চারিপাদ ছিল । কিন্তু গর্ব দ্বারা তপঃ, প্রবল ভোগাসক্তি দ্বারা শৌচ এবং ভোগাসক্তিজাত মোহ দ্বারা দয়া নামক পাদ এত ক্ষীণবল হইয়াছে যে ঐ পাদত্রয় ভগ্ন প্রায় হইয়াছে বলিলেই হয় । এখন আপনি সত্য নামক পাদের শক্তির উপরই প্রধানতঃ নির্ভর করিয়া আছেন ; অতএব মিথ্যা দ্বারা পরিপুষ্ট কলি আপনার ঐ সত্যনামক পাদখানিকে 'জিম্বক্ষতি' = গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিতেছে (গৃ+ইচ্ছার্থে সন্) । ঐ পাদখানিকে ভাঙ্গিতে পারিলেই আপনি ধরাশায়ী হইবেন ; এবং কলিরই জয় হইবে । সেইজন্তই কলির দ্বারা আপনার এত নির্যাতন হইতেছে ।

ইক্ষং ভূমিতগবতা ন্যাসিতোরুভরা সতী ।

ক্রীমন্তিস্তপদন্যাসৈঃ সর্বতঃ কৃতকৌতুকা ॥২৬

শোচ্যত্যাশ্রকলা সাধবী দূর্ভগেবোজ্জ্বলিতা সতী ।

অত্রঙ্গণ্যা নৃপব্যাজাঃ শূদ্রা ভোক্ষ্যাস্ত মাশ্রিতা ॥২৭

ইতি ধর্মঃ মহীধৈব সাস্ত্রস্বিত্রা মহানুতমঃ ।

নিশাতমাদদে খড়্গাঃ কলয়েইধর্মহেতবে ॥২৮

(২৬-২৮) [অশ্বস্ত্য] ইয়ং ভূমিঃ তগবতা ন্যাসিতোরুভরা
[তথা] ৩৫ (= তস্ত) ক্রীমন্তিঃ পদন্যাসৈঃ সর্বতঃ কৃতকৌতুকা

[কৃত]। [তেন ত্যক্তাং] মাংঅব্রক্ষণ্যাঃ নৃপবাজাঃ শূদ্রাঃ ভোক্ষ্যন্তি
ইতি [চিন্তয়তী] সা অশ্রু কলা সাধ্বী সতী (= 'সৎ' ব্রহ্ম তাঁহাতে
আসক্তা) শোচতি। মহারথঃ ইতি ধর্ম্মং মহীং চ এব সাশ্বয়িত্বা
অধর্ম্মহেতবে কলয়ে নিশাভং খড়্গং আদদে।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—আসিতোরুত্তবা = আসিতা নিক্ষিপ্তা
উক্ল = প্রবল ভার ঝাঁহার ; ভগবান যে ধরণীর প্রবল ভার অবতারণ
করিয়াছিলেন। কৃতকৌতুকা = কৃতঃ কৌতুকং মঙ্গলং যন্তাঃ
(শ্রীধর)। অব্রক্ষণ্যাঃ = যাহারা ব্রহ্মে রত নয় ; নৃপবাজাঃ = 'নৃপ'
পদের অর্থ ঝাঁহার। নরগণের পালন (পা = পালন করা) করেন ;
কিন্তু এই রাজগণ নরগণের পীড়ন করেন ; অতএব তাঁহাদিগের পক্ষে
'নৃপ' এই নামটী 'বাজ' = কপট নাম মাত্র। ভোক্ষ্যন্তি = ভোগ
করিবে। অশ্রু কলা = অশ্রুণি কলয়তি মুঞ্চতি ইতি (শ্রীধর)।
সাধ্বী = বিশুদ্ধা ; সতী = ব্রহ্মে নিরতা।

ব্যাখ্যা—ভগবান এই ধরণীর ভার অবতারণ করার পর তাঁহার
বক্ষে নিজের শোভাময় পদ স্থাপন করিয়া, অর্থাৎ বিচরণ করিয়া, সর্ব-
স্থানের শ্রীযুক্তি সম্পাদন করিয়াছিলেন। বিশুদ্ধচিত্তা ও ব্রহ্মনিরতা
ধরণী এখন দেখিতেছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তাঁহার
এই দুর্ভাগ্যের সময়, কতক ভগবন্তুজ্বীন এবং প্রজাপীড়ক ব্যক্তি
'নৃপ' এই কপট নাম ধারণ করিয়া এবং শূদ্রের গ্রাম কদাচার করিয়া
ধরণীকে ভোগ করিবে। অর্থাৎ যাহারা বস্ত্রত নরগণের পীড়ক,
তাহারাই 'নৃপ' = নরগণের পালক নাম ধারণ করিয়া আশ্বিপত্য
করিবে, এই চিন্তাতেই ধরণী অশ্রুপাত করিতেছেন। মহারাজ
পরীক্ষিত ধর্ম্মকে এবং মহীকে সান্তনা বাক্য বলিয়া অধর্ম্মের সহায়
কলির বধার্থ তীক্ষ্ণ খড়্গ গ্রহণ করিলেন।

তং জিহ্বাংসু মতিপ্রেত্য বিহাস্য নৃপলাঞ্ছনম্।

তৎপাদমূলং শিরসা সমগান্তবিস্তলঃ। ২১

পতিতং পাদয়োর্বীরঃ কৃপয়া দীনবৎসলঃ ।

শরণ্যো নাবধীৎ শ্লোক্য আহ চেদং হসন্নিব ॥৩০

(২৯-৩০) [অশ্বয়] তং জিয়াংসুং অভিপ্রেত্য [কলিঃ]
নৃপলাঞ্জনং বিহায় ভয়বিহ্বলঃ [সন্] শিরসা তৎপাদমূলং সমগাৎ ।
শ্লোক্যঃ শরণ্যঃ দীনবৎসলঃ বীরঃ [পরীক্ষিৎ] পাদয়োঃ পতিতং [তং]
ন অবধাৎ, হসন্ ইব কৃপয়া চ ইদং আহ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘অভিপ্রেত্য’—সুস্পষ্টভাবে
অনুভব করিয়া ; ‘জিয়াংসুং’=বধ করিতে ইচ্ছুক (হন্=বধ করা,
ইচ্ছার্থে সন্), নৃপলাঞ্জনং=রাজবেশ অর্থাৎ প্রভুত্বের চিহ্নধারী ।
ছরাচার এবং কুপ্রবৃত্তির নিকট বশ্যতা স্বীকার করিলেই কুপ্রবৃত্তি-
সকল মনের উপর আধিপত্য লাভ করে । যিনি সাহস করিয়া
ছরাচারদমনে প্রবৃত্ত হন, কুপ্রবৃত্তি তাঁহার উপর আধিপত্য করে না ।
প্রবৃত্তি তখন তাঁহার কাছে বশ্যতাই স্বীকার করে । অতএব সাধনা দ্বারা
ভোগবাসনার সংযমশক্তি লাভ করিয়া আমরাও কলিকে নিগ্রহ করিতে
পারি । জীবের মঙ্গলার্থই ভগবান এই নিয়ম করিয়াছেন । ‘পাদমূলং
সমগাৎ’-সং=সম্পূর্ণভাবে+ অগাৎ ; কলি মহারাজের পাদমূলে ‘লম্বা’
হইয়া পড়িয়া বশ্যতা স্বীকার করিল । ধীরঃ=সংযমী ; ‘শরণ্য’—
আশ্রয়ার্থ, অর্থাৎ শরণাগত প্রতিপালক ; ‘শ্লোক্যঃ’—কীর্ত্তিমান্ ;
‘হসন্ ইব’—শরণাগত ব্যক্তি কখন বদার্থ নয় ; আমি ইহাকে বধ
করিলে সেই পাপরূপ ছিত্রের ভিতর দিয়া কলি আমার শরীরেও
প্রবেশ করিবে তাহা হইলে ত আর কলির বিনাশ হইবে না । ঈশ্বরই
কলিকে শরণাগত হইতে প্রবৃত্তি দিয়া তাহাকে রক্ষা করিলেন ।
মহারাজের কোপ দূর হওয়াতে তিনি হাস্ত করেন নাই, ভগবানের
এই লীলারহস্য চিন্তা করিয়াই মূঢ় হাস্ত করিলেন (বিশ্বনাথ) ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ পরীক্ষিৎ তাহাকে বধ করিতে উদ্ভত
হইয়াছেন দেখিয়া, কলি রাজবেশ পরিত্যাগ করিয়া তরুবাকুল-ভাবে
নিজের মস্তক মহারাজের পাদমূলে স্থাপন করিয়া সাষ্টাঙ্গে ভূমিতে

পতিত হইয়া তাঁহার বশতা স্বীকার করিল। কীর্ত্তিমান, শরণাগত-
রক্ষক, দীনবৎসল, সংযমী পরীক্ষিত পাদমূলে পতিত কলিকে বধ
করিলেন না, যেন একটু যত্ন হান্ধ করিয়া পরবর্তী বাক্য বলিলেন।

শ্রীরাজোবাচ।

ন তে গুড়াকেশযশোধরাণাং

বন্ধাঙ্গলৈর্কৈ ভস্মমস্তি কিঞ্চিৎ ।

ন বর্ত্তিতব্যাং ভবতা কথঞ্চন

ক্ষেত্রে মদীয়ে স্বমধর্ম্মবন্ধুঃ । ৩১

আং বর্ত্তমানং নরদেবদেহে-

স্বনুপ্রবৃত্তোহস্বমধর্ম্মপুংগুঃ ।

লোভোহনৃতং চৌর্য্যমনার্য্যমংহে।

জ্যোষ্ঠা চ মায়ী কলহস্ত দস্তঃ । ৩২

(৩১-৩২) [অব্রহ্ম] গুড়াকেশ-যশোধরাণাং [প্রতি] বন্ধাঙ্গলে:
তে ন কিঞ্চিৎ ভয়ং অস্তি । ভবতা কথঞ্চন মদীয়ে ক্ষেত্রে ন বর্ত্তিতব্যাং
[যতঃ] স্বং বৈ অধর্ম্মবন্ধুঃ । লোভঃ, অনৃতং, চৌর্য্যং, অনার্য্যং, অংহঃ,
জ্যোষ্ঠা মায়ী চ দস্তঃ, কলহঃ চ [ইতি] অয়ং অধর্ম্মপুংগুঃ নর-দেবদেহেষ্ণু
বর্ত্তমানং ত্বাং অহু (= অনুসৃত্য) প্রবৃত্তঃ [ভবতি] ।

শব্দার্থ ও রাসবিস্তৃতি—গুড়াকেশ = অর্জুন তাঁহার
‘যশোধর’—যশকে ‘ধারণ’ অর্থাৎ রক্ষণ করেন যাঁহার, অর্থাৎ অর্জুনের
বংশধর এবং যশের রক্ষক যে আমি, সেই আমার নিকট ; বন্ধাঙ্গলে:
= কুতাঙ্গলে:, অর্থাৎ আশ্রয় গ্রহণকারীর ; কথঞ্চন = কেনাপি অংশে
(শ্রীধর) কোন অংশে । ক্ষেত্রে = রাজ্যে ; লোভ = পরের দ্রব্য
গ্রহণে প্রবৃত্তি, ‘অনৃতং’ = মিথ্যা বাক্য ও ব্যবহার ; অনার্য্যং—
দৌর্জন্যং (শ্রীধর) ; ঋজু = সরল আচরণ না করিয়া ‘কপট’ ভাব ;
অংহঃ = স্বধর্ম্মত্যাগ ; জ্যোষ্ঠা = অলক্ষ্যী ; মায়ী = কাপট্য ; অধর্ম্ম-
পুংগুঃ = অধর্ম্মসমূহ । নর-দেবদেহেষ্ণু বর্ত্তমানং ‘নরদেব’ বাক্যে অর্থ

রাজা; অতএব স্বামীপাদ বলেন রাজার দেহে যদি কলি থাকেন তাহা হইলে ঐ সকল দোষই উপস্থিত হয়। বিশ্বনাথ 'নর' এবং 'দেব' এই দুইটী কথাকে স্বতন্ত্র বাক্য ধরিয়া অর্থ করিয়াছেন যে, নরগণের বা দেবগণের দেহেও কলি থাকিলে ঐ সকল দোষ জন্মায়।

ব্যাখ্যা—আমি অর্জুনের বংশধর; অতএব আশ্রিতকে অবশ্যই রক্ষা করিব; নতুবা তাঁহার যশে কলঙ্ক উৎপন্ন হইবে। অতএব তোমার কোন ভয় নাই; কিন্তু আমার রাজ্যের কোন অংশেই তুমি থাকিতে পাইবে না; কারণ তুমি অধর্মের সহায়। তুমি যখন কোন মানবের দেহে অবস্থান কর, তখন লোভাদি বিবিধ দোষ তোমাতে অনুসরণ করিয়া প্রবল হয়। তোমার প্রতাপ এতই প্রবল যে, তুমি কোন দেবতার দেহকে আশ্রয় করিয়া থাকিলেও তাঁহার দেহে ঐ সকল দোষই প্রবল হয়।

ন বর্জিতব্যং তদধর্মবন্ধো

ধর্মেণ সত্যেন চ বর্জিতব্যো।

ব্রহ্মাবর্তে যত্র যজ্ঞস্তি যজ্ঞে-

যজ্ঞেশ্বরং যজ্ঞবিতানবিজ্ঞাঃ ॥ ৩৩

যস্মিন্ হরিভগবানিচ্ছ্যমান

ইচ্ছ্যামুর্তিঃ যজতাং শং তনোতি।

কামানমোষান্ হিরজজ্ঞমানা-

অস্তবহির্বাঘুরিবৈষ আত্মা ॥ ৩৪

(৩৩-৩৪) [অম্বর] তৎ হে অধর্মবন্ধো। ধর্মেণ সত্যেন চ বর্জিতব্যো ব্রহ্মাবর্তে [যয়া] ন বর্জিতব্যং, যত্র যজ্ঞবিতানবিজ্ঞাঃ যজ্ঞেশ্বরং যজন্তি। যস্মিন্ হিরজজ্ঞমানাঃ অস্তঃ বহিঃ বাঘুঃ ইব [হিতঃ] ইচ্ছ্যামুর্তিঃ এষঃ আত্মা ভগবান্ হরিঃ ইচ্ছ্যমানঃ [সন্] যজতাং অমোষান্ কামান্ শং [চ] তনোতি।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—বর্জিতব্য = বর্জিত হইয়া যোগ্য, যে ব্রহ্মাবর্তে সদা ধর্ম এবং সত্য প্রবল থাকা উচিত। যজ্ঞবিতানবিজ্ঞাঃ

—যজ্ঞের ‘বিভান’ = বিস্তার তাহাতে ‘বিজ্ঞ’ = নিপুণ যাজ্ঞিকগণ।
 ইচ্ছাস্থমূর্তিঃ—ইচ্ছা = যে সকল যজ্ঞে ইন্দ্রাদির আরাধনা করা যায়
 তাহাকে ‘ইচ্ছা’ বলে। সেই ইচ্ছা সকলের ‘আস্থমূর্তিঃ’ = অন্তর্যামি-
 রূপ (বিশ্বনাথ) ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসনার্থে যে বিবিধ যজ্ঞ
 অনুষ্ঠান করা হয়, তাহাতে শ্রীহরিই আত্মা, অর্থাৎ অন্তর্যামিভাবে
 অধিষ্ঠিত থাকেন ; সুতরাং দেবগণই তাঁহার মূর্তি তুল্য, এবং তিনি
 ‘স্থির’ = স্থাবর + জন্ম ইত্যাদি সকল বস্তুর অন্তঃ = মধ্যে এবং বহিঃ
 = বাহিরে ‘বান্ধুঃ’ ইব [স্থিতঃ] = বান্ধুর দ্বায় অবস্থান করেন। ‘এষঃ
 আত্মা হরিঃ’—স্থাবর জন্ম সকল বস্তুরই আত্মা = সমস্ত শ্রীহরি।
 অমোঘান্ কামান্—কামান্ = কাম্যবস্তু সকল। অমোঘান্ = যে কাম্য
 বস্তু লাভ করিলে ভোগবাসনা প্রবল হয় না, সুতরাং বাহাতে মায়া
 মোহ হয় উহা সে বস্তু নহে। শ্রীহরি কাম্য বস্তু প্রদান করেন বটে
 কিন্তু তাহার লাভে বাহাতে মায়া প্রতাপ বৃদ্ধি না হয় সে ব্যবস্থাও
 তিনি করেন। শং = পারত্রিক সুখ (বিশ্বনাথ)

ব্যাখ্যা—হে কলি ! তুমি অধর্মের মিত্র। এই ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে
 কেবল ধর্ম এবং সত্যই প্রবলভাবে থাক। উচিত। কারণ যজ্ঞবিস্তার-
 কার্যে নিপুণ যাজ্ঞিকগণ এই প্রদেশে যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির
 আরাধনা করেন ; অতএব এই ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশ তোমার বাসের যোগ্য
 স্থান নয়। যে সকল যজ্ঞে ইন্দ্রাদি দেবগণের উপাসনা করা হয়, সেই
 যজ্ঞ সকলে শ্রীহরিই অন্তর্যামিভাবে অধিষ্ঠিত থাকতে ঐ যজ্ঞে
 উপাসিত দেবগণ এবং যজ্ঞ সকলও তাঁহারই মূর্তি সদৃশ ; এবং বান্ধু
 বৈরূপ সকল বস্তুর ভিতরে এবং বাহিরে অবস্থান করে, শ্রীহরিও
 স্থাবর, জন্ম সকল বস্তুর অন্তরেই আত্মা স্বরূপ হইয়া আছেন ; এবং
 বাহিরেও তিনি আছেন। যখন তাঁহার আরাধনা করা হয়, তখন তিনি
 উপাসকগণকে ঐহিক মঙ্গলসাধক কাম্যবস্তু সকল প্রদান করেন ;
 এবং বাহাতে ঐ সকল কাম্যবস্তু লাভ করিয়া উপাসকগণের চিত্তে
 ভোগবাসনা প্রবল হইয়া চিত্তকে মোহ দ্বারা অভিভূত না করে, শ্রীহরি

কাম্যবস্তু প্রদানের সময় সে ব্যবস্থাও করেন। অতএব উপাসকগণ^১ দ্বারা লব্ধ সেই ঐহিক মঙ্গলও স্থায়ী হয়। ঐহিক মঙ্গলসাধনের সঙ্গে সঙ্গে জীহরি উপাসকগণের জন্ত পারত্রিক মঙ্গল লাভের বিধানও করেন।

সূত উবাচ।

পরীক্ষিতৈবমাদিষ্টং স কলিজাতবেপথুঃ।

তমুত্ততাসিমাহেদং দণ্ডপাণিমিবোত্ততম্। ৫৫

কলিরুবাচ।

যত্র ক বাথ বৎসামি সার্বভৌম তবাজ্জয়া।

লক্ষয়ে তত্র তত্রাপি জ্ঞামান্তেষুশরাসনম্। ৫৬

তন্নে ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠ স্থানং নির্দেষ্ঠুমহসি।

যত্রৈব নিয়তো বৎসো আতিষ্ঠন্তেহমুশাসনম্। ৫৭

(৩৫-৩৭) [অম্বস] পরীক্ষিতা এবং আদিক্তঃ জাতবেপথুঃ
সঃ কলিঃ দণ্ডপাণিঃ ইব উত্ততাসিঃ উত্ততং তং ইদং আহ। হে
সার্বভৌম ! অথ তবাজ্জয়া যত্র ক বা বৎসামি তত্র তত্র অপি আন্তেষু-
শরাসনং স্থাং লক্ষয়ে। হে ধর্মভূতাং শ্রেষ্ঠঃ তং (- তস্মাৎ) যে
স্থানং নির্দেষ্ঠুং অহসি ; যত্র এব নিয়তঃ [সন্] [তে] অমুশাসনং
আতিষ্ঠন্ বৎসে।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—‘উত্ততাসিঃ—ঝাঁহার হস্তস্থিত খড়গ
উত্তোলিত হইয়া আছে ; এবং ‘উত্ততং’—ঝাঁহার মূর্ত্তি দেখিলে বোধ
হয় যে তিনি আপন হস্তস্থিত খড়গ দ্বারা কলির শিরশ্ছেদন করিতে
উদযুক্ত হইয়াছেন (জীধর)। অর্থাৎ তাঁহার আদেশ প্রতিপালন
না করিলে অবিলম্বে শিরশ্ছেদন করিবেন এই ভাবে স্থিরসংকল্প ;
এই জন্ত মহারাজের মূর্ত্তি যেন ‘দণ্ডপাণিঃ ইব’=স্বয়ং ধর্মরাজের তুল্য
হইয়াছিল। সার্বভৌম—যিনি সকল ভূমির প্রভু, সুতরাং মহারাজের
অধিকারের বাহিরে অপর কোন স্থানে বাস করা কলির পক্ষে সম্ভব-
পর ছিল না ; বৎসামি = বাস করিব মনে করি ! আন্ত=গৃহীত

হইয়াছে + ইমু = শর + শরাসন = ধনু বাঁহা দ্বারা। ধর্মভূতাঃ শ্রেষ্ঠঃ—
বাঁহারা ধর্মের পুষ্টি সাধন করেন (ভু = পূরণ করা) আপনি তাঁহাদের
মধ্যে শ্রেষ্ঠ; অতএব বাঁহাকে আশ্রয় দিয়াছেন তাহার বাসের
জন্ত স্থান নির্দেশ করাও আপনার কর্তব্য; নতুবা আশ্রয়দান নিরর্থক
হইবে। নিয়তঃ = নিশ্চল (শ্রীধর) নি + যম = সম্পূর্ণ সংযতভাবে,
অর্থাৎ কাহারও উপর বলপ্রয়োগ না করিয়া; কলি ইতিপূর্বে ধর্ম
এবং পৃথিবীকে যে পীড়ন করিয়াছিলেন, সেই আচরণকে উপলক্ষ্য
করিয়া নিজেই বলিলেন যে, ভবিষ্যতে তিনি কাহারও উপর আর
বলপ্রয়োগ করিবেন না।

ব্যাখ্যা—মহারাজ পরীক্ষিৎ কলিকে এইরূপ আদেশ দেওয়ার
পর খড়্গ উত্তোলন করিয়া স্বয়ং যমরাজের স্থায় প্রতীয়মান হইলেন;
এবং তাঁহার মূর্তি দেখিয়া বোধ হইল যে, কলি তাঁহার আদেশ
অমান্য করিলে তিনি তৎক্ষণাৎ কলিকে বিনাশ করিতে স্থির সঙ্কল্প
হইয়াছেন। তখন কলি কাঁপিতে কাঁপিতে মহারাজকে বলিলেন
যে, আপনি সকল ভূমির অধীশ্বর; এখন আমি যে সকল স্থানে বাস
করিতে কামনা করি, সেই সেই স্থানেই ধনুর্বাণ হস্তে আপনার ভীষণ
মূর্তি দেখিতেছি। আপনি ধর্মভূৎগণের শ্রেষ্ঠ, অতএব বাঁহাকে আশ্রয়
দিয়াছেন, তাহাকে বাস করিতে স্থান না দিলে আশ্রয় প্রদান নিরর্থক
হইবে। তাই প্রার্থনা করিতেছি আপনি আমার বাসের জন্ত স্থান
নির্দেশ করিয়া দিন, যেখানে আমি সম্পূর্ণভাবে আশ্রয়সংগ্রহ করিয়া
(অর্থাৎ কাহারও উপর কোনরূপ অত্যাচার না করিয়া) আপনার
আদেশ প্রতিপালন করিয়াই বাস করিব।

মুত উবাচ।

অভ্যর্থিতস্তদা তস্মৈ স্থানানি কলয়ে দদৌ।

দ্যুতং পানং জিহ্বঃ সুন। যত্রাধর্মশ্চতুর্বিধঃ। ৩৮

পুনশ্চ বাচমানাস্য জাতরূপমদাৎ প্রভুঃ।

ততোহমুতং মদং কামং স্বজো বৈরুধঃ পবঃমম। ৩৯

অমুনি পঞ্চ স্থানানি অধর্মপ্রভবঃ কলিঃ।

ঔত্তরেয়েণ দত্তানি ন্যবসৎ তন্নিদেশকৃৎ ।৪০

অথৈতানি ন সেবেত বুভুষুঃ পুরুষঃ কচিৎ ।

বিশেষতঃ ধর্মশীলো রাজা লোকপতিগুরুঃ ।৪১

(৩৮-৪১) [অমুনি] তদা অভির্ষিতঃ দ্যুতং পানং ত্রিয়ঃ সূনাঃ [ইতি] স্থানানি তস্মৈঃ কলয়ে দদৌ, যত্র চতুর্বিধঃ অধর্মঃ [বর্ততে] । প্রভুঃ পুনঃ চ বাচমানায় [তস্মৈ] জাতরূপং অদাৎ, ততঃ অনুতং মদং কামং রজঃ [তথা] পঞ্চমং বৈরং চ [জায়ন্তে] । অধর্মপ্রভবঃ কলিঃ তন্নিদেশকৃৎ [সন্] ঔত্তরেয়েণ দত্তানি অমুনি পঞ্চস্থানানি হি শ্রবসৎ । বুভুষুঃ পুরুষঃ এতানি [স্থানানি] কচিৎ ন সেবেত, বিশেষতঃ ধর্মশীলঃ লোকপতিঃ গুরুঃ রাজা [চ] [ন সেবেত]

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—কলির প্রার্থনা শুনিয়া মহারাজ কলিকে দ্যুত=পাসক্রীড়া, পান=মত্তপান, ত্রিয়ঃ=স্ত্রী সন্তোগে লালসা (বাহাকে ‘সজ্জ’ বলে) এবং সূনা=প্রাণিবধ, অর্থাৎ হিংসা, এই চারিটি স্থানে বাস করিতে অনুমতি দিলেন । ‘যত্র’-উপরোক্ত চারিটি স্থানে ‘চতুর্বিধ অধর্মঃ চ বর্ততে’—চারিপ্রকার অধর্ম অর্থাৎ অনুত, মদ (=মত্ততা), সজ্জ এবং বৈর এই চারিপ্রকার অধর্ম লক্ষ-প্রভাব হয় । কলি পুনরায় প্রার্থনা করাতে মহারাজ তাহার পরে কলিকে ‘জাতরূপং’=স্বর্ণে বাস করিতেও অনুমতি দিলেন । ততঃ =তাহা হইতে অর্থাৎ কেবল স্বর্ণ (—বিশ্বাক্ষজ্ঞা) হইতেই মদ, কাম, রজঃ, অনুত এবং বৈর এই পঞ্চবিধ অধর্ম উৎপন্ন হয় ; এবং এই স্বর্ণই দ্যুতাদি চারি স্থানের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে সংযুক্ত । দ্যুত হইতে অনুত অর্থাৎ মিথ্যা বাক্য এবং আচরণ জন্মায় [ইহা দ্বারা ‘ধর্মের ‘সত্য’ নামক পাদদের অনিষ্ট হয়], পান হইতে ‘মদ’ অর্থাৎ মত্ততা জন্মায়, [এই মত্ততা ‘দয়া নামক পাদকে নষ্ট করে, এবং মদ হইতে সর্ব জাত হইয়া ধর্মের ‘তপঃ’ নামক পাদকে নষ্ট করে] স্ত্রী হইতে ‘সজ্জ’

অর্থাৎ প্রবল ভোগলালসা জাত হইয়া তপঃ এবং শৌচকে নষ্ট করে ; এবং 'সুনা' অর্থাৎ হিংসা দ্বারা নষ্ট করে। অধর্মের এই পঞ্চ বাসস্থান দ্যুত প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গেই আসে এবং সুবর্ণও মানবের মতিকে ঐ দিকেই লইয়া যায়। অধর্মপ্রভবঃ—অধর্ম হইয়াছে প্রভবঃ—প্র = প্রবল-ভাবে + ভব = উৎপত্তিস্থান, যাহার একরূপ যে কলি ; তন্নিদেশকৃৎ = মহারাষ্ট্রের আশ্রয় পালন করিয়া। ঐত্তরেয়েণ = উত্তরার পুত্র পরীক্ষিৎ দ্বারা। স্তবসৎ—নি = নিশ্চিত ভাবে অর্থাৎ নিয়ত এবং নিজের শক্তিকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া + অবসৎ = এই সকল স্থানে বাস করিতে লাগিলেন। বুভুঃ = নিজের উন্নতি কামী, স্বক্কেমং ইচ্ছুঃ (বিশ্বনাথ)। (ভূঃ = হওয়া অর্থাৎ শ্রীবুদ্ধি লাভ করা, ইচ্ছার্থে সন্) ; কটিৎ = এই স্থান সকলের কোন স্থানই ; 'ন সেবেত'—আশ্রয় করিবেন না। সেবা পদ দ্বারা আশ্রয়ধীনতা অর্থাৎ ধনাদিতে অত্যাশক্তি বুঝায়। সংসারে যাহাদের অধঃপতন হয়, তাহাদের মধ্যে কেহ পাশজীড়াদিতে, কেহবা মজাদি পানে, কেহ বা জীসন্তোগে এবং কেহ বা অপরকে নির্যাতনে বিশেষ আনন্দ পায় ; এবং সেইজন্য ঐ সকল কার্যে অত্যাশক্তি হয়। সুবর্ণে অত্যাশক্তি প্রসিদ্ধ এবং সর্বব্যাপী, কারণ সুবর্ণ হইতে অপর সকল ভোগের বস্তুই পাওয়া যায়। যখন দ্যুত, পান, জী, সুনা এবং সুবর্ণ এই পঞ্চবিধ বস্তুর কোন না কোনটিতে অত্যাশক্তি হয়, তখন লোকের শরীরে কলির প্রাচুর্য্য হইয়া ধর্মহানি হয়। 'বিশেষতঃ'—এই পদের দ্বারা বুঝায় যে, দ্যুতাদিতে অনুরক্ত হওয়া রাজার পক্ষে অতিশয় গর্হিত কার্য, কারণ প্রজাগণ তাঁহারই অনুসরণ করে, এবং রাজার আদর্শের দ্বারাই দেশের মঙ্গল এবং অমঙ্গল উপস্থিত হয়। ধর্মশীলঃ = ধর্মই যাহার শীল অর্থাৎ আচরণের অঙ্গীভূত, সুতরাং অধর্মপ্রভব কলি তাঁহা দ্বারা সর্বথা বর্জনীয়। লোকপতিঃ = যিনি প্রজাগণের পালক, সুতরাং যে অধর্মপ্রচারণ দ্বারা কলি প্রবল হইয়া প্রজাগণের অনিষ্ট করিবে তাহা সর্বথা বর্জনীয়। গুরুঃ = যিনি ধর্ম ও সদাচারের উপদেষ্টার তুল্য

ব্যাখ্যা—কলি বাসস্থান প্রার্থনা করাতে মহারাজ পরীক্ষিৎ তাঁহাকে দ্যুত, পান, স্ত্রীসন্তোগ, এবং হিংসা এই চারি বস্তুতে বাস করিতে অনুমতি দিলেন। এই চারি বস্তু হইতে, মিথ্যা, মোহ, স্ত্রী-সন্তোগ-প্রবৃত্তি এবং অপর অপর ভোগ্যবস্তুতে লালসা এবং রজোমূলক গর্ব ও হিংসা সজ্জাত হইয়া অধর্ম প্রবল হইয়া উঠে। পুনরায় কলির প্রার্থনায় প্রভুঃ (= সংবমৌ) পরীক্ষিৎ কলিকে সুবর্ণেও বাস করিতে অনুমতি দিলেন। কলিকে প্রদত্ত দ্যুত, পান, স্ত্রী সূনা এবং সুবর্ণ এই পঞ্চস্থান হইতে ধর্মের প্রতিরোধক এবং অধর্মের সহায় মিথ্যা, মোহ, কাম, হিংসামূলক রজঃ এবং বৈর এই পঞ্চবিধ দোষ আপনিই জন্মায়, সুতরাং অধর্ম সহজেই প্রবল হয়। যে কলির উৎপত্তি অধর্ম হইতে হইয়াছে, তিনি মহারাজের আজ্ঞাপালন করিয়া উত্তরানন্দন পরীক্ষিৎ-দত্ত এই পঞ্চস্থানে (অর্থাৎ দ্যুত, পানঃ স্ত্রিয়, সূনা এবং সুবর্ণ এই পঞ্চস্থানে এবং তাহা হইতে স্বতঃই উৎপন্ন অনৃত, মদ, কাম, রজঃ ও বৈর এই পঞ্চ বস্তুতে) নিয়ত বাস করেন। যে মানব আপন ঐহিক শ্রীবৃদ্ধি এবং পারত্রিক মঙ্গল কামনা করেন, তিনি দ্যুতাদি পঞ্চস্থানের কোন স্থানের প্রতিই যেন অত্যাশক্ত না হন। রাজা ধর্মের রক্ষক, এবং ধর্ম তাঁহার আচরণের অঙ্গীভূত, তিনি লোকগণের পালক ও গুরু ; অর্থাৎ গুরুর স্থায় ধর্মের ও সদাচারের উপদেষ্টা, তিনি যেন কখনও এই পঞ্চস্থানের কোন স্থানের প্রতিই অত্যাশক্ত না হন। কারণ তাঁহার আদর্শ দ্বারাই প্রজাগণ পবিত্র হয়।

ব্রহ্মস্যা নষ্টাং জীন্ পাদাংস্তপঃ শৌচং দয়াংমিতি ।

প্রতিসন্দর্শ্য আশ্রাস্য মহীং চ সমবর্জয়ৎ ॥৪২

(৫২) [অশ্বস্ত] তপঃ শৌচং দয়াং ইতি বৃষস্ত নষ্টান্ জীন্ পাদান্ প্রতিসন্দর্শ্য মহীং চ আশ্রাস্ত সমবর্জয়ৎ ।

ব্যাখ্যা—বৃষরূপী ধর্মের তপঃ শৌচ এবং দয়া নামক যে পাদত্রয় নষ্ট হইয়াছিল, মহারাজ পরীক্ষিৎ তাহাও পুনরায় প্রবর্তিত

করিলেন। অর্থাৎ তপঃ আদি প্রবর্তিত করিলেন, এবং মহীকে
আধাসিত করিয়া তাঁহারও শ্রীবৃদ্ধি সম্পাদন করিলেন।

স এষ এতহ'ধ্যাস্তে আসনং পার্শ্বিবোচিতম্।

পিতামহেনোপন্যস্তং রাজ্ঞারণ্যং বিবিক্ষতা ॥৩০

আস্তেহধুনা স রাজর্ষিঃ কৌরবেন্দ্রশ্রিয়োল্লসন্।

গজাহ্বয়ে মহা ভাগশ্চক্রবর্তী বৃহচ্ছ্রবাঃ ॥৪৪

ইথন্তু তানুভাবোহয়মভিমন্যুসূতো নৃপঃ।

সস্ম্য পালয়তঃ ক্ষৌণীং যুয়ং সত্রায় দীক্ষিতাঃ ॥৪৫

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে পরীক্ষিতে কলিনিগ্রহো

নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥১৭॥

(৪৩-৪৫) [অম্বরা] এতর্হি সঃ এষঃ অরণ্যং বিবিক্ষতা
পিতামহেন রাজ্ঞা উপন্যস্তং পার্শ্বিবোচিতং আসনং অধ্যাস্তে ।
মহাভাগঃ চক্রবর্তী বৃহচ্ছ্রবাঃ সঃ রাজর্ষিঃ কৌরবেন্দ্রশ্রিয়া উল্লসন্
অধুনা গজাহ্বয়ে আস্তে । ক্ষৌণীং পালয়তঃ যস্য [প্রভাবাৎ] যুয়ং
সত্রায় দীক্ষিতাঃ সঃ অয়ং অভিমন্যুসূতঃ নৃপঃ ইথন্তু তানুভাবঃ ।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্যাকৃত অম্বরে

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—এতর্হি=এখন ; অরণ্যং বিবিক্ষতা
= মহাপ্রস্থানের জন্য উত্তত ; পিতামহেন রাজ্ঞা—পিতামহ মহারাজ
বুখিত্তির দ্বারা ; উপন্যস্তং—অর্পিত (উপ = সমীপে + নি + অস্ =
স্থাপন করা) ; পার্শ্বিবোচিতং—রাজোচিত । অধ্যাস্তে অধি =
অধিকার করিয়া + আস্তে = আছেন ; মহাভাগ = মহৎ ভাগ =
বিভূতি আছে বাহার ; চক্রবর্তী—দেশ সমূহের অধিপতি (চক্র =
দেশসমূহ + বর্তী) ; বৃহচ্ছ্রবাঃ = মহাবশাঃ ; কৌরবেন্দ্রশ্রিয়া = কৌরব
বংশীয় সম্রাটগণের রাজলক্ষ্মী দ্বারা ; উল্লসন্ = সাতিশয় শোভিত
হইয়া ; ইথন্তু তানুভাবঃ—ইথন্তুত = এইরূপ + অনুভাবঃ = প্রভাব

ধাঁহার। ‘যুগং সত্রায় দীক্ষিতঃ’-আপনারা নিৰ্ব্বিঘ্নে এই যজ্ঞ করিতে পারিতেছেন। কোণী = পৃথিবী (কুর = খনন করা)।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীতোষিনী
টীকায় সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ব্যাখ্যা—যে পরীক্ষিত ধর্ম্মের পাদত্রয় পুনরায় প্রবর্তিত এবং মহীকে আশ্বাসিত করিয়াছিলেন, তাঁহার পিতামহ মহাপ্রস্থানে গমন করার সময় তাঁহাকে যে রাজ্যোচিত সিংহাসন প্রদান করেন, তিনি এখন সেই সিংহাসন অধিকার করিয়া আছেন। মহাবিভূতিসম্পন্ন, সকল দেশের অধিপতি এবং মহাযশাঃ সেই রাজর্ষিঃ কৌরবরাজলক্ষ্মীর শোভায় বিভূষিত হইয়া এখন হস্তীনাপুরে অবস্থিতি করিতেছেন। অভিমন্যুস্মৃত পরীক্ষিতের প্রভাবের কথা আমি বলিলাম। তিনি এখন পৃথিবী পালন করিতেছেন; অতএব তাঁহারই প্রভাবে আপনারাও নিৰ্ব্বিঘ্নে যজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যায়
সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায় ।

তাৎপর্য্য:—এই অধ্যায়ে সূতের প্রতি ঋষিগণের স্নেহ এবং স্তম্ভমযুক্ত বাক্য এবং সূত দ্বারা বিনয় এবং স্তম্ভমপূর্ণ প্রত্যুত্তর প্রদান বর্ণনা করার পর মহারাজ পরীক্ষিৎ কর্তৃক শয়ীক মুনির স্বর্গে মৃতসর্প স্থাপন এবং সেই অপরাধের জন্য মূনিতনয় কর্তৃক মহারাজকে অভিসম্পাত দান বর্ণিত হইয়াছে ।

সূত উবাচ ।

যো বৈ দ্রৌণ্যস্ত্রবিপ্লুষ্ঠো ন মাতুরুদরে মৃতঃ ।

অনুগ্রহান্তগবতঃ কৃষ্ণস্যান্ত তকর্ষণঃ ॥১

ব্রহ্মকোপোখিতাদ্ যন্ত তক্ষকাং প্রাণবিপ্লবাং ।

ন সম্মুখোহোরুভয়ান্তগবতাপিতাশয়ঃ ॥২

উৎসৃজ্য সর্বতঃ সঙ্গং বিজ্ঞাতাজিতসংস্থিতিঃ ।

বৈয়্যাসকেজ্জহৌ শিম্ব্যো গজায়াং স্বং কলেবরম্ ॥৩

মোত্তমঃশ্লোকবার্তানাম্ জুষতাং তৎকথামৃতম্ ।

স্যাৎসম্মুখোহন্তকালেহপি স্মরতাং তৎপদান্মুজম্ ॥৪

(১-৪) [অন্বয়]—ভগবতঃ অদ্বুতকর্ষণঃ কৃষ্ণস্ত অনুগ্রহাৎ যঃ বৈ মাতুঃ উদরে দ্রৌণ্যস্ত্রবিপ্লুষ্ঠঃ অপি ন মৃতঃ । ভগবতি অপিতাশয়ঃ যঃ তু ব্রহ্মকোপোখিতাং প্রাণবিপ্লবাং উরুভয়াং তক্ষকাং ন সম্মুখোহ । বৈয়্যাসকেঃ শিষ্যঃ [যঃ] বিজ্ঞাতাজিতসংস্থিতিঃ [সন্] সর্বতঃ সঙ্গং উৎসৃজ্য গজায়াং স্বং কলেবরং জহৌ । উত্তমশ্লোক-বার্তানাম্ তৎকথামৃতং জুষতাং তৎপদান্মুজং স্মরতাং অন্তকালে অপি সন্তমঃ ন স্তাৎ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—অদ্বুতকর্ষণঃ = বাহার কর্ত্ত্বের জায় কর্ম ন+ভূত = কখন হয় নাই ; অর্থাৎ কেহ কখনও করে নাই । বিপ্লুষ্ঠঃ = বিশেষরূপে দগ্ধ ; প্রাণবিপ্লবঃ = প্রাণনাশঃ ; ব্রহ্ম-

কোপোখিতাৎ—ভ্রাক্ষণ শৃঙ্গীর কোপ হইতে উখিত=স্বক্ট; উরুভয়াৎ—উরু = মহৎ ভয় (অর্থাৎ প্রাণনাশের আশঙ্কা) হয় বাহা হইতে ; ন সংমোহ—ভয়ে মোহাচ্ছয় অর্থাৎ অভিভূত হন নাই ।
 বিজ্ঞাতাজিতসংস্থিতি--বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়াছে অজিতের সংস্থিতি = তৎ ষাঁহা দ্বারা, যে পরীক্ষিতের দ্বারা ; ‘অজিত’—ন + জিত, ষাঁহাকে কেহ জয় করিতে পারে না, অর্থাৎ যিনি মায়াও প্রভু ।
 সর্বতঃ সঙ্গং উৎসজ্য—সকল বস্তু হইতে আসক্তি ত্যাগ করিয়া ।
 উত্তমশ্লোকবার্ত্তানাং—উত্তমঃ শ্লোকস্ত বার্ত্তা (= বশ) এব বার্ত্তা জীবনহেতুঃ যেথাং (বিশ্বনাথ) । ষাঁহার শ্লোক = বশ শ্রবণ দ্বারা তমঃ = অবিজ্ঞানমোহ দূর হয়, তাঁহাকে উত্তমঃশ্লোক বলে ! সেই অবিজ্ঞানশক শ্রীহরির বার্ত্তা = কথা, অর্থাৎ শ্রীহরির গুণকীর্ত্তনই ষাঁহাদিগের বার্ত্তা = উপজীবিকা, ষাঁহারা শ্রীহরির গুণকীর্ত্তন করিয়া জীবনধারণ করেন ।
 এবং তৎকথামৃতং জুষতাং—অমৃতের গায় মধুর সেই কথা শ্রবণ করেন, এবং ‘তৎপদাযুজং স্মরতাং’—শ্রীহরির পাদপদ্ম স্মরণ করেন । অর্থাৎ ষাঁহারা শ্রীহরির গুণকীর্ত্তন কার্য্যকে নিজের উপজীবিকা করিয়াছেন, সেইকথা শ্রবণ এবং শ্রীহরির পাদপদ্ম স্মরণ করেন, তাঁহাদিগের ‘অনুকালে অপি’ = মৃত্যুর সময়েও, এই সময় চিত্ত দুর্বল হওয়াতে অপর লোকের কাছে সংভ্রমঃ = অবিজ্ঞানই প্রবল হয় । এবং তাইতে তাঁহারা কাতর হন ; কিন্তু অজ্ঞানিত থাকেন না । কেন ? কারণ তাঁহার ‘অজিতের’ (= ষাঁহাকে কেহ অর্থাৎ মায়াও জয় করিতে পারে না, তাঁহার) তৎ অবগত আছেন, সূতরাং তাঁহারা মায়াও মোহাতীত হন ।

অ্যাখ্যা—অদ্বুতকর্ণা শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ বশতঃ যে পরীক্ষিত মাভৃগর্ভে থাকার সময়ে অশ্বখামার অস্ত্র দ্বারা দগ্ধ হইয়াও মরেন নাই, নিজের চিত্তকে ভগবানে অর্পণ করাতে যিনি ঋষীকুমারের অভিসম্পাদ দ্বারা সৃষ্ট তক্ষক তাঁহার প্রাণনাশ করিবে, এই কথা শুনিয়াও ভীত হন নাই, যিনি বাসনান্দন শুকদেবের শিষ্য হইয়া

শুকদেবের মুখে অজ্ঞিতের তত্ত্ব বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া সর্ববস্ত্র হইতে আসক্তিকে (=মমত্ব ভাবকে) প্রত্যাহত করিয়া গঙ্গায় তনুত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই পরীক্ষিতের স্ত্রায় বাহার্য্য অবিদ্যামাশক শ্রীভগবানের গুণকীর্ত্তন শ্রবণ, তাঁহার কথাশ্রুত পান (অর্থাৎ তাঁহার কথা সানন্দে শ্রবণ) এবং তাঁহার পাদপদ্ম স্মরণ করেন, মৃত্যুকালেও তাঁহাদিগের মনে অবিচার মোহ উৎপন্ন হয় না ; অর্থাৎ তাঁহার দেহত্যাগ করিতেও কাতর হন না ; কিম্বা তাঁহাদের চিত্তে বিষয়ভোগবাসনার কখন উদয় হয় না ।

তাবৎ কলিন্ প্রভবেৎ প্রনিষ্ঠোহপীহ সর্বতঃ ।

যাবদীশো মহানুর্ব্যাস্তমভিমন্যব একরাট্ ॥১

যশ্মিন্মহনি যথৈব ভগবানুৎসসর্জ গাম্ ।

তদৈবেহানুত্ততোহসাবধৎ প্রভবঃ কলিঃ ॥২

নানুত্তেষ্টি কলিং সম্রাট্ সারজ ইব সারভূক্ ।

কুশলান্যাশু সিধ্যন্তি নেতরাণি কৃতানি যৎ ॥৩

কিম্ব বালেষু শূরেন কলিনা ধীরভীরুণা ।

অপ্রমত্তঃ প্রমত্তেষু যো বৃকো নৃষ বর্ততে ॥৪

(৫-৮) [অম্রত] মহান্ অভিমন্তবঃ যাবৎ একরাট্ [সন্]
উর্ব্যাং ঙ্গশঃ [স্ত্রাৎ] তাবৎ ইহ সর্বতঃ প্রবিষ্টঃ [অপি] কলিঃ
ন প্রভবেৎ । যশ্মিন্ অহনি যহি এব ভগবান্ গাম্ উৎসসর্জ তদা এব
অসৌ অধর্ম্মপ্রভবঃ কলিঃ ইহ অনুপ্রবৃত্তঃ । সারজঃ ইব সারভূক্
সম্রাট্ কলিং ন অনুত্তেষ্টি, কুশলাণি [যৎ] আশু সিধ্যন্তি ইতরাণি [তথা
ন, [অপিতু] যৎ (= যদা) কৃতানি [তদা এব সিধ্যন্তি] । যঃ
প্রমত্তেষু নৃষু অপ্রমত্তঃ বৃকঃ [ইব] বর্ততে [তেম] বালেষু শূরেন
ধীরভীরুণা কলিনা নু কিং ?

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—মহান্ = ‘মহৎ’ যে ভগবান্ তাঁহাতে
নিবৃত্ত ; অভিমন্তবঃ = অভিমন্ত্যুত পরীক্ষিত ; যাবৎ একরাট্ [সন্]
—যতদিন একচক্রবর্ত্তিতাবে ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহার : প্রভাব রাজ্যের

সর্বত্র বিস্তার করিয়াছিলেন। উর্ব্বাং ঈশঃ [আং]—পৃথিবীতে অধীশ্বর ছিলেন, সুতরাং সর্বত্র তাঁহার ঐশী শক্তি বিস্তৃত ছিল। ইহ সর্বতঃ প্রবিক্তঃ অপি পৃথিবীর সকল অংশে কলির শক্তি থাকিলেও অর্থাৎ সর্বত্রই দূত, পান, স্ত্রিয়ঃ, সূনাঃ এবং সুবর্ণের মধ্যে কলির অবস্থিতি থাকিলেও ; ‘কলিঃ ন প্রভবেৎ’—কলি প্রবল হইবে না। যন্মিন্ অহনি—যে দিন এবং বর্ষি = যে ক্ষণে ভগবান্ গাং উৎসর্জ—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পৃথিবী হইতে তিরোহিত হইয়াছিলেন ; তদা এব—সেই সময়েই ‘অধর্মপ্রভবঃ কলিঃ ইহ অনুপ্রবৃত্ত’—অধর্ম হইতে যে কলির ‘প্রভবঃ’—উৎপত্তি, প্রাবল্য হয় সেই কলি, ইহ—এই সংসারে ‘অনুপ্রবৃত্তঃ’—সূক্ষ্মভাবে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সারঙ্গ—ভ্রমর, তাহার শ্রায় ‘সারভুক্’—সারগ্রাহী সম্রাট্ ‘কলিঃ ন অনুদেষ্টি’—কলির প্রতি বিবেচ্য করেন নাই, অর্থাৎ তাহার বিনাশ সাধন করেন নাই।

একটী সার তত্ত্ব—মহারাজ কেন কলিকে বিনাশ করেন নাই, তাহার কারণ বলিতেছেন। ‘কুশলানি’—যে সকল বিষয় শুভ তাহা ‘আশু’—সঙ্কল্পমাত্রের ‘সিধ্যন্তি’—শুভফল প্রদান করে। অর্থাৎ কোন শুভ কার্য্য করার সঙ্কল্প যদি কেহ করেন, সেই কার্য্য করিতে না পারিলেও সেই শুভ সঙ্কল্প দ্বারাও তাঁহার চিন্তের উপর শুভ ফল উৎপন্ন হয়। ‘ইতরানি’—অশুভ, যাহা কুশল নয়, অর্থাৎ কুৎসিত বিষয় সকল ‘তথা ন’—সঙ্কল্প মাত্রের অমঙ্গল সাধন করে না, কারণ জোয়ারের জল বেল্লপ নদীর বেলাভূমিতে স্থিত ময়লা সকল ধৌত করিয়া তীরবর্ত্তকে বিশুদ্ধ করে, কোন কুৎসিত কার্য্য করিতে সঙ্কল্প করিলেও পরে শুভ সঙ্কল্পের উদয় হইয়া চিন্তকে পুনরায় নির্মল করে। যতক্ষণ ঐ সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করা না যায়, ততক্ষণ কুৎসিত তৃফা সকল মনের মধ্যে বদ্ধমূল হয় না। কিন্তু অশুভ প্রবৃত্তি চিন্তে সমুদিত হইলেও তাহা শুভ সঙ্কল্প সকলকে একেবারে লোপ করিতে পারে না। হয়ত কাহার কাহারও মনে ক্ষণিকের ভাণ্ড শুভপ্রবৃত্তি সকল অশুভ প্রবৃত্তির প্রভাবে ক্ষীণবল হয়, কিন্তু মজ্জাগত আপন শক্তির (inherent vitality) প্রভাবে ঐ

সকল শুভসঙ্কল্প আবার প্রবল হয়। অতএব শুভসঙ্কল্পের যে মজ্জাগত শক্তি আছে তাহাই শুভপ্রবৃত্তি সকলের সহায় এবং সংরক্ষক; কলি ইচ্ছামাত্র এই মজ্জাগত শক্তিকে নষ্ট করিতে পারে না। এইজন্তই মহারাজ কলিকে বিনাশ করেন নাই।

অর্থাৎ জীবের চিন্তের মধ্যেই আত্মরক্ষার শক্তি নিহিত আছে; এবং কিছুকাল কষ্ট পাইলেও কোন না কোন সময়ে এই শুভশক্তি জীবকে আবার উন্নত করিবে, বোধ হয় এইজন্ত মহারাজ কলিকে নিহত করিয়া বিধে যে বিরাট Evolution শক্তির ক্রিয়া চলিতেছে তাহার বিঘ্ন করেন নাই। প্রমত্তেষু নৃষু = যে সকল মানব ভোগমুখে প্রমত্ত তাহাদিগের নিকট, কলি অপ্রমত্তঃ = ভাবে ঐ সকল লোক কখন মত্ত অবস্থায় থাকে তাহা সকল সময়েই সতর্কভাবে লক্ষ্য করে, এবং মত্ত লোকদিগের কাছে কলি 'বৃকঃ [ইব] বর্জতে'—ব্যাঘ্রের স্থায় প্রতাপবান্ হয়; এবং ব্যাঘ্রের স্থায় তাহাদিগকে গ্রাস করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া ভীতি উৎপাদন করে। বালঃ = অধীর (শ্রীধর) যাহারা অজ্ঞান তাহাদেরই নিকট কলি শূর = প্রতাপবান্ হইয়া থাকে; কিন্তু 'ধীরভীরুণা'—যাঁহারা ধীশক্তি সম্পন্ন অর্থাৎ জ্ঞানী, কলি তাঁহাদিগকে ভয় করে। কলি জ্ঞানী ব্যক্তিগণের অনিষ্ট করিতে পারে না; অতএব কলির প্রতাপ হইতে মানবগণ আপনাদিগকে নিজেই রক্ষা করিতে সমর্থ। এইজন্তই মহারাজ কলির বিনাশ সাধন করেন নাই।

ব্যাখ্যা—ভগবন্নিষ্ঠ অভিমন্যুতনয় যতদিন একচ্ছত্র ভাবে পৃথিবীর সর্বত্র নিজের ঐশী শক্তি বিস্তৃত রাখিয়াছিলেন, ততদিন পৃথিবীর সর্বত্র কলি প্রবিষ্ট হইলেও (অর্থাৎ সর্বত্র দ্যুত পানাদিতে কলি অবস্থিত থাকিলেও) তাহার প্রবল প্রভাব কুত্ৰাপি ছিল না। যে দিবস এবং যে সময়ে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজের মূর্ত্তিকে পৃথিবী হইতে তিরোহিত করিলেন, সেই ক্ষণেই অধর্ম্মপ্রভব কলি পৃথিবীতে প্রচ্ছন্ন-ভাবে প্রবিষ্ট হইল।

ভ্রমর বেরূপ পুষ্পের সার (= মধু) গ্রহণ করে, মহারাজ পরীক্ষিতও সেইরূপে সকল বিষয়েরই সারতত্ত্বকে অনুভব করিতে সক্ষম ছিলেন।

এই শক্তি প্রভাবে তিনি অনুভব করিয়াছিলেন যে, শুভ বিষয়ের মজ্জাগত একপ্রকার মঙ্গলময়ী শক্তি আছে। কোন শুভ বিষয় করিব বলিয়া সঙ্কল্প করিবামাত্র এই শক্তির প্রভাবে চিন্তের উপর শুভ ফল উৎপন্ন হয় (সেই সঙ্কল্প কার্যো পরিণত করিলে যে মঙ্গল হয় ইহা বলাই বাহুল্য)। কিন্তু অশুভ বিষয়ের সেইরূপ কোন মজ্জাগত শক্তি নাই, অর্থাৎ কোন অশুভ বিষয় করিতে সঙ্কল্প করিলেই যে চিন্ত তৎক্ষণাৎ স্থায়ীভাবে দূষিত হয় তাহা নহে। এই প্রকার অবস্থা হওয়ায় লোকের চিন্তে শুভ প্রবৃত্তিসকলের উদয় হইয়া পূর্বে যে সকল অশুভ সঙ্কল্প হইয়াছিল তাহাদের প্রতিরোধ করে; এবং চিন্ত বাহাতে নির্মূল হয় সেইভাবেই কার্য্য করে।

এই ব্যবস্থা সত্ত্বেও লোকে যখন অশুভ কার্য্য করে, তখন ঐ সকল কার্য্য হইতে ভোগবাসনা উৎপন্ন হইয়া লোকের অমঙ্গলই সাধিত হয়। জীবকে রক্ষা করিবার উপকরণ জীবের চিন্তের মধ্যেই নিহিত আছে বলিয়া মহারাজ কলিকে বিনাশ করেন নাই। তাহা করিলে বিধে যে বিরাট Evolution শক্তির ক্রিয়া চলিতেছে তাহাতে বিঘ্ন উৎপাদিত হইত।

কলি সতর্কভাবে লোক সকলের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করেন; এবং যদি কেহ রজঃ ও তমোগুণ দ্বারা মুগ্ধ হয়, কলি তখন ব্যাঘ্রের স্থায় প্রবল প্রতাপ প্রকাশ করিয়া ঐ প্রমত্ত ব্যক্তিকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হয়। কিন্তু যাঁহারা ধীশক্তিসম্পন্ন, কলি তাঁহাদিগকে ভয়ই করেন। ইহা হইতেই দেখা যায় যে, সকল জীবের উপরেই যে কলির প্রতাপ আছে তাহা নহে। অতএব ধীশক্তি লাভ করিয়া মানবগণ কলির প্রতাপ হইতে আপনাদিগকে অনায়াসেই রক্ষা করিতে পারে। আত্মরক্ষার উপায় মানবগণের নিজের আয়ত্ত্বেই রহিয়াছে দেখিয়া, মহারাজ কলির প্রতিরোধ করেন নাই।

উপবর্ণিতমেতদ্বঃ পুণ্যং পারীক্ষিতং ময়া ।

বাসুদেবকথোপেতমাখ্যানং বদপৃচ্ছত ।৯

যাঃ যাঃ কথা ভগবতঃ কথনীর্যোরুর্কর্মণঃ ।

গুণকর্ম্মাশ্রয়াঃ পুস্তিঃ সংসেব্যাস্তা বুভূষুভিঃ ।১০

(৯-১০) [অশ্রয়]—[যুয়ং] বাসুদেবকথোপেতং যৎ পুণ্যং পারীক্ষিতং আখ্যানং অপৃচ্ছত এতৎ বঃ ময়া উপবর্ণিতং । কথনীর্যোরুর্কর্মণঃ ভগবতঃ যাঃ যাঃ গুণকর্ম্মাশ্রয়াঃ কথাঃ [সন্তি] তাঃ বুভূষুভিঃ সংসেব্যাস্তাঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—বাসুদেবকথোপেতং = শ্রীকৃষ্ণের চরিত্রাদির কথা যুক্ত ; যঃ = যুস্মাত্যঃ তোমাদের কাছে । কথনীর্যোরুর্কর্মণঃ—কথনীর্য = বর্ণনার যোগ্য হইয়াছে উরুণি—মহৎ কর্ম্মাণি = কর্ম্ম সকল যাঁহার ; যে ভগবানের মহৎ কার্য্যাবলী বর্ণনার যোগ্য । গুণকর্ম্মাশ্রয়াঃ—ভগবানের গুণ এবং কর্ম্মকে আশ্রয় করে এরূপ ‘কথাঃ’, ভগবানের কারুণ্য, বাৎসল্য প্রভৃতি গুণ এবং কর্ম্ম সম্বন্ধীয়া আখ্যায়িকা সকল । বুভূষুভিঃ—সন্তোষমিচ্ছন্তিঃ (শ্রীধর) ; ভূ = হওয়া + ইচ্ছার্থে সন্, যাঁহার সার্থকজন্য হইতে কামনা করেন । ‘অনুধ্যা জীবন্তু তদ্বৎ সাং ইতি ভাবঃ (বিশ্বনাথ) ।

অ্যাখ্যা—আপনারা আমাকে শ্রীকৃষ্ণের কথার সহিত সংস্কৃত যে পরীক্ষিত চরিত্র সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, তাহা আপনাদিগের সমীপে বর্ণনা করিলাম । ভগবানের কার্য্য সকল মহান্, অতএব বর্ণনার যোগ্য । যাঁহার সংসারে সার্থকজন্য হইতে কামনা করেন তাঁহার যেন সাতিশয় যত্নের সহিত ভগবানের গুণ এবং কর্ম্ম সম্বন্ধীয়া আখ্যায়িকা শ্রবণ করেন ।

অশ্রয় উচুঃ ।

মৃত জীব সমাঃ সৌম্য শাস্ত্রতীর্নিন্দং যশঃ ।

যত্নং শংসসি কৃষ্ণস্য অর্জুনাশ্রয়তং হি নঃ ।১১

কৰ্মণ্যশ্মিন্ননাশ্রাসে ধুমধূম্রাশ্রনাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ৷১২

তুলয়াম লবেনাপি ন স্রগং নাপুনৰ্ভবন্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ৷১৩

(১২-১৩) [অশ্রয়] হে স্মৃত শাশ্বতীঃ সমাঃ জীব যঃ স্বঃ মর্ত্যানাং নঃ [সম্বন্ধে] অমৃতং [ইব মধুরং] কৃষ্ণস্ত বিশদং যশঃ শংসসি । অনাশ্রাসে অশ্মিন্ কৰ্ম্মণি ধুমধূম্রাশ্রনাং [অশ্রাকং সম্বন্ধে] মধু গোবিন্দপাদপদ্মাসবং ভবান্ আপায়য়তি । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত লবেন [সহ] স্বর্গং অপুনর্ভবঃ [বা] ন তুলয়াম মর্ত্যানাং আশিষঃ উত কিং ?

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—শাশ্বতীঃ সমাঃ = অনন্ত বৎসরানু (শ্রীধর) ; মর্ত্যানাং নঃ = মরণধর্মী যে আমরা, সেই আমাদের নিকট (সম্বন্ধে ষষ্ঠী) ; অমৃতং = যাহা অমৃতের দ্বারা মধুর এবং অমরই প্রদান করে (অতএব ‘মর্ত্য’ অর্থাৎ মরণ ধর্মের বিনাশক) । অনাশ্রাসে—অবিশ্বসনীয়ে, বৈশ্বক্যবাহুল্যে ফলনিশ্চয়াভাবাৎ (শ্রীধর) । এই যজ্ঞে সিদ্ধিলাভে এত বাধা বিঘ্ন ইহাতে পারে যে, ফললাভ অনিশ্চিত ; অথচ বহুকাল যজ্ঞ করিয়া হোমের ধূম দ্বারা আমাদের ‘আশ্রা’ = দেহ, ধূম্র = ধূসরবর্ণ ইহা আছে । মধু = মধুর । গোবিন্দ-পাদপদ্মাসবং, সর্ব জীবের সর্ব ইন্দ্রিয়কে এবং পৃথিবীকে সর্ব বিষয়ে পরিচালন করাতে শ্রীহরিকে ‘গোবিন্দ’ বলে ; তাঁহার ‘পাদ-পদ্মাসব’—যে সাধক সেই গোবিন্দের পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করেন, গোবিন্দের সেই পাদপদ্মে যে মধু = সুমধুর ‘আসব’ = মকরন্দ আছে তাহা ; তাহা ‘আপায়য়তি’—আ = আমাদের সমীপে আনিয়া আপনি পান করাইলেন । অর্থাৎ শ্রীহরির মাধুর্য্য কীৰ্ত্তন করিয়া আমাদের তাঁহার পদে আশ্রয় গ্রহণ-সুখের আশ্বাদ দিলেন । ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত—ভগবৎসঙ্গী = ভক্ত, তাঁহার সঙ্গ = সাহচর্য্য । লবেন = অত্যন্তকাল, অত্যন্তকালের অন্ত ও কোন ভগবন্তের সঙ্গসুখলাভ করিয়া যে

তৃপ্তিলাভ হয়, তাহার তুলনায় স্বর্গস্থ বা মোক্ষস্থলাভও নিকৃষ্ট ।
মর্ত্যানাং আশিষঃ—মরণধর্মী মানবগণ যাহাকে ‘আশিষ’ বলেন, অর্থাৎ
রাজ্যাদি লাভ । বিশ্বনাথ বলেন যে, স্বর্গলাভ কর্মের ফল, এবং
মোক্ষলাভ জ্ঞানের ফল ; এই উভয়বস্তু অপেক্ষা সাধুসঙ্গ শ্রেষ্ঠ । কারণ
সাধুসঙ্গ হইতে পরম দুর্লভ ভক্তি উৎপন্ন হয় ; এবং ঐ ভক্তি হইতে
জ্ঞানও হয় ।

ব্যাখ্যা—হে সূত ! তুমি বহুবৎসর জীবিত থাকিয়া পৃথিবীতে
ধর্মপ্রচার কর । আমরা মরণধর্মী, কিন্তু যে শ্রীকৃষ্ণের যশ অমৃতের
স্রাব্য মধুর এবং যাহা শুনিলে অমরত্ব লাভ হয়, তুমি সেই যশ আমা-
দিগের কাছে কীর্তন করিলে । আমরা দীর্ঘকাল যজ্ঞে নিযুক্ত থাকায়
আমাদের দেহ হোমের ধূমে ধূসরবর্ণ হইয়াছে বটে, কিন্তু এই অনুষ্ঠানে
সিদ্ধিলাভ এত বিঘ্নসকুল যে, আমরা কি কললাভ করিব তাহার
নিশ্চয়তা নাই ; কিন্তু তুমি আমাদেরকে গোবিন্দের পাদপদ্মের
মকরন্দ পান করাইলে ; অর্থাৎ তাঁহার পাদপদ্মে আশ্রয় গ্রহণ করিলে
যে মধুময় ভাব মনে সঞ্চারিত হয়, তাহা আমরা অনুভব করিলাম ।
অতি অল্প সময়ও ভক্তের সঙ্গলাভ করিলে যে সুখ হয়, সেই সুখের
সহিত স্বর্গ বা মোক্ষলাভ সুখেরও তুলনা হয় না । রাজ্যাদিলাভ প্রভৃতি
যে সকল বস্তুকে মরণধর্মী মানবগণ আশীর্বাদ বলেন, ঐ আশীষ লাভ
হইলে যে সুখ জন্মায়, তাহা অপেক্ষা ভক্তসঙ্গলাভ সুখ এতই শ্রেষ্ঠ
যে এই বিবিধ সুখের তুলনা হয় না, ইহা বলাই বাহুল্য ।

কো নাম তৃপ্যোদ্রসবিঃ কথায়াং

মহত্তমৈকান্তপরায়ণস্য ।

নাস্তং গুণানামগুণস্য জগৎ-

যোগেশ্বরো যো ভবপাদমুখ্যঃ ১৪

(১৪) [অস্বস্ত] ভবপাদমুখ্যঃ যোগেশ্বরঃ [যন্ত] মহত্তমৈকান্ত
পরায়ণস্ত অগুণস্ত [ভগবতঃ] গুণানাং অস্তং ন জগৎ : [তন্ত] কথায়াং
কঃ নাম রসবিঃ তৃপ্যোৎ ।

শব্দার্থ ও কল্পবিব্রতি—ভবপাদ্যমুখ্যাঃ যোগেশ্বরঃ—
 ভব = মহাদেব এবং পাদ্য = ব্রহ্মা (ব্রহ্মা ভগবানের নাত্তিপদ্য হইতে
 উৎপন্ন হওয়াতে তাঁহাকে ‘পাদ্য’ বলে) এবং অপর যাঁহারা যোগেশ্বর-
 দিগের মধ্যে মুখ্য = প্রধান ; অর্থাৎ ব্রহ্মা, মহাদেব এবং অপর অপর
 শ্রেষ্ঠ যোগেশ্বরগণ। মহত্তম = মহৎগণের মধ্যেও অতি মহৎ যাঁহারা,
 ভবপাদ্যদির পক্ষে ‘একান্তেন পরং অয়নং আশ্রয়ঃ যঃ’ অর্থাৎ মহাদেব
 এবং ব্রহ্মা ও অপরাপর শ্রেষ্ঠ সাধকগণ যে ভগবানকে একান্তভাবে
 আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহারাও। অগুণশ্চ [ভগবতঃ] = যে ব্রহ্ম প্রাকৃত-
 গুণরহিত (শ্রীধর)। তিনি যখন নিজের সগুণ ঐশ্বর্যময় স্বরূপ প্রকটিত
 করেন, তখন তাঁহার ‘গুণশ্চ’ = কল্যাণগুণ সকলের (শ্রীধর) ‘অন্তং ন
 জগ্মুঃ’—ব্রহ্মা ভবাদিও ঐ সকল কল্যাণগুণের ইয়ত্তা করিতে পারেন
 না। অতএব কোন ‘রসবিৎ’ = রসজ্ঞ ব্যক্তি ; অর্থাৎ যিনি ভগবানের
 মাধুর্য্য অনুভবক্ষম এরূপ কোন ব্যক্তি ; ভগবানের ‘কথায়্যং তৃপ্যেৎ’
 = যথেষ্ট শুনিয়াছি আর শোনার আবশ্যকতা নাই ইহা মনে করিবেন।

ব্যাসা—যে ব্রহ্ম প্রাকৃতিক গুণরহিত তাঁহাকেই ব্রহ্মা, মহাদেব
 প্রভৃতি একান্তভাবে আশ্রয় করেন ; এবং তাঁহারা ও অপরাপর অতি-
 মহৎ যোগেশ্বরগণ একান্তভাবে আশ্রয় করিয়াও ঐ ব্রহ্মের ঐশ্বর্যময়
 স্বরূপের কল্যাণগুণের ইয়ত্তা করিতে পারেন না। যাঁহারা ‘রসবিৎ’,
 অর্থাৎ ভগবানের মাধুর্য্য অনুভবক্ষম, তাঁহাদের মধ্যে কেহই
 ভগবানের কথা শুনিয়া যথেষ্ট শুনিয়াছি, আর শোনার আবশ্যকতা
 নাই, ইহা মনে করেন না।

তস্মৈ ভবান্ বৈ ভগবৎপ্রধানো

মহত্তমৈকান্তপারামর্শ্য।

হরেকদারং চরিতং বিশুদ্ধং

শুদ্ধমিত্যং নো বিতনোতু বিদ্বন্। ১৩

(১৫) [অম্বস] হে বিদ্বন্! ৩৫ (৬ ওয়াং) ভগবৎপ্রধানঃ

ভবান্ মহন্তমৈকাস্তপরায়ণস্য হরেঃ বিশুদ্ধং উদারং চরিতং শুশ্রূষতাং
নঃ [সম্বন্ধে] বিতনোতু ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—মহন্তমৈকাস্তপরায়ণস্য = যাঁহারা
‘মহন্তম’ অর্থাৎ যাঁহারা মহৎগুণের মধ্যেও অতি মহৎ, তাঁহারাও যে
শ্রীহরির চরণকে একমাত্র আশ্রয় করেন এরূপ যে শ্রীহরি তাঁহার;
বিধ্বন্—আপনি শ্রীহরির ‘লীলাদি’ অবগত আছেন, অতএব তাহা বর্ণনা
করিতে সমর্থ। ‘ভগবৎ প্রধানঃ—ভগবানই প্রধান সেব্য যাঁহার
(শ্রীধর)। লোকে বিষয়ের সেবা করে, সেইজন্য বিষয়ই তাহাদের
কাছে ‘প্রধান’ বস্তু হয়। এই শ্রেণীর লোকে যখন পুরাণাদির কীর্তন
করেন, তখন তাঁহারা নিজেই শ্রীহরির লীলা সকলের গূঢ়তত্ত্ব অনুভব
করিতে পারেন না, অপরকে বুঝান ত দূরের কথা। যাঁহারা কেবল
শ্রীভগবানকেই সেব্য বস্তু করিয়াছেন, অর্থাৎ বিস্তৃতি কিম্বা প্রতিষ্ঠা-
লাভের জন্য পুরাণাদি পাঠ কিম্বা দর্শনাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই,
তাঁহারা ই বার্থ তত্ত্বজ্ঞ হন। তাঁহারা যখন পুরাণাদি পাঠ বা কীর্তন
করেন, তখন শ্রীভগবানের অলক্ষ্য শক্তির প্রভাবে লীলা সকলের
গূঢ়তত্ত্ব তাঁহাদের চিত্তে আপনাই স্ফুরিত হয়। অতএব তাঁহাদের
মুখে লীলা-কীর্তন শুনিলে শ্রোতার চিত্ত নির্মল হয়, এবং শ্রোতা
লীলার তত্ত্ব সকলও অনুভব করিতে পারেন। তখন কীর্তনকারীর
চিত্তের শক্তি অলক্ষ্য ভাবে কার্য্য করিয়া শ্রোতার চিত্তকে পরিমার্জিত
করে। এইজন্য কেবল পণ্ডিত হইলেই যে পুরাণ বা দর্শন শাস্ত্র
কীর্তনের যোগ্য হওয়া যায় তাহা নহে। বিশুদ্ধং = যাহা নিজে
নির্মল, এবং শ্রোতার ও বক্তার চিত্তশুদ্ধিকর (‘চাতুর্হোত্রঃ
কর্মশুদ্ধং’ এখানে ‘শুদ্ধং’ পদের অর্থ ‘চিত্তশুদ্ধিকর’); উদারং =
যাহা চিত্তকে উন্নত করে; অর্থাৎ শ্রীহরি দ্বারা প্রদর্শিত উচ্চ আদর্শকে
অনুকরণের প্রবৃত্তি উৎপাদন করাইয়া চিত্তকে উচ্চ পদবীতে উন্নীত
করে (elevate)। চরিতং = লীলাদি (চ্ = আচরণ করা, কার্য্য
করা); বিতনোতু = বিস্তৃতভাবে এবং লীলা সকলের গূঢ়তত্ত্ব জ্ঞাপন

করিয়া বর্ণনা করুন; (বি = বিশেষরূপে + তন্ = বিস্তার করা, বর্ণনা করা)।

ন্যাখ্যা—হে সূত ! আপনি বিদ্বান্; অর্থাৎ বহুশাস্ত্রজ্ঞ, অতএব শ্রীহরির লীলা সকল অবগত আছেন। কেহ কেবল বিদ্বান্ হইলেই যে লীলা সকলের গূঢ়ত্ব অনুভব করিতে পারেন তাহা নয়। বাঁহারা শ্রীভগবানকে একমাত্র সেবা বস্তু করিয়াছেন, সেই ‘ভগবৎ প্রধানঃ’ ভক্তশ্রেষ্ঠগণের চিত্তে শ্রীহরির লীলা সকলের গূঢ়ত্ব এরূপভাবে স্ফূর্তিত হয় যে, সেই সকল তত্ত্ব দ্বারা তাঁহাদিগের নিজের চিত্ত হইতে কামলোভাদির মালিন্য অপগত হইয়া চিত্তের উন্নতি হয়; অর্থাৎ চিত্ত শ্রীহরিতে নিবদ্ধ থাকাতে তাঁহার শক্তিতেই শক্তিমান্ হয়। যদি এরূপ শ্রেষ্ঠভক্তগণের মুখ হইতে লীলা সকল শ্রবণ করা যায়, তাহা হইলে শ্রোতৃগণেরও চিত্তের বিশুদ্ধি এবং উন্নতি হওয়া সম্ভবপর হয়। আপনি একজন এরূপ ভক্ত, অতএব আমাদের নিকট শ্রীহরির লীলা সকল এরূপ বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করুন, যেন আমরা লীলায় যে সকল গূঢ়ত্ব নিহিত আছে, সেই তত্ত্ব সকল অনুভব করিতে পারি। বাঁহারা মহৎগণের মধ্যেও অতি মহৎ, তাঁহারা শ্রীহরিকে ‘এক’ অর্থাৎ একমাত্র আশ্রয় জ্ঞান করিয়াছেন; অর্থাৎ তাঁহারা ভোগ-সুখাদিকে আশ্রয় করেন নাই; বা অপর কোন কুজ্জদেবগণকেও আশ্রয় করেন নাই। শ্রীহরীই তাঁহাদের ‘অমৃতপরায়ণ’ (অমৃত = চরম + পর = প্রকৃষ্ট + অয়ন = আশ্রয়)। অর্থাৎ তাঁহারা চরম = দেহভ্যাগ পর্যাস্ত এই আশ্রয়েই অবিলম্বিত ভাবে থাকেন। কারণ শ্রীহরির আশ্রয়ই যে প্রকৃষ্ট, তাঁহাদের মনে এই অটল বিশ্বাস আছে। এই জন্ত যোগেশ্বরগণের মধ্যে তাঁহারা সর্বশ্রেষ্ঠ পদবী লাভ করিয়াছেন।

স বৈ মহাভাগবতঃ পরীক্ষিতঃ-

ষেনাপবর্গাখ্যমদভ্রবুদ্ধিঃ।

জ্ঞানেন বৈশ্বাসকিশব্দিতেন

ভেজে অগ্নেঃপ্রধ্বজপাদমূলম্। ১৬

তন্নঃ পরং পুণ্যমসংস্রতার্থ-
 মাখ্যানমত্যন্তুতযোগনিষ্ঠম্ ।
 আখ্যাযনস্তাচরিতোপপন্নং
 পারীক্ষিতং ভাগবতাভিরামম্ ॥১৭

(১৬-১৭) [অব্রহ্ম] অদভ্রবুদ্ধিঃ মহাভাগবতঃ সঃ বৈ পরীক্ষিতং
 বৈয়াসকিশকিভেন যেন জ্ঞানেন অপবর্গাখ্যং খগেন্দ্রধ্বজপাদমূলং
 ভেজে, তৎ অত্যদুতযোগনিষ্ঠং ভাগবতাভিরামং অনস্তাচরিতোপপন্নং
 পরং পুণ্যং পারীক্ষিতং আখ্যানং অসম্ভৃতার্থং [যথা স্ত্যং তথা]
 আখ্যাহি ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—অদভ্রবুদ্ধিঃ—সাঁহার বুদ্ধি ‘দভ্র’
 অর্থাৎ অল্প নয়, অর্থাৎ যিনি সাতিশয় বুদ্ধিমান ছিলেন ; স্তুরাং
 তিনি সুবিবেচনা করিয়াই শ্রীহরির পদে আশ্রয় লইয়াছিলেন। মহা-
 ভাগবত = পরমভক্ত । বৈ = প্রসিদ্ধিজ্ঞাপক ; বৈয়াসকিশকিভেন—
 ব্যাসনন্দন শুকদেব দ্বারা কথিত । যেন জ্ঞানেন—শ্রীহরির যে লীলা
 সকলের গৃহতত্ত্বের জ্ঞানলাভ করিয়া । অপবর্গাখ্যং—এই পদ ‘পাদ-
 মূলং’ পদের বিশেষণ, যে পাদমূলের আখ্যা = নাম অপবর্গ = মোক্ষ ;
 অর্থাৎ যে পাদমূলে আশ্রয়প্রাপ্তিই মোক্ষলাভ নামে অভিহিত হয় ।
 খগেন্দ্র = গড়ুর । খগেন্দ্রধ্বজ = শ্রীহরি ।

অত্যদুতযোগনিষ্ঠং—যে আখ্যানে অতি অদুত যোগে নিষ্ঠা
 আছে, অর্থাৎ যে লীলা সকল শ্রবণ করিলে শ্রোতার চিত্ত নিশ্চল-
 ভাবে শ্রীহরিতে আবদ্ধ হয়, এবং শ্রীহরিকে ছাড়িতে চাহে না ।
 ‘যোগ’ পদ দ্বারা যোগ নামক সাধন-মার্গ উপলক্ষিত হইয়াছে । এই
 সাধন-মার্গের উদ্দেশ্য চিত্তকে শ্রীহরিতে নিবদ্ধ রাখা ; নিষ্ঠা—নি =
 নিশ্চল + স্থা = থাকা ; ‘অদুত’—ন + তুত = যে যোগনিষ্ঠা পূর্বে হয়
 নাই, তাহা সমন্বিত । অর্থাৎ আসন প্রাণায়ামাদি যে সকল অনুষ্ঠান
 যোগসাধনের (অর্থাৎ চিত্তের বহির্বৃত্তি নিরোধের) উপায় বলিয়া

নির্দ্ধারিত হয়, সেই অনুষ্ঠান সকল না করিয়াও এই ‘আখ্যান’ শ্রবণের দ্বারা চিত্ত বহিস্পৃশী ভাব ছাড়িয়া জীহরিতে নিবদ্ধ হয়, এইজন্য এই আখ্যানকে ‘অদ্ভুত’ বলা হইয়াছে। ‘ভাগবতাভিরাং’—ভক্তগণের অতিপ্রিয়। অনস্তাচরিতোপপন্নঃ—যিনি ‘অনন্ত’ অর্থাৎ অক্ষর, অব্যয় ব্রহ্ম (নাই অন্ত = বিনাশ, অর্থাৎ ক্ষয় যাঁহার) তাঁহার ‘আচরিতৈঃ’ = লীলা সকল দ্বারা, অর্থাৎ অবিশেষ ব্রহ্ম যখন সবিশেষ হইয়া আপন ঐশ্বর্য্যময় স্বরূপের দ্বারা বিবিধ ‘আচরণ’ = লীলা (আ + চ্ = কার্য্য করা) করিয়াছেন, ঐ লীলা সকল দ্বারা ‘উপপন্ন’ = সম্ভূত। অর্থাৎ যে আখ্যানে ঐ লীলা সকলের বর্ণনা আছে। ‘যোগনিষ্ঠঃ’ এবং ‘অভিরাং’ পদদ্বয় দ্বারা যোগ এবং ভক্তিমার্গের সাধকের তৃপ্তির কথা বলিলেন। এই লীলা শ্রবণ দ্বারা চিত্তে সঞ্জন এবং নিগূঢ় ব্রহ্মস্বরূপের উপলব্ধি হয় অতএব জ্ঞানমার্গের সাধকেরও তৃপ্তি হয়, ‘অনস্তাচরিতোপপন্নঃ’ পদ দ্বারা ইহাই ইঙ্গিত করিলেন। পরং পুণ্যং = যে আখ্যান চিত্ত হইতে কামলোভাদির মালিন্য দূর করিয়া চিত্তকে বিশুদ্ধ করে তাহাকে ‘পুণ্য’ বস্তু বলা যায়; ঐ বস্তু সকলের মধ্যে পরং = শ্রেষ্ঠতম অর্থাৎ সাতিশয় চিত্তশুদ্ধিকর। পারীক্ষিতং = মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট কথিত। আখ্যানং = বিরাট কীর্ত্তিকথা (আ = সম্যক + খ্যা = কীর্ত্তন করা)। অসম্ভূতার্থঃ = বাহার ‘অর্থ’ = গূঢ়তত্ত্ব ‘সং’ = সম্যকভাবে ‘বৃত্ত’ = আচ্ছন্ন হয় নাই; অর্থাৎ ঐ আখ্যানে শুক দ্বারা যে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছিল, সেই তত্ত্ব সকলও যেন আমাদের কাছে প্রকীর্ত্তিত হয়, সেইরূপ ভাবে কীর্ত্তন করুন।

ব্যাখ্যা—মহারাজ পরীক্ষিতঃ পরমভক্ত ছিলেন তিনি ব্যাসনন্দন শুকদেবের মুখ হইতে যে আখ্যান শ্রবণ করিয়া জ্ঞানলাভ করিয়া জীহরির পরমপদ লাভ করিয়াছিলেন, ঐ পরমপদলাভকেই মোক্ষ-লাভ বলে। হে সূত ! আপনি সেই আখ্যান আমাদের কাছে কীর্ত্তন করুন; এবং কীর্ত্তনের সময় ঐ আখ্যানে যে সকল নিগূঢ় তত্ত্ব

প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাও যেন আমাদের নিকট প্রকীর্ণিত হয় ।
 উহা শুনিলে, শ্রোতার চিত্ত শ্রীহরির মাধুর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাতে
 নিশ্চলভাবে নিবদ্ধ হইবে । সুতরাং আসন প্রাণায়ামাদির অমুষ্ঠান না
 করিয়াও বাহ্য বোগসাধনের চরম সিদ্ধি তাহাও লব্ধ হয় ; এবং ভক্ত-
 গণের চিত্তও ঐ আখ্যান দ্বারা মুগ্ধ হয় । কেবল যে বোগ এবং
 ভক্তিমার্গের সাধকগণ এই আখ্যান দ্বারা পরিতৃপ্ত হন তাহা নয়,
 ইহা জ্ঞানমার্গের সাধকগণেরও তৃপ্তিপ্রদান করে এবং সন্তান ও
 নিগূণ ব্রহ্মোপাসকগণও এই আখ্যান শ্রবণে চরিতার্থ হন । সংসারী
 মানবগণের চিত্ত হইতেও কামলোভাদির মালিন্য অপগত হয় । অতএব
 এই আখ্যান উপরোক্ত ত্রিবিধ সাধনমার্গের সাধকগণের তৃপ্তিপ্রদ,
 এবং সংসারী মানবেরও হিতকর ।

সূত উবাচ ।

অহো বয়ং জন্মভূতোহস্মি হাস্ম
 স্বদ্বানুস্বত্যাপি বিলোমজাতাঃ ।
 দৌক্ষল্যমাধিং বিধুনোতি শীঘ্রং
 মহন্তমানামভিধানযোগঃ ॥১৮
 কৃতঃ পুনর্গুণতো নাম তস্য
 মহন্তমৈকান্তপরাযণস্য ।
 বোহনন্তশক্তিতগবাননন্তো ।
 মহৎগুণতাদ্ভবনন্তমাহ ॥১৯

(১৮-১৯) [অস্বস্ত্য] অহো বিলোমজাতাঃ অপি বয়ং বৃদ্ধানু-
 বৃত্ত্যা জন্মভূতঃ আস্ম হ ; মহন্তমানাং অভিধানযোগঃ শীঘ্রং দৌক্ষল্যং
 আধিং বিধুনোতি । যঃ ভগবান্ অনন্তশক্তিঃ অনন্তঃ, মহৎগুণত্যাং
 যঃ অনন্তঃ আহঃ তস্য মহন্তমৈকান্তপরাযণস্য [হরেঃ] নাম গুণতঃ
 [পুংসঃ দৌক্ষল্যং আধিং বিধুনোতি ইতি] কৃতঃ পুনঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—শ্রীধর বলেন যে, শ্রীভাগবতব্যাখ্যা।

করিতে অনুরুদ্ধ এবং মহদগণের দ্বারা সমাদৃত হইয়া সূত পরবর্তী দুইটি শ্লোকে বলিলেন, ‘আত্মানং শ্লাঘতে’ অর্থাৎ আপনাকে সার্বক-জন্মা মনে করিয়া গৌরবান্বিত বোধ করিতেছেন। বলা বাহুল্য যে এই আত্মগৌরবে গর্বেবর লেশমাত্র নাই। ‘অহো’—অত্যাস্তর্ঘ্য জ্ঞাপক ; ‘বিলোমজাতাঃ অপি’—যদিও আমি ব্রাহ্মণীর গর্ভে কত্রিয়ের গুহরসে উৎপন্ন হওয়ায় নীচ-জন্মা হইয়াছি তথাপিও। ‘বিলোমজাতাঃ’ ‘বয়ং’ ‘জন্মভূতঃ’ এবং ‘আত্ম’ এই চারিটি পদে শ্লাঘা অর্থাৎ আত্মগৌরব, (গর্ব নয়) প্রকাশ জন্ম বহুবচনের প্রয়োগ হইয়াছে (ত্রীধর)। বৃক্ষানুবৃত্তা = বৃক্ষ শৌনক এবং অপর ঋষিগণ হইতে লব্ধ অত্যাধর দ্বারা, অথবা জ্ঞানবৃদ্ধ শূকর ‘অনুবৃত্তি’=সেবা করাতে (ত্রীধর)। জন্মভূতঃ = সফলজন্মানঃ (জন্মভূৎ পদের বহুবচন) ‘আত্ম’ = হইয়াছি ; ‘হ’ = হর্বসূচক (ত্রীধর)। ‘মহত্তমানঃ’—যাঁহারা ‘মহৎ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ তাঁহাদের মধ্যে ‘তম’ = সর্বশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ শৌনকাদি ঋষিগণের ; ‘অভিধান’ = অত্যাধরে সম্ভাষণ, তাহার ‘যোগ’ = লাভ ; ‘অভিধান’ আমার সহিত ‘যোগ’ হওয়াতে অর্থাৎ সমাদরসূচক বাক্য আমার প্রতি প্রস্তুত হওয়াতে। আপনাদের দ্বায় মহত্তমগণের নিকট এই সদর সম্ভাষণ লাভ লৌকিক হিসাবেও সুখকর। ‘দৌক্ষুলাং আধিঃ’—যে আধি = মনঃপীড়া দৌক্ষুলা = দুঃস্থল হইতে উদ্ধৃত ; অর্থাৎ আমি নীচ-কূলে জন্মগ্রহণ করাতে যে মনঃপীড়া পাইয়াছি, সেই মনঃপীড়াকে ‘বিধুনোতি’—বি = বিশেষরূপে + ধুনোতি = অগনোদন করে (ত্রীধর)। (ধু = কম্পন করা, কম্পন দ্বারা আধির মূলকে শিথিল করে। সূত তাহার পরে বলিলেন যে তাঁহার ‘দৌক্ষুলা আধি’ত দূর হওয়ারই কথা, কারন যে ভগবান্ ‘অনন্তশক্তিঃ’ = যাঁহার শক্তির সীমা নাই, এবং যিনি নিজেই ‘অনন্তঃ’ = স্বতঃ অপি অনন্ত (ত্রীধর) ; যিনি নিজে স্বভাবতঃই সর্বব্যাপী ; এবং মহদ্ ‘গুণভাৎ’ = মহৎসুঃ গুণাঃ বস্তু সঃ মহৎগুণঃ তস্মৈ ভাবঃ তস্মৈ (ত্রীধর)। তিনি স্বতঃই অনন্ত, তাঁহার করুণগুণসকলও অনন্ত, সুতরাং আপনাদের দ্বায় সকল মহৎ লোকের চিত্তেও এই সকল

করণ গুণ পরিব্যাপ্ত আছে ; সেইজন্য ‘যং অনন্তং আহঃ’ = বাঁহাকে অনন্ত বলে । শ্রীভগবানের প্রেরণাতেই আপনারা আমাকে সমাদর করিয়াছেন, এইভাবে প্রকাশের জন্যই বোধ হয় সূত এই কথা কয়টি বলিলেন । ‘মহত্তমৈকান্তপরায়ণশ্চ’—আপনাদের শ্রায় মহত্তম ব্যক্তি-গণ নিয়ত শ্রীহরিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, সুতরাং তাঁহার করুণ-গুণসকল নিয়ত আপনাদিগের চিত্তেও বিরাজমান আছে । সেই [হরে:] = যিনি সর্বদুঃখহারী [সুতরাং যিনি আমার মন হইতেও নীচকূলে জন্ম হওয়ার দুঃখ দূর করিতে সমর্থ] সেই শ্রীহরির নাম ‘পূণতঃ’ (= কীৰ্ত্তনকারীর) [পুংসঃ দৌশ্চল্যং আধিং বিধুনোতি ইতি] কৃতঃ পুনঃ—কীৰ্ত্তনকারীর মনঃপীড়া যে শ্রীহরির নাম অর্থাৎ লীলা কীৰ্ত্তন দ্বারা দূর হইবে ইহা কোম প্রকারেরই বিচিত্র নয় ।

ব্যাখ্যা—শৌনকাদি ঋষিগণকে সন্তোষান করিয়া সূত বলিলেন ; অহো ! যদিও আমি ব্রাহ্মণীর গর্ভে এবং ক্ষত্রিয়ের ঔরষে জন্মগ্রহণ করায় নীচজন্মা হইয়াছি, তথাপি জ্ঞানবুদ্ধি শুকের অনুসরণ করিতে আজ সফলজন্মা হইলাম । আপনাদের শ্রায় মহত্তমগণের নিকট এই অভ্যাসের লাভ করাতে নীচকূলে জন্মগ্রহণ জন্ম মনঃপীড়া অবিলম্বে আমার মন হইতে বিদূরিত হইল । আপনাদের শ্রায় মহাভগণ যে ভগবানকে নিয়ত আশ্রয় করিয়া আছেন, তাঁহার করুণগুণের অন্ত নাই ; তিনি স্বতঃ = স্বভাবতঃ অনন্ত, অর্থাৎ সর্বব্যাপী হওয়াতে তাঁহাকে অনন্ত বলা হয় ; এবং সকল স্থানে, সকল মহৎ ব্যক্তিগণের চিত্তেই তাঁহার করুণগুণের কার্য চলিতেছে । সুতরাং আপনাদের মনের উপরও ঐ কারুণ্যের প্রেরণায় মঙ্গলময় কার্য হইতেছে । অতএব তাঁহার নাম কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আমার মন হইতে নীচজন্ম-লাভের দুঃখ যে অচিরে দূর হইবে ইহাতে বিচিত্রতা কি ? অর্থাৎ সর্বদুঃখহারী শ্রীহরির শক্তির প্রেরণায় বশেই আপনারা আমাকে এই সমাদর করিলেন ; এবং শ্রীহরিই আপনাদের দ্বারা আমার মনঃপীড়া দূর করাইলেন ।

এতাবতান্নং ননু সূচিতেন
 গুণৈরসাম্যানতিশায়নস্য
 হিহেতরান্ প্রার্থয়তো বিভূতি-
 র্ভাস্ম্যজ্জিহ্নেণং জুষতেহনভীপ্সোঃ ॥২০
 অথাপি যৎপাদনথাবসৃষ্টং
 জগদ্বিরিঞ্চোপহতাহঁণান্তঃ ।
 সেশং পুণ্যত্যান্যতমো মুকুন্দাৎ
 কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥২১
 যদানুরক্তাঃ সহসৈব ধীরা
 ব্যাপোহ দেহাদিষু সঙ্গমূত্রম্ ।
 ব্রজন্তি তৎ পারমহংসামন্ত্যং
 যস্মিন্ অহিংসোপশমঃ স্বধর্ম্যঃ ॥২২

(২০-২২) [অশ্বস্ত] গুণৈঃ অসাম্যানতিশায়নস্ত তস্ত [হরেঃ]
 এতাবতা সূচিতেন অলং । [যৎ] বিভূতিঃ প্রার্থয়তঃ ইতরান্
 [ব্রহ্মাদীন] হিহা অনভীপ্সোঃ [অপি] যস্ত অজ্জিহ্নেণং জুষতে ; অথ
 যৎ পাদনথাবসৃষ্টং বিরিঞ্চোপহতাহঁণান্তঃ সেশং জগৎ [অপি] পুণ্যতি,
 লোকে মুকুন্দাৎ অন্ততমঃ কঃ নাম ভগবৎপদার্থঃ [সাৎ] যত্র
 অনুরক্তাঃ [জনাঃ] সহসা এব ধীরাঃ [সন্তঃ] দেহাদিষু উক্তং সঙ্গং
 ব্যাপোহ অস্ত্যং পারমহংসং ব্রজন্তি যস্মিন্ অহিংসা উপশমঃ [চ]
 স্বধর্ম্যঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—পূর্ববর্তী ১৯ শ্লোকে বলিলেন যে,
 ভগবান্ ‘মহদগুণঃ’ এই শ্লোকে বলিতেছেন যে, ‘গুণৈঃ অসাম্যং
 এবং অনতিশায়নং যস্ত তস্ত’ অর্থাৎ গুণে বাঁহার ‘সাম্যং’ তুল্য আর
 কেহ নাই ; এবং ‘অতিশায়নং’=শ্রেষ্ঠ যে নাই তাহা বলাই বাহুল্য ;
 যে শ্রীহরি এইরূপ, কেহই তাঁহার গুণ বর্ণনা করিয়া শেষ করিতে পারে
 না ; অতএব ‘এতাবতা সূচিতেন অলং’=তাঁহার গুণের এই মাত্র

আভাষ দিলেই যথেষ্ট হইবে। কি আভাষ ? সেই আভাষ ২০শ শ্লোকের দ্বিতীয় চরণে এবং ২১ ও ২২ শ্লোকে দিলেন। বিভূতিঃ = স্বয়ং লক্ষ্মীদেবী ‘ইতরান্ [ব্রহ্মাদীন্] হিহা’—ইতরান্ = যাঁহারা শ্রীহরি হইতে ভিন্ন এবং লক্ষ্মীদেবীর কৃপাকটাক্ষ প্রার্থয়মান (শ্রীধর) ; সেই ব্রহ্মাদি লোকপালগণকে ‘হিহা’ = পরিত্যাগ করিয়া, অর্থাৎ মামবগন দ্বারা পূজিত ব্রহ্মাদির আরাধনাতেও অনাকৃষ্ট হইয়া। ‘অনভীপ্সোঃ [অপি] যন্ত’—শ্রীহরি স্বয়ং শ্রীকামী না হইলেও লক্ষ্মীদেবী তাঁহার ‘অজিহ্নেণুং জুষতে’ = পদরেণুকে সেবা করেন, অর্থাৎ তাঁহার শরণাগতা হন। বিশ্বনাথ বলেন যে লক্ষ্মীদেবী স্বয়ং বিভূতিময়ী হইলেও সকল গুণের পূর্ণতা লাভের জন্য শ্রীহরির শরণাগতা হন ; কারণ কেবল শ্রীহরিই সর্বপূর্ণতার আধার।

কেবল বিভূতি নয়, শ্রীহরি সর্ব পবিত্রতারও আধার। তাই বলিতেছেন যে যৎ = যন্ত, যাঁহার ; পাদনখাবসৃষ্টং = পদের ‘নখ’ অর্থাৎ অগ্রভাগ হইতে অবসৃষ্ট = তুচ্ছভাবে ত্যক্ত হইলেও সেই অন্ত = গন্ধোদক এতই পবিত্র যে, ‘বিরিঞ্চোপহতার্হণাস্তঃ’—বিরিঞ্চ = ব্রহ্মা, তাঁহার দ্বারা ‘উপহতং’ = সমর্পিত (উপ = সমীপে, মহাদেবের নিকট + হ = আনয়ন করা) অর্হণাস্ত = অর্ঘ্যোদকং (শ্রীধর) ; ব্রহ্মা সেই বারিকে সমস্তমে সংগ্রহ করিয়া মহাদেবের মস্তকে অর্ঘ্য ভাবে অর্পণ করিয়াছিলেন ; এবং সেই বারি ‘সেশং জগৎ অপি পুনাতি’—সেশং = ঈশ অর্থাৎ মহাদেবের সহিত (স + ঈশঃ) সমস্ত জগতকে পবিত্র করে। যাঁহার পাদোদকেরই এত পবিত্রতা, তাঁহার নিজের পবিত্রতা কত অধিক, তাহা একবার কল্পনা কর। অতএব ‘মুকুন্দাৎ’ অশ্রুতমঃ কঃ নাম’ = মোক্ষদাতা শ্রীহরি হইতে ভিন্ন অপর কে ‘ভগবৎ-পদার্থঃ—ভগবান্ অর্থাৎ অনন্ত ঐশ্বর্যশালী এই পদ = নামের, অর্থঃ = যোগ্য (ভগবৎ পদস্ত অর্থঃ) [স্মৃৎ] = হয়।

যত্র = যাঁহার প্রতি ; ‘অনুরক্তাঃ’ = অনুরাগ যুক্ত লোকে অর্থাৎ ভক্তগণ ; ‘সহসা এব ধীরা [সমুঃ]’—‘সহসা’ = অবিলম্বে

অর্থাৎ ভক্তি হইবা মাত্র, ‘ধীরাঃ’=‘ধী-শক্তি-সম্পন্ন, অর্থাৎ জ্ঞানী হন; দেহাদিষু=দেহ, গেহ প্রভৃতিতে, আদি পদ দেহের প্রাধান্ত জ্ঞাপক; উঢ়ঃ=দৃঢ় ভাবে নিবদ্ধ (উঢ়—বহ=বহন বা বিবাহ করা;) সঙ্গঃ=প্রবল আসক্তিকে; ব্যাপোহু=হেয় বস্তুর জ্ঞায় সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিয়া; অন্ত্যঃ=অন্তে স্থিতং, যে পরমহংসপদবী লাভই জীবনের চরম লক্ষ্য, সেই ‘পারমহংস্’—পরমহংসগণের অবস্থা; ব্রজস্তু=প্রাপ্ত হন। পরমহংসগণ অবিচ্ছিন্ন নাশ করিয়া জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব এই শ্লোকে দেখাইলেন যে, ‘অমুরাগ’ অর্থাৎ ভক্তি সজ্ঞাত হওয়ার সঙ্গে যজ্ঞেই ‘ধীঃ’ অর্থাৎ জ্ঞানের এবং বৈরাগ্যের ক্ষুরণ হইয়া ক্রমশঃ যে পরমহংস পদবীতে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা আছে, সেই পদবীলাভ হয়। ‘অহিংসা’=প্রেম, অর্থাৎ ভক্তি এবং ‘উপশম’=আসক্তির নিবৃত্তি; অর্থাৎ নির্বৃতি মূলক বৈরাগ্য, এই উভয় বস্তুই এই পারমহংস অবস্থার ‘স্বধর্ম’=স্বাভাবিক ধর্ম। অর্থাৎ পরমহংস পদবী প্রাপ্ত হইলে প্রেম এবং উপশম আপনাই উৎপন্ন হয়; তাহার প্রাপ্তির জন্ম আর যত্ন করিতে হয় না। শ্রীহরির প্রতি অমুরাগই মানবকে এই পদবীতে উন্নীত করে।

ব্যাখ্যা—এই তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন যে, গুণে শ্রীহরির সমকক্ষ বা তাঁহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ আর কেহ নাই; এবং কেহই তাঁহার গুণ সকল বর্ণন করিয়াও শেষ করিতে পারে না। অতএব এই শ্লোকের শেষাংশে এবং পরবর্তী দুই শ্লোকে সূত শ্রীহরির গুণের কেবল আভাষ মাত্র দিলেন। লক্ষ্মীদেবী নিজে সকল বিভূতির আধার হইয়াও গুণের পূর্ণতা লাভের জন্ম শ্রীহরির শরণাগতা হন। ব্রহ্মাদি কৃপাকটাক্ষ লাভের জন্ম যে লক্ষ্মীদেবীর আরাধনা করেন সেই দেবী তাঁহাদিগকে উপেক্ষা করিয়া, শ্রীহরি তাঁহাকে কামনা না করিলেও, তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করেন; [যে ব্যক্তি শ্রীহরির আরাধনা করেন, স্বয়ং শ্রীহরির সঙ্গে লক্ষ্মীদেবীও তাঁহার নিকট আগমন করেন]। কখন কখন দেখা যায় যে, সম্পদ এবং অপর বিভূতির সঙ্গে অপবিত্রতাও আসে

সে স্থলে লক্ষ্মীদেবী দীর্ঘকাল থাকেন না, তাই তাঁহাকে চঞ্চলা বলে । পবিত্রতা ব্যতীত সম্পদ ক্ষণভঙ্গুর হয় । শ্রীহরির পাদ নিঃশ্রুত উদক এতই পবিত্র যে, ত্রকা সসন্ত্রমে ঐ উদককে নিজের কমণ্ডলুতে ধারণ করিয়া অর্ঘ্যভাবে সেই উদক আবার মহাদেবের মস্তকে স্থাপন করেন ; এবং ঐ বারি দ্বারা মহাদেবও নিজেকে পবিত্র বোধ করেন, এবং সর্ব জগৎই পবিত্র হয় । যাঁহার পাদোদকের এত পাবনী শক্তি আছে, তাঁহার নিজের পাবনী শক্তি যে কত অধিক, তাহা কেহই কল্পনা করিতে পারে না । তিনি জীবকে সর্ববিধ আসক্তির বন্ধন হইতে মুক্ত করেন বলিয়া তাঁহার নাম ‘মুকুন্দ’ ; তিনি তিন্ন অপর আর কে ‘ভগবান্’ (অর্থাৎ অনন্ত ঐশ্বর্যবান্) নামের যোগ্য হইতে পারেন ? তাঁহার প্রতি অনুরাগ উৎপন্ন হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই সাধকের ধী-শক্তির অর্থাৎ জ্ঞানের স্ফুরণ হইয়া সেই সঙ্গে দেহাদিতে দৃঢ়ভাবে আবদ্ধ আসক্তিসকলও অপগত হইতে থাকে । অর্থাৎ একই সময়ে ভক্তির সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান এবং বৈরাগ্য সজ্জাত হইতে থাকে ; এবং যে পরমহংস পদবী লাভ করিলে জ্ঞানের পরাকাষ্ঠালাভ হয়, শ্রীহরির প্রতি অনুরাগের প্রভাবে ক্রমশঃ সেই পদবীও লব্ধ হয় । অহিংসা অর্থাৎ প্রেম এবং আসক্তির নিবৃত্তি অর্থাৎ নির্বৃতি-মূলক বৈরাগ্য এই পরমহংস পদবার স্বাভাবিক ধর্ম ; অর্থাৎ ভক্তি এবং বৈরাগ্য জ্ঞানের সঙ্গে আপনিই আসে ।

অহং হি পৃষ্ঠোহঘ্যামণো ভবন্তি-

স্বাচক্ষু আত্মাবগমোহত্র স্বাবান্ ।

নভঃ পতন্ত্যাস্ত্রসমং পতত্রিণ-

স্তথা সমং বিস্মৃগতিং বিপশ্চিতঃ ॥২৫

(২৩) [অশ্বস্ত] হে অর্ধ্যামণঃ ভবন্তি: পৃষ্ঠঃ অহং অত্র স্বাবান্ আত্মাবগমঃ [তাবান্] আচক্ষুঃ ; পতত্রিণঃ আত্মসমং নভঃ পতন্তি, বিপশ্চিতঃ তথাসমং বিস্মৃগতিং [বদন্তি] ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি--অর্ধ্যামণঃ = সূর্য্যসদৃশ মুনিগণ

[অর্ধ্যমা = সূর্য্যের জ্বায় ত্রয়ীমূর্ত্তি (ত্রীধর)] । যাবান্ আত্মাবগমঃ = যতদূর আমার নিজের জ্ঞান আছে ; অবগমঃ = জ্ঞান (অব + গম্ = গমন করা) ; পতত্রিণঃ = পক্ষিগণ ; আত্মসমং = আপন আপন শক্তির অনুযায়িতাবে আকাশে উঠে, কিন্তু তাহার উর্দ্ধেও অনন্ত আকাশ থাকে । বিপশ্চিতঃ = পশ্চিমগণও ; তথাসমং = পক্ষিগণের জ্বায় যথাসক্তি ; বিষ্ণুগতিং = ত্রীহরির লীলাদি ।

ব্যাখ্যা—হে সূর্য্যসদৃশ ত্রয়ীমূর্ত্তি (বেদমূর্ত্তি) মুনিগণ ! আমার যতদূর জ্ঞান আছে, আপনাদিগের প্রশ্নের উত্তরে আমি সেই পরিমাণে ত্রীহরির লীলা কীর্ত্তন করিব ; কিন্তু তাই বলিয়া মনে করিবেননা যে, ত্রীহরির লীলা আমার দ্বারা সম্পূর্ণভাবে কীর্ত্তিত হইবে । পক্ষিগণ নিজ নিজ শক্তি অনুসারে আকাশে উঠে বটে, কিন্তু তাহাদের উপরেও অনন্ত আকাশ পরিব্যপ্ত থাকে, যথায় পক্ষিগণ আর উঠিতে পারে না ; এবং বাহ্যার বিষয় তাহারা কিছুই জানে না । পশ্চিমগণও যথাসক্তি ত্রীহরির লীলা কীর্ত্তন করেন, কিন্তু অনন্ত আকাশের জ্বায় ঐ লীলার অনেক বিষয়ই বাকি থাকে ; যে সকল লীলার বিষয়ে পশ্চিমগণ কিছুই অবগত নহেন ; সুতরাং তাহা বর্ণনা করিতেও তাহারা অক্ষম ।

একদা ধনুরুদ্রাভ্য বিচরন্ যুগয়াং বনে ।

যুগাননুগতঃ শ্রান্তঃ ক্লুপিতত্বষিতো ভৃশম্ ॥২৪

জলাশয়মচক্ষাণঃ প্রবিবেশ তমাপ্রমম্ ।

দদর্শ মুনিমাসীনং শান্তং মীলিতলোচনম্ ॥২৫

প্রতিরুদ্ধেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধিমুপারতম্ ।

স্থানত্রয়াং পরং প্রাপ্তং ব্রহ্মভূতমবিক্রিয়ম্ ॥২৬

বিপ্রকর্ণজটোচ্ছন্নং রৌরবেণাজিনেন চ ॥

বিশৃঙ্গ্যস্তালুরুদকং তথা ভূতমবাচত ॥২৭

(২৪-২৭) [অম্বর] একদা ধনুঃ উভয়াং বনে যুগয়াং বিচরন্, যুগান্ অনুগতঃ শ্রান্তঃ ক্লুপিতঃ ভৃশং ত্বষিতঃ [দন] [রাজা পরীক্ষিৎ]

জলাশয়ং অচক্ষাণঃ তং আশ্রমং প্রবিবেশ [তত্র] আসীনঃ শাস্তং মীলিত-
লোচনং মুনিং [চ] দদর্শ । প্রতিকল্পেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধিঃ, উপারতং,
স্থানত্রয়াৎ পরং [পদং] প্রাপ্তং, ব্রহ্মভূতং অবিক্রিয়ং, [উপরি]
বিপ্রকৌর্জটচ্ছন্নং, [অধঃ] রোরবেণ অজিনেন চ [আচ্ছন্নং] [মুনিং
দৃষ্ট্বে । বিশেষ্য-তালুঃ [রাজা] তথাভূতং [মুনিং] উদকং অষাচত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—বিচরন্ = নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে
করিতে ; যুগান্ অনুগতঃ—যুগান্ অনু = অনুসৃত্য গতঃ, যুগের
পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে যাইতে ; অচক্ষাণঃ = দেখিতে না পাইয়া ;
তং আশ্রমং—এখানে ‘তং’ পদ প্রসিদ্ধিজ্ঞাপক, প্রসিদ্ধ শমীক মুনির
আশ্রমে (শ্রীধর) ; আসীনঃ—যোগের আসন রচনা করিয়া, তাহাতে
উপবিষ্ট ; শাস্তং—নিশ্চলভাবে অবস্থিত ; মীলিতলোচনং—যিনি
চক্ষুর্দ্বয় মুদিত করিয়াছিলেন, সুতরাং রাজাকে দেখিতে পান নাই ।
প্রতিকল্পেন্দ্রিয়প্রাণমনোবুদ্ধিঃ—যে মুনির ইন্দ্রিয় = দশ ইন্দ্রিয় + প্রাণ
= প্রাণ বায়ু + মনোবুদ্ধি = মন এবং বুদ্ধি এই সকল বস্তু প্রতিকল্পাঃ
= প্রত্যাহতাঃ (প্রতি = মুনির আত্মরূপে + রূপ = আবদ্ধ ছিল ;
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদির বহিস্মুখ ভাব আর ছিল না) । উপারতং = মুনির
চিত্ত উপ + আ অর্থাৎ ব্রহ্ম সমীপে অবস্থান করিয়া + রত = আনন্দ
উপভোগ করিতেছিল । অর্থাৎ তিনি তখন ব্রহ্মানন্দ উপভোগ করিতে-
ছিলেন । স্থানত্রয়াৎ = জাগ্রৎ, স্বপ্ন এবং সুশুপ্তি এই তিন অবস্থা হইতে
পরং = পৃথক্ যে অবস্থা, বাহাকে তুরীয় অর্থাৎ চতুর্থ অবস্থা বা
সমাধির অবস্থা বলে, সেই অবস্থাকে প্রাপ্ত । ব্রহ্মভূতং = ব্রহ্মভাবাপন্ন
(ব্রহ্ম + ভূ = হওয়া, ব্রহ্মভাবে নিমজ্জিত অবস্থা) অতএব ‘অবিক্রিয়ং—
বি = বিবিধ ক্রিয়া শূণ্য ; অর্থাৎ মুনির দৈহিক ইন্দ্রিয় সকল এবং মন
ও বুদ্ধি তখন স্ব স্ব বহিস্মুখী ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত ছিল । [উপরি]
বিপ্রকৌর্জটচ্ছন্নঃ = তাঁহার দেহের উপরার্দ্ধ ‘বিপ্রকৌর্জ’ = ইতস্ততঃ
বিক্ষিপ্ত জট্টা দ্বারা আবৃত ছিল ; এবং [অধঃ] = দেহের নিম্নভাগ
রোরবেন অজিনেন = রুরু নামক যুগের চর্ম্ম দ্বারা আচ্ছন্ন ছিল ;

বিদ্যায় তালুঃ = বাঁহার, তালু বি = বিশেষরূপে + শুভ্যৎ = শুক
হইতেছিল, অতএব জলের উন্মত্ত প্রবল আকাজকা হইতেছিল।
'তথাত্ততঃ [মুনিং]'—'তথাত্ততঃ' পদ দ্বারা প্রকাশ হয় যে, মুনি
সেইরূপ সমাধি অবস্থায় থাকার সময়েই (অর্থাৎ সমাধি ভঙ্গ
হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা না করিয়াই) ; 'উদকং অঘাততঃ' = পানার্থ জল
প্রার্থনা করিলেন।

ব্যাখ্যা—একদা ধনু গ্রহণ করিয়া যুগয়ায় নানা স্থানে ঘুরিতে
ঘুরিতে এবং যুগের পিছু পিছু ধাবিত হইয়া মহারাজ পরীক্ষিৎ শ্রান্ত,
ক্ষুধিত এবং অত্যন্ত তৃষ্ণাতুর হইয়া পড়িলেন। তথায় কোন জলাশয়
দেখিতে না পাইয়া প্রসিদ্ধ শমীক মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিলেন ;
এবং আশ্রমের মধ্যে চক্ষুর্ঘর মুজিত করিয়া নিশ্চলভাবে অবস্থিত
মুনিকে দেখিলেন। সেই মুনির দশ ইন্দ্রিয় এবং প্রাণ বায়ু ও মন
এবং বুদ্ধি আপন আপন বহির্বৃ্ত্তি হইতে প্রত্যাহৃত অবস্থায় ছিল ;
এবং তাঁহার চিত্ত তখন ব্রহ্মভাব দ্বারা পূর্ণ ছিল। তিনি তখন স্বপ্ন,
জাগ্রত এবং সুশুপ্তি এই অবস্থাত্রয় অতিক্রম করিয়া তুরীয় অবস্থায়
অর্থাৎ সমাধির অবস্থায় ছিলেন ; অর্থাৎ তিনি ব্রহ্ম ভাবাপন্ন এবং
বহির্বৃ্ত্তিরহিত অবস্থায় ছিলেন। তাঁহার দেহের উপরিভাগ ইত্যন্ততঃ
বিক্ষিপ্ত অটোভারদ্বারা এবং নিম্নভাগ রুরু নামক যুগের চর্ম্মদ্বারা আবৃত
ছিল। তখন রাজার তালু তৃষ্ণায় অত্যন্ত শুক হইতেছিল, অতএব
মুনিকে এই ভাবাপন্ন দেখিয়াও তৃষ্ণার আতিশয্যে ব্যাকুল হইয়া
মহারাজ মুনির সমাধিভঙ্গ হওয়া পর্য্যন্ত আর অপেক্ষা করিতে
পারিলেন না ; সেই সমাধির অবস্থায় থাকার সময়েই মুনির নিকট
জল প্রার্থনা করিলেন।

অলঙ্কৃতশত্ৰুভ্যাদিরসম্প্রাপ্তার্থশূন্যতঃ।

অবজ্ঞাতমিবাঙ্গানং মন্যমানশ্চকোপ হ। ২৮

অভূতপূর্ব্বঃ সহসা ক্ষুভুড্ভ্যামর্দিতাঙ্গনঃ।

ব্রাহ্মণঃ প্রত্যভূদব্রহ্মান্ মৎসরো মন্যুরেব চ। ২৯

স তু ব্রহ্মাশ্বেশ্বরংশে গতাশু মুরগং ব্রহ্মা ।
 বিনির্গচ্ছন্ ধমুক্ষোঢ্যা নিধায় পুরমাগতঃ । ৩০
 এষ কিং নিভৃতাশেষকল্পণো মৌলিতেক্ষণঃ ।
 হুশাসনাধিরাহোশ্বিৎ কিং নু স্যাৎ ক্ষত্রবন্ধুভিঃ ৩১

(২৮-৩১) [অশ্বশ্ব] অলকৃত্তণভূম্যাধিঃ অসংপ্রাপ্তার্থস্বনৃতঃ
 [সঃ] [রাজা] আত্মানং অবজ্ঞাতং ইব মন্তমানঃ [সন্] চুকেপ হ ।
 কুৎ-তৃট্যাম্ অদিতাত্মনঃ [রাজঃ] সহসা ব্রাহ্মণং [প্রতি] অভূতপূর্বঃ
 মন্ত্যঃ মৎসরঃ এব চ প্রত্যভূৎ । সঃ তু বিনির্গচ্ছন্ ক্রবা গতাশুঃ উরগা
 ব্রহ্মাশ্বেষেঃ অংশে ধমুক্ষোঢ্যা নিধায় পুরং আগতঃ । এষঃ কিং
 নিভৃতাশেষকরণঃ [সন্] মৌলিতেক্ষণঃ [আস্তে], আহোশ্বিৎ ক্ষত্রবন্ধুভিঃ
 কিং স্যাৎ [ইতি] মুখা সমাধিঃ বর্ততে ?

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—অলকৃত্তণভূম্যাধি=উপবেশনের
 জন্ত তৃণ—কুশাসন কিম্বা ভূমি = স্থান লাভ না করাতে, অর্থাৎ বসিতে
 কুশাসন দেওয়া ত দূরের কথা, মুনি মহারাজকে বসিবার জন্ত স্থান-
 নির্দেশও করিলেন না, বসিতেও বলিলেন না । অর্থ = সম্মানের
 চিহ্ন + স্বনৃত = মধুর বাক্য । অভূতপূর্ব = যেরূপ মন্য (= ক্রোধ)
 এবং মৎসরঃ = তদ্রুপর্যাসহনঃ [শ্রীধর], অপর কেহ তাঁহা অপেক্ষা
 উৎকর্ষ লাভ করিবে ইহার অসহন ; এই ভাব মহারাজের মনে পূর্বে
 কখনও হয় নাই । প্রত্যভূৎ = প্রবল হইয়া বাহির হইল, প্রকাশ পাইল ।
 বিনির্গচ্ছন্ = আশ্রম হইতে বাহির হইয়া যাওয়ার সময় । গতাশুঃ
 উরগং—মৃত সর্পকে । অংশে—স্বক্ষে ; ধমুক্ষোঢ্যা—ধমুর অগ্রভাগ
 দ্বারা তুলিয়া । যে বস্তুকে (অর্থাৎ মৃতদেহকে) তিনি হস্ত দ্বারা স্পর্শ
 করিতেও স্পর্শবোধ করিতেন তাহাকে তিনি ঋষির স্বক্ষে নিধায়—
 নি = নিশ্চিত ভাবে + ধায় = স্থাপন করিয়া ; অর্থাৎ সর্পটি যেন
 খসিয়া না পড়ে এবং অপরলোকে যেন ঋষির স্বক্ষে স্থাপিত সর্পকে
 দেখিতে পায়, সেইজন্ত সর্পের মৃতদেহকে ঋষির গলায় বেশ ভালরূপে
 জড়াইয়া দিলেন ।

নিভৃতশেষকরণ: [সন্]—নিভৃত = প্রত্যাহত হইয়াছে + অশেষ
 = সকল + করণ = ইন্দ্রিয় বাহা দ্বারা, সকল ইন্দ্রিয়কে প্রত্যাহত
 করিয়া, অর্থাৎ যোগস্থ অবস্থায়; মীলিতকরণ: = মুদিতচক্ষু হইয়াছেন।
 মন্দ কার্য্য করার পরে এই চিন্তা উদয়ের সময় মহারাজের মনে জ্ঞানের
 একটু ক্ষীণ আলোক মাত্র প্রকাশ পাইল, কিন্তু তাহা তখনই নিশ্চয়
 হইয়া গেল; কারণ পর মুহূর্ত্তেই রাজা ভাবিলেন ‘আহোষিৎ’ =
 অথবা, ‘কত্রবক্ষুভি: কিং নু স্তাৎ’—কত্রিয়াধম সকল আগন্তৈ: গন্তৈ:
 বা কিং নু স্তাৎ, আসিলেই কি আর চলিয়া গেলেই কি, এই অবজ্ঞা-
 ভাব বশত:; যুযাসমাধি: = মিথ্যা সমাধির অবস্থায়।

অবিদ্যার ভীষণ মূর্ত্তি—ও: ! দেখ একবার অবিদ্যার
 কি ভীষণ মূর্ত্তি!! যিনি কলিকে নিগ্রহ করিয়াছিলেন, তিনিই
 এখন হইলেন কলির অর্থাৎ অধর্ম্মের দাস। তুম্বায় দেহ কাতর
 হওয়াতে, যাতনার বশে মহারাজ শ্রীহরিকে ছাড়িয়া যেমন দেহের
 উপর মমত্ব বুদ্ধির আশ্রয় লইলেন, অমনি সেই সঙ্গে ‘আমি রাজ-
 চক্রবর্তী পরীক্ষিৎ, আমার এই অপমান।’ এই মমত্বভাবজাত গর্ব্বের
 বিরাট মূর্ত্তি প্রবল হইয়া তাঁহার হিতাহিত জ্ঞানকে সম্পূর্ণভাবেই
 অভিভূত করিল। তখন মহারাজের চিন্তে ক্রোধ এবং মাৎসর্য্যের
 তীব্র নৃত্য চলিতে লাগিল। ধন্য দেবী মহামায়ে! শ্রীহরি ভিন্ন
 কাহার সাধ্য যে তোমাকে জয় করে! দেহ যখন ক্রুখাতৃকাদি
 দ্বারা কাতর, অথবা ব্যোম্বুদ্ধি বশত: ক্ষীণবল হয়, তখন বুদ্ধির বিবেক-
 শক্তি কমিয়া যায়; এবং সেই সুযোগে নীচ প্রবৃত্তি সকল চিন্তের উপর
 আধিপত্য স্থাপনের চেষ্টা করে। এই জন্যই বাঁহারা যৌবন ও
 প্রৌঢ়াবস্থায় সাধনা দ্বারা নীচ প্রবৃত্তি সকলকে জয় না করেন, তাঁহারা
 বার্ককো প্রবৃত্তির বশে শোচনীয় অবস্থায় পড়েন। তাঁহারা অনেকেই
 ভাবেন যে, যৌবনে এবং প্রৌঢ়াবস্থায় বৈষয়িক কার্য্য করি, বার্কক্য
 আসিলে বৈষয়িক কার্য্য হইতে অবসর লইয়া ধর্ম্মচর্চা করিব। যখন
 বার্কক্য উপস্থিত হয়, তখন তাঁহারা দেখেন যে, দেহের সঙ্গে সঙ্গে বুদ্ধিও

দুর্বল হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার বহিমুখী বাসনা ও বুদ্ধিসকল তেমন দুর্বল হয় নাই ; বরঞ্চ যৌবন এবং প্রৌঢ়াবস্থার আচরণ দ্বারা পুষ্ট হওয়ার্তে ঐ দশাতেও ভোগবাসনার প্রাবল্যই দেখা যায়। ঐ বহির্বৃত্তি সকল বার্ককো তাঁহাদের বুদ্ধির শুভপ্রবৃত্তি সকলকে পরাভূত করে। তাঁহাদের আর ধর্মচর্চা হয় না।

ব্যাখ্যা—মহারাজ বসিবার জন্ত আসন ত পাইলেনই না, এমন কি মুনি তাঁহাকে বসিবার জন্ত অনুরোধও করিলেন না ; এবং মহারাজ মুনির নিকট হইতে রাজোচিত অর্থ এবং মধুর বাক্যও পাইলেন না। অতএব মুনি তাঁহাকে অবজ্ঞা করিয়াছেন, ইহা মনে করিয়া মহারাজ কুপিত হইলেন। অর্থাৎ এই সময়ে দেহাত্মভাবের প্রভাবে গর্ব, এবং সেই গর্ব হইতে ক্রোধ প্রবল হইল। পূর্ব হইতেই ক্ষুধা এবং তৃষ্ণা দ্বারা মহারাজের আত্মা = শরীর কাতর হইয়াছিল। শরীরের এই অবস্থার সুন্দর সুযোগ লাভ করিয়া ক্রোধ এবং মৎসর নামক রিপুদ্বয় একত্র হইয়া মহারাজের চিত্তের উপর এতই আধিপত্য স্থাপন করিল যে, হিতাহিত জ্ঞান আর তাঁহার বুদ্ধিতে স্থান পাইল না ; মোট কথা এই যে অবিজ্ঞা তখন তাঁহার নিকট নিজের বিরাটরূপ প্রকাশ করিল।

[বুদ্ধির এই অবস্থার নাম ‘মদ’ এবং ইহা কলির নিবাসস্থান ; ইতিপূর্বে মহারাজই কলিকে এই নিবাস স্থান প্রদান করিয়াছিলেন। যে কলি পূর্বে মহারাজের পদানত হইয়াছিল, সেই কলিই ‘মদ’ ভাবের সঙ্গে সঙ্গে মহারাজের দেহে প্রবেশ করিল]

মহারাজ মুনির আশ্রম পরিত্যাগ করার সময় ধনুর অগ্রভাগ দ্বারা একটি সর্পের মৃতদেহ তুলিয়া দেহটী মুনির স্বক্ষে এমন ভাবে জড়াইয়া দিলেন যে, দেহটী যেন স্বক্স হইতে বিচ্যূত হইয়া ভূমিতে না পড়ে, অর্থাৎ অপর অপর লোকেও যেন মুনির দূরবস্থা দেখিতে পায়। এই কার্য্য করিয়া রাজধানীতে প্রত্যাগমনের সময় জনের অতি ক্রীণ প্রভামাত্র মহারাজের মনে প্রকাশ পাওয়াতে

তিনি ভাবিলেন যে, বাস্তবিকই কি এই মুনি নিজের সকল ইঞ্জিয়কে প্রত্যাহৃত করিয়া চক্ষুর্ঘর মুদিত করিয়াছিলেন? জ্ঞানের এই সীমা আলোকরেখা পরমুহূর্ত্তেই আবার অবিচার অন্ধকার দ্বারা অতিভূত হইল; কারণ তখনও মহারাজের চিত্ত হইতে অবিভাষ্যষ্ট ‘মদ’-ভাব দূর হয় নাই। অবিচার প্রেরণার বলেই মহারাজ এখন ভাবিলেন যে হয়ত মুনি মনে করিয়াছেন যে, আমার মত অধম ক্ষত্রিয়সকল আশ্রমে আসিলেই বা কি লাভ, আর চলিয়া গেলেই বা কি ক্ষতি এবং এই অবজ্ঞা বশতঃই মুনি সমাধির ভানমাত্র করিয়াছিলেন, বস্তুতঃ তিনি সমাধির অবস্থায় ছিলেন না। [এই ধারণার মধ্যেও গর্ব এবং আত্মাভিমানের সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়]।

তস্যপুত্রোহতিতেজস্বী বিহরন্ বালকোহভ্যর্কৈঃ ।
 রাজ্য্যাবৎ প্রাপিতং তাতং শ্রব্ধা তত্রৈদমব্রবীৎ ॥৩২
 অহো অধর্মঃ পালানাং পীবমাং বলিভূজামিব ।
 স্বামিন্যবৎ বদদাসানাং দ্বারপাণাং শুনামিব ॥৩৩
 ব্রাহ্মণৈঃ ক্ষত্রবন্ধুহি দ্বারপাণো নিরূপিতঃ ।
 স কথং তদগৃহে দ্বাঃস্থঃ সভাণ্ডং ভোক্তুং অর্হতি ॥৩৪
 কৃষ্ণে গতে ভগবতি শাস্ত্রমুৎপথগামিনাম্ ।
 তত্ত্বিসেসেতুমদ্যাহং শাস্ত্রি পশ্যত মে বলম্ ॥৩৫

(৩২-৩৫) [অশ্বস্ত] তস্য অতি তেজস্বী বালকঃ পুত্রঃ অর্ভকৈঃ [সহ] বিহরন্ রাজ্য্য অঘং প্রাপিতং তাতং শ্রব্ধা তত্র ইদং অব্রবীৎ । অহো পীবমাং পালানাং [কীদৃশঃ] অধর্ম ! যৎ (= যতঃ) স্বামিনি দাসানাং অঘং বলিভূজাং ইব, দ্বারপাণাং শুনাং ইব । ক্ষত্রবন্ধুঃ হি ব্রাহ্মণৈঃ গৃহপালঃ নিরূপিতঃ, দ্বাঃস্থঃ সঃ [ক্ষত্রবন্ধুঃ] তদগৃহে [স্থিতঃ] সভাণ্ডং [দ্ব্যতাদিকং] কথং ভোক্তুং অর্হতি । উৎপথগামিনাং শাস্ত্রি ভগবতি কৃষ্ণে গতে [সতি] তৎ [= তদনন্তরং] ত্বিসেসেতুং [এবং ক্ষত্রবন্ধুং] অস্ত অহং শাস্ত্রি, মে বলং পশ্যত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—অর্ভকৈঃ সহ = বালকগণের

সহিত ; রাজা অধঃ প্রাপিতঃ—রাজা কর্তৃত্ব অপমানিত ; অধ =
 দুঃখ ; গীবমাং = পরিপুষ্ট, সমৃদ্ধিযুক্ত (প্যা = বৃদ্ধি পাওয়া) ; পালানাং
 = লোক পালনার্থ নিযুক্ত রাজগণের, স্বামিনি = প্রভুর প্রতি ।
 স্বামিনি দাসানাং—ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়ের প্রভু এবং ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদের
 দাস তুল্য ; অতএব মুনির প্রতি মহারাজের দুরাচার প্রভুর প্রতি
 ভৃত্যের দুরাচারের তুল্য ; কাকেরদ্বারা বা দ্বাররক্ষক কুকুরের দ্বারা
 গৃহস্বামীর প্রতি দুরাচারের আয় এই দুরাচার গর্হিত । বলিভুজাং =
 কাকগণের (বলি = পূজার উপহার + ভুজ = ভোজন করা,) কাক যদি
 পবিত্র পূজোপহারে মুখ দিয়া অশুচি করে, তাহা হইলে সেই কার্য্য
 যত গর্হিত হয়, তিস্বা 'দ্বারপাণাং শুণাংইব' = দ্বাররক্ষক কুকুরগণ
 যদি 'তদগৃহে [স্থিতং] সভাণ্ডং যুতং ভোক্তুং অর্হতি' = গৃহের মধ্যে
 প্রবেশ করিয়া যুতভাণ্ডে মুখ দিয়া যুত আহার করিতে চেষ্টা করে,
 তাহা হইলে সেই কার্য্য যত গর্হিত হয়, মহারাজের কার্য্যও সেইরূপ
 গর্হিত হইয়াছে । কারণ মুনির দেহ পূজোপকরণের আয় পবিত্র ;
 নিরূপিত = নিষুক্ত । উৎপথগমিনাং = যাহারা আপন অধিকারের
 বাহিরে গমন করিয়া দুরাচার করে । ভিন্নসেতুং—সেতু পদের অর্থ
 বাঁধ, অর্থাৎ যে বিধি ব্যবস্থাদি দ্বারা লোকের ক্ষমতা সীমাবদ্ধ থাকে,
 সেই সীমাকে 'ভিন্ন' = ভেদ করিয়া যে দুরাচার করে । 'লজ্জিত-
 মর্যাদাং' পদ অপেক্ষা 'ভিন্নসেতু' পদ গুরুতর অপরাধ প্রকাশ করে ।
 কারণ 'লজ্জিতমর্যাদাং' ব্যক্তি কোন বিধি ব্যবস্থাদি অতিক্রম করে মাত্র,
 এই সকল নিয়ম বিনষ্ট করে না, সুতরাং অপরে ঐ নিয়ম পালন
 করে ও রাজ্যে বিশৃঙ্খলা হয় না । কিন্তু যখন কেহ ঐ সকল বিধি-
 ব্যবস্থাকে 'ভেদ' অর্থাৎ বিনষ্ট করেন, তখন তাঁহার আচরণ দ্বারা রাজ্যে
 এবং সমাজে বিশৃঙ্খলতা-সৃষ্টি হয় । রাজ্যে বিপ্লবের সময় এই সেতু
 সকল ভগ্ন হয়, অতএব এই দুরাচারের জন্ত কঠোর শাস্তি আবশ্যক ।

ব্যাখ্যা—সমীক ঋষির অতি ভেজস্বী বালক পুত্র সমবয়স্ক
 বালকগণের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে রাজা কর্তৃক পিতার অপ-

মানের কথা শুনিয়া বলিলেন, অহো ! রাজগণের জীবিত হওয়াতে কি অধর্ম হইয়াছে ! কাক বা দ্বাররক্ষক কুকুর গৃহের মধ্যেস্থিত পূজার উপকরণে মুখ দিলে তাহাদের কার্য্য যেরূপ গর্হিত হয়, আমার পিতার দাস সদৃশ এই রাজা সেইরূপ দুরাচার করিয়াছে। ব্রাহ্মণগণই ব্রাহ্মণগণের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য এই সকল ক্ষত্রিয়াধমকে রাজপদবীতে নিযুক্ত করিয়াছেন, দ্বাররক্ষায় নিযুক্ত সেই ক্ষত্রিয়াধম কি না আশ্রমের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমার পিতার অপমান করিল। দ্বারস্থ কুকুর যদি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়া ঘৃতভাণ্ডে মুখ দেয় তাহা হইলে সেই কার্য্য যেরূপ গর্হিত হয় রাজার কার্য্যও সেইরূপ গর্হিত। উচ্ছ্বল রাজগণের শাসনকারী ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব হওয়াতে অন্তই আমি নিম্ন লজ্জনকারী এই দুরাচারীকে শাসন করিব। হে বয়স্যগণ ! আমার শক্তি কত তাহা তোমরা দেখ।

ইত্যুক্ত,। রোষতাত্রাক্ষো বয়স্যানুশিবালাকঃ ।

কৌশিক্যাপ উপস্পৃশ্য বাগবজ্রং বিসর্জ্য হ । ৬

ইতি লজ্জিতমর্যাদং তক্ষকঃ সপ্তমেহহনি ।

দজ্জ্যতি অ কুলাজারং চোদিতো মে ততদ্রহম্ ॥৭॥

ততোহভ্যোত্যাশ্রমং বালো গলে সর্পকলেবরম্ ।

পিতরং বাক্য দুঃখার্থো মুক্তকণ্ঠো রুরোদ হ ॥ ৮ ॥

(৩৬-৩৮) [অশ্বস্ত] রোষতাত্রাক্ষঃ ঋষিবালাকঃ বয়স্যান্ ইতি উক্ত,। কৌশিক্যঃ আপঃ উপস্পৃশ্য বাগবজ্রং বিসর্জ্য হ । মে চোদিতঃ তক্ষকঃ ইতি লজ্জিতমর্যাদং ততদ্রহং কুলাজারং সপ্তমে অহনি দজ্জ্যতিস্ম । ততঃ বালঃ আশ্রমং অভ্যোত্যা গলে সর্পকলেবরং পিতরং বাক্য দুঃখার্থঃ [সন্] মুক্তকণ্ঠঃ রুরোদ হ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—রোষতাত্রাক্ষঃ = ক্রোধে ভাঙের দ্বারা আরক্তনেত্র ; কৌশিক্যঃ আপঃ = কৌশিক নদীর জলে ; উপস্পৃশ্য = আচমন করিয়া ; বাগবজ্রং = যে বাক্য বজ্রের দ্বারা

সংহারক ; মে চোদিতঃ = আমার অভিসম্পাত দ্বারা প্রণোদিত (চোদি = প্রেরণ করা) । ইতি = এই ভাবে অর্থাৎ স্বর্গের স্বর্গে সর্প স্থাপন করিয়া ; লজ্জিতমর্যাদং = বিনি মর্যাদা অর্থাৎ নিজের অধিকারের সীমা লজ্জণ (= অতিক্রম) করিয়াছেন ; ততক্ষণং = পিতার অনিষ্টকারী ; কুলাঙ্গারং = বিনি কুরুবংশের বশকে অঙ্গারের স্থায় মলিন করেন । ‘গলেসর্পকলেবরং’—গলে সর্প আছে যে কলেবরের সেইরূপ কলেবর আছে বাঁহার ।

ব্যাখ্যা—বয়স্তুগণকে এই বাক্য বলিয়া ঋষিকুমার শৃঙ্গী কৌশিক নদীর জলে আচমন করিয়া বজ্রের স্থায় ভীষণ অভিসম্পাত বাক্য উচ্চারণ করিলেন । শৃঙ্গী বলিলেন যে, যে কুলাঙ্গার আপন অধিকারের সীমা লজ্জণ করিয়া আমার পিতার স্বর্গে সর্প স্থাপন করিয়া তাঁহার অপমান করিয়াছে স্বয়ং তক্ষক আমার এই অভিসম্পাত দ্বারা প্রেরিত হইয়া অস্ত্র হইতে সপ্তম দিবসে সেই কুলাঙ্গারকে দংশন করিবে । পরে মুনিকুমার আশ্রমে আগমন করিয়া পিতার স্বর্গে তখনও সর্প রহিয়াছে দেখিয়া দুঃখে কাতর হইয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন ।

স বা আজিরসো ব্রহ্মান্ শ্রদ্ধা স্মৃতবিলাপনম্ ।

উন্মীল্য শনটৈকেনৈত্রে দৃষ্টা চাংসে স্মৃতোরগম্ ॥৩৯

বিস্মৃত্য তৎ পপ্রচ্ছ বৎস কস্মাক্ষি রোদিশি ।

কেন বা তেহপ্যপকৃতমিত্যুক্তঃ স শ্বেবেদয়ৎ ॥৪০

(৩৯-৪০) [অস্বস্ত] হে ব্রহ্মান্ ! স বা আজিরসঃ স্মৃতবিলাপনং শ্রদ্ধা শনটৈকৈকেনৈত্রে উন্মীল্য অংশে চ স্মৃতোরগম্ দৃষ্টা তং চ বিস্মৃত্য, ‘বৎস কস্মাক্ষি বিরোদিশি অপি কেন বা তে অপকৃতং’ [ইতি] পপ্রচ্ছ ইত্যুক্তঃ সঃ শ্বেবেদয়ৎ ।

শব্দার্থ ও ব্রহ্মবিস্তৃতি—আজিরস = আজিয়া নামক ঋষির গোত্রে জাত ; বিরোদিশি—বি = বিশেষরূপে অর্থাৎ উচ্চৈশ্বরে

রোদন করিতেছে ; স্তবেদয়ং—নি, নিঃশেষভাবে অর্থাৎ সকল কথা + বিদ্ (শিক্ত) প্রকাশ করিয়া জানাইলেন । অপকৃতং—অপকার করা হইয়াছে ।

ব্যাখ্যা—অজিরস বংশে উৎপন্ন মুনি শমীক আপন পুত্রের বিলাপধ্বনি শ্রবণ করিয়া ধীরে ধীরে নেত্রদ্বয় উন্মীলিত করিয়া দেখিলেন যে, তাঁহার স্কন্ধে মৃতসর্প রহিয়াছে, তিনি সর্পের মৃতদেহ দূরে নিক্ষেপ করিয়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘বৎস কিহেতু এমন উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছ ? কেহ কি তোমার কোন অনিষ্ট করিয়াছে ?’ ঐ প্রশ্নের উত্তরে ঋষীবালাক সকল কথাই পিতাকে জানাইলেন ।

নিশম্য শপ্তমতদর্হং নরেন্দ্রং

স ব্রাহ্মণো নাস্মাজমভ্যানন্দং ।

অহো বতাংহো মহদদ্য তে কৃত-

মল্লীয়াসি জোহ উরুদমো ধৃতঃ । ৪১

(৪১) [অম্বস]—সঃ ব্রাহ্মণঃ অতদর্হং নরেন্দ্রং শপ্তং নিশম্য আজ্ঞং ন অভ্যানন্দং ; [উবাচ চ] অহোবত ! তে অদ্য মহৎ অংহঃ কৃতং [যৎ] অল্লীয়াসি জোহে উরুঃ দমঃ ধৃতঃ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—অতদর্হং = যিনি ‘তৎ’ সেই শাপের অর্হ = যোগ্য নহেন ; অর্থাৎ এরূপ রাজা শাপের দ্বারা দণ্ডিত হইবার অযোগ্য । ন অভ্যানন্দং = পুত্রের প্রতি সন্তোষ প্রকাশ করিলেন না ; অহোবত = খেদ বাক্য ; অংহ = পাপ ; অল্লীয়াসি জোহে = লঘু অপরাধে, দমঃ = দণ্ড ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ শাপের উপযুক্ত ছিলেন না, তাঁহাকে অভিসম্পাত করাতে শমীক মুনি পুত্রের প্রতি কিছুমাত্র সন্তুষ্ট হইলেন না, বরং খেদ করিয়া পুত্রকে বলিলেন, হায় ! তুমি অদ্য লঘুপাপে গুরুদণ্ড প্রদান করিয়া মহা অপরাধ করিয়াছ ।

ন বৈ নৃভিন্নদেবং পরাখ্যং

সম্মাতুমহস্যবিপকবুদ্ধে ।

যন্তেজসা দুর্বিষহেণ গুপ্তা

বিন্দন্তি ভদ্রাণ্যকুতোভয়াঃ প্রজাঃ ৷৪২

অলক্ষ্যমাণে নরদেবনাম্নি

রথাজপাণাবয়মজ লোকঃ ।

তদা হি চৌরপ্রচুরো বিনঙ্ক্য-

ত্যলক্ষ্যমাণেহবিবরুথবৎ ক্ষণাৎ ৷৪৩

(৪২-৪৩) [অম্বরা] হে অপকবুদ্ধে ! পরাখ্যং নরদেবং
নৃতিঃ [সহ] সংমাতুং ন বৈ অর্হসি, দুর্বিষহেণ যন্তেজসা গুপ্তাঃ প্রজাঃ
অকুতোভয়াঃ [সন্তঃ] ভদ্রাণি বিন্দন্তি । হে অজ ! নরদেবনাম্নি রথাজ-
পাণৌ অলক্ষ্যমাণে [সতি] তদা হি চৌর-প্রচুরঃ অয়ং লোকঃ
অবিবরুথবৎ ক্ষণাৎ বিনঙ্ক্যতি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—পরাখ্যং = বিষ্ণুস্বরূপ, ‘পর’ = শ্রেষ্ঠ
অর্থাৎ বিষ্ণু হইয়াছেন ‘আখ্যা’ ঝাঁহার, অর্থাৎ যে বিষ্ণুকে ‘পর’ বলা যায় ;
নৃতিঃ [সহ] সংমাতুং—সেই নরদেবকে সাধারণ মানবের সহিত ‘সং’ =
সমানভাবে মাতুং = মাপ করিতে, অর্থাৎ তুলনা করিতে । দুর্বিষহেণ
যন্তেজসা = ঝাঁহার দুঃসহ তেজ দ্বারা ; গুপ্তাঃ = রক্ষিতাঃ ; অকুতোভয়াঃ
= নাই কুতঃ = কোন বিষয় হইতে ভয় বাগানের অর্থাৎ সর্বতো-
ভাবে নিঃশঙ্ক ; ভদ্রাণি বিন্দন্তি = মঙ্গল লাভ করে । নরদেবনাম্নি
রথাজপাণৌ = ঝাঁহার (অর্থাৎ যে রাজার) নাম নরদেব কিন্তু যিনি
বস্ত্রতঃ ‘রথাজপাণি’ অর্থাৎ বিষ্ণুসদৃশ ; তিনি ‘অলক্ষ্যমাণে [সতি],—
দৃষ্টির অগোচর হইলে, লোকে যদি দেখে যে, দেশে রাজা নাই, তাহা
হইলে রাজ্য ‘চৌর-প্রচুরঃ’, রাজ্যে বহু চোর উপস্থিত হয় এবং তাহার
প্রজার ধনসম্পত্তি প্রভৃতি লুট করে ; এবং ‘অবিবরুথবৎ’ = মেঘসমূহ
যে রূপ ‘ক্ষণাৎ’ = অল্পকালের মধ্যেই বায়ু দ্বারা ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হয়, রাজ্যও
সেইরূপ অল্পকালের মধ্যেই ‘বিনঙ্ক্যতি’—বি = সম্পূর্ণরূপে +
নঙ্ক্যতি = নষ্ট হয় ।

ব্যাখ্যা—হে অপকবুদ্ধি বালক ! রাজা অয়ং বিষ্ণুত্বাৎ ; অতএব

যে আদর্শ দ্বারা সাধারণ মানবের কার্যের ভালমন্দ অবধারণ করা যায়, সেই আদর্শ দ্বারা রাজার কার্যের বিচার করা উচিত নয়। রাজা প্রকল প্রভাবে প্রজাগণের সংরক্ষণ করাতেই প্রজাগণ সর্বতোভাবে নিঃশঙ্ক হইয়া শ্রেয়ো লাভ করে। শ্রীহরি যেরূপ সুদর্শন চক্র দ্বারা এই বিশ্ব শাসন করিতেছেন, রাজাও সেইরূপ নিজশক্তি দ্বারা রাজ্যশাসন করেন, এবং রাজার শক্তি শ্রীহরি হইতেই লব্ধ, এবং তিনি শ্রীহরিরই তুল্য। যখন প্রজাগণ দেখে যে দেশের শাসক রাজা নাই, তখন ঐ রাজ্যে বহুপরিমাণে পরদ্রব্য সকল অপহৃত হয়; এবং মেঘসমূহ যেরূপ অল্পক্ষেণেই বায়ুবশে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়, রাজা না থাকিলে রাজ্যও সেইরূপ অল্পক্ষেণেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়।

তদা নঃ পাপমুপৈত্যনস্বয়ং

যমঋনাথস্য বসো বিলুপ্তকাৎ ।

পরম্পরং যন্তি শপন্তি বৃঞ্জতে

পশূন্ দ্রিয়োহর্থান্ পুরুদস্যনো জনাঃ ৪৪

তদার্য্যধর্ম্মঃ সুবিলীয়তে নৃণাং

বর্ণাশ্রমাতারয়ুতঃ স্রীময়ঃ ।

ততোহর্থকামাভিনিবেশিতান্ননাং

শুনাং কপীনামিব বর্ণশঙ্করঃ ৪৫

(৪৪-৪৫) [অস্বয়] (তদা হি) পুরুদস্যবঃ জনাঃ পরম্পরং দ্রাস্ত, শপন্তি, পশূন্, দ্রিয়ঃ, অর্থান্ [চ] বৃঞ্জতে, নঋনাথস্য [এতস্য] [রাজ্যস্য] বসোঃ বিলুপ্তকাৎ যৎ পাপং তৎ অস্ত অনস্বয়ঃ [অগ্নি] নঃ উপৈতি। তদা ত্রয়ীময়ঃ বর্ণাশ্রমাতারয়ুতঃ নৃণাং আর্য্যধর্ম্মঃ সুবিলীয়তে, ততঃ অর্থকামাভিনিবেশিতান্ননাং [জনানাং মধ্যে] শুনাং কপীনাম্ [মধ্যে ইব] বর্ণশঙ্করঃ [ভবিষ্যতি]।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—পুরুদস্যবঃ = চৌরবহল, পুরু অর্থাৎ বহুপরিমাণে দস্য আছে যে স্থানে। যন্তি = বধ করে; শপন্তি = মারামারি কাটাকাটি করে, শপন্তি = পরস্পর বদন্তি (শ্রীধর); কুবাকা

সকল প্রয়োগ করে ; বৃজতে = অপহরণ করে ; নষ্টমাধ = রক্ষকশূন্য ; বনোঃ বিলুপ্তকাৎ—ধন অপহরণ হেতু (লুপ্ত = চুরি করা) ; অর্থাৎ রাজ্যে চুরি ডাকাতি বৃদ্ধি হইয়া লোকের ধন অপহৃত হয় ; ‘বৎ পাপং’ = যে পাপসংকার হইয়াছে । তৎ অস্ত্য নঃ উপৈতি—সেই পাপ এখন আমাদেরকে আশ্রয় করিবে ; অনন্যয়ঃ [অপি] = যদিও আমাদের এই পাপের সহিত ‘অন্যয়’ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ (অনু = মধ্যে + ই = প্রবেশ করা) নাই ; অর্থাৎ আমরা নিজে যদিও চুরি ডাকাতি করিতেছি না, কিন্তু আমরা রাজাকে বিনাশ করাতাই এই সকল বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছে ; অতএব আমরা পরোক্ষভাবে পাপভাগী হইব । ত্রয়োময়ঃ = বৈদিক ষাগযজ্ঞাদিময় ; বর্ণাশ্রমাচারযুতঃ = ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণের, এবং গার্হস্থ্যাদি চতুরাশ্রমের যে আচার = সদাচার তাহা দ্বারা যুত = যুক্ত যে ‘আর্য্যধর্ম্ম’ = সদাচার (বিশ্বনাথ) । আর্য্য পদ ‘ঋজু’ (অর্থাৎ সরল) পদ হইতে হইয়াছে ; অতএব আর্য্যধর্ম্ম = কাপট্যবিহীন ধর্ম্ম ; অর্থাৎ যে ধর্ম্মে স্বার্থ ভক্তি আছে, বাহ্য কেবল বাহ্যিক অনুষ্ঠান মাত্র নহে, সেই ধর্ম্ম সুবিলীয়তে সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হয় । অর্থকামাভিনিবেশিতাত্মনাং—বাহাদিগের আত্মা = মন, বুদ্ধি এবং দেহ ভগবানের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া কেবল অর্থ = বিত্ত + কাম = ইন্দ্রিয়ের সুখ, এই দুই বস্তুরপ্রতিই ‘অভিনিবেশিত’ = সম্পূর্ণরূপে স্থাপিত ; অর্থাৎ দৃঢ়ভাবে নিবদ্ধ হয় । এই প্রকার প্রকৃতির জন্য পুরুষ এবং স্ত্রীগণের মধ্যে লাম্পট্য প্রাবল্য লাভ করিয়া বহু বর্ষণকরঃ উৎপন্ন হয় । যেমন শুনাং = কুকুর এবং কপীনাং = বাঁনরদিগের মধ্যে হইয়া থাকে । অর্থাৎ মৈথুনস্বর্ষের প্রতি লালসা সাতিশয় প্রবল হওয়াতে নর-নারীর মধ্যে তখন আর গম্যা বা অগম্যার বিচার থাকে না । রাজা থাকিলে এই সকল এবং অপরাপর দুরাচারের শাস্তি দিয়া তাহা নিরোধ করেন । তিনি না থাকিলে দুস্ত্রবৃদ্ধির বৃদ্ধি হয় এবং এই প্রবৃত্তি পুরণের বাধা না থাকাতো, সেই সঙ্গে দুরাচারেরও বৃদ্ধি হয় ।

শাস্ত্র কথা—রাজার অভাবে (ক) চুরি ডাকাতি, নরহত্যা,

বলপূর্বক লোকের ধন, স্ত্রী প্রভৃতির অপহরণ, এবং মানবগণের পরস্পরের সহিত কলহ এবং পরস্পরের প্রতি দুর্বাক্য প্রয়োগ, এই সকল দোষই প্রবল বেগে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। অর্থাৎ দেশে ঘোর বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়। আমরা স্বয়ং এই সকল কার্য না করিলেও রাজাকে অভিসম্পাত দ্বারা নষ্ট করাতে, এই সকল এবং পরবর্তী অপর সকল পাপের জন্য পরোক্ষভাবে আমরাই দোষী হইব; (খ) কেবল উপরোক্ত সামাজিক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াই এই বিভ্রাটের অবসান হইবে না; রাজার শাসন থাকাকালে বর্ণাশ্রম-ধর্ম এবং সদাচার ও বৈদিক যাগযজ্ঞাদি সংরক্ষিত হয়; রাজার অভাবে ঐ সকল ধর্ম বিলুপ্ত হইয়া অপর বিশৃঙ্খলাও উপস্থিত হইবে; (গ) এবং ফলে দাঁড়াইবে এই যে, কিসে তাহারা দৈহিক সুখ পাবে মানবগণ তাহাই চিন্তা করিবে। এই চিন্তার প্রভাবে materialism এতই প্রবল হইবে যে, দৈহিক ভোগ্যবস্তু লাভ করাই মানব জীবনের পরম পুরুষার্থ হইয়া দাঁড়াইবে; এবং সেই জন্য লোকে সকল প্রকার দুর্নীতিরই করিবে। তখন মৈথুন-সুখলাভের জন্য নরনারীগণের মধ্যেও আর গম্যাগম্যার বিচার থাকিবে না। তাহারা তখন কুকুর ও বাঁনের আয় পরস্পরের সহিত সজ্ঞ হইবে। কল কথা, এইরূপ নৈতিক ও সামাজিক অবনতি উপস্থিত হইয়া রাজ্যে অনেক বর্ষশতর উৎপন্ন হইবে। সম্ভ্রপতঃ, নৈতিক (moral) ও সামাজিক (social) বিপ্লব এবং বিশৃঙ্খলা (revolution) দ্বারা দেশ ব্যংস প্রাপ্ত হইবে।

ধর্মশালো নরপতিঃ সঃ তু সম্রাট্ বৃহচ্ছ্রব্যাঃ।

সাক্ষান্নমহাভাগবতো রাজর্ষিঃ যমেশ্বরাট্।

কুতুভ্ প্রমথুতো দীনো নৈবাস্মচ্ছাপমহতি ।৪৬

(৪৬) [অস্বস্ত্য]সঃ বৃহচ্ছ্রব্যাঃ সম্রাট্ তু ধর্মশালঃ নরপতিঃ, সাক্ষাৎ মহাভাগবতঃ, যমেশ্বরাট্ রাজর্ষিঃ [আসীৎ] কুতুভ্ প্রমথুতঃ দীনঃ [সঃ] এব অস্মাৎ শাপং ন অর্হতি।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—ধর্মশালঃ নরপতিঃ = সম্রাট্ অর্থাৎ

মহারাজ পরীক্ষিৎ ধর্মের রক্ষক এবং প্রজাগণের রক্ষক ছিলেন ; 'সাক্ষাৎ মহাভাগবতঃ' = তিনি স্বয়ং যেন পরম ভক্তের মূর্ত্তিবরূপ ছিলেন ; এবং 'হয়মেধরাট্' = অশ্বমেধ যজ্ঞও করিয়াছিলেন ; অতএব তাঁহার দেহ পবিত্র এবং তিনি 'রাজর্ষিঃ' = রাজা ; অর্থাৎ সঙ্গার পৃথিবীর অধীশ্বর হইয়াও তিনি ঋষির শ্রায় অনাসক্ত (ঋষি-গমন করা, বিষয় ত্যাগ করা) ছিলেন । তিনি ক্ষুদ্রতশ্রমবৃত্তঃ = ক্ষুধা তৃষ্ণা এবং পরিশ্রম একত্র মিলিত হইয়া যখন তাঁহাকে 'দীনঃ' = কাতর করিয়াছিল । সেই কার্যের জন্ত অস্মাৎ = আমাদিগের নিকট হইতে অভিসম্পাত পাওয়ার যোগ্য নহেন ।

ক্যাখ্যায়—শকার্ধ্যং দ্রষ্টব্য । মহারাজের বিবিধ গুণকীর্ত্তন করিয়া শমীক বলিলেন যে, ক্ষুধা তৃষ্ণা এবং পরিশ্রমে কাতর অবস্থায় মহারাজ যে কার্য করিয়াছিলেন, তাহার জন্ত তাঁহাকে অভিসম্পাত করা উচিত হয় নাই ।

অপাপেষু অমৃত্যোষু বালেনাপকবুদ্ধিনা ।

পাপং কৃতং তত্তগবান্ সর্বাঙ্গা ক্ষন্তমহতি ।৩৭

তিরস্কৃতা বিপ্রলঙ্কাঃ শপ্তাঃ ক্ষিপ্তাঃ হতা অপি ।

নাস্য তৎ প্রতিকূর্বন্তি তত্তত্তাঃ প্রভবোহপি হি ।৩৮

ইতি পুত্রকৃত্যেনে সোহনুতপ্তো মহামুনিঃ ।

অস্বয়ং বিপ্রকৃতো রাজা নৈবাঘং তদাচিস্তস্বয়ং ।৩৯

(৪৭-৪৯) [অস্বয়ং] অপকবুদ্ধিনা বালেন অপাপেষু অমৃত্যোষু [৪৭] পাপং কৃতং সর্বাঙ্গা তগবান্ তৎ [পাপং] ক্ষন্তমহতি । তিরস্কৃতাঃ বিপ্রলঙ্কাঃ শপ্তাঃ ক্ষিপ্তাঃ হতাঃ অপি তত্তত্তাঃ প্রভবঃ অপি অস্বয়ং [তিরস্কারাদিকর্ত্তুঃ] ন প্রতিকূর্বন্তি । ইতি পুত্রকৃত্যেনে অমৃতপুং সঃ মহামুনিঃ রাজা স্বয়ং বিপ্রকৃতঃ [অপি] তৎ অঘং ন এব অচিস্তস্বয়ং ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—'অপাপেষু 'অপকবুদ্ধিনা' = বাহার বুদ্ধি পক-পরিপুষ্ট, অর্থাৎ ভাল মন্দ বিচার করিতে সমর্থ হয় নাই,

একুশ 'বালেন'—বালক শূদ্রী দ্বারা। যে মহারাজ পরীক্ষিৎ মিথ্যাসিদ্ধি এবং যিনি 'বভৃতা' অর্থাৎ ভগবানের আশ্রিত ভক্ত ছিলেন, তাঁহার প্রতি [৫৭] পাপং কৃতং—অভিসম্পাত প্রদান করিয়া যে গর্হিত কার্য করিয়াছে ; বিশ্রদ্ধাঃ = বঞ্চিতাঃ, তিরস্কৃতাঃ = নিন্দিতাঃ, ক্রিপ্তাঃ = অবজ্ঞাতাঃ ; প্রভবঃ = প্রতিকার করিতে সমর্থ হইলেও, অর্থাৎ বাহারা তিরস্কারাদি করে, তাহাদিগকে দণ্ড দিতে সমর্থ হইয়াও। ন প্রতিকূর্বন্তি = তাঁহাদিগকে নিজের প্রতি প্রদর্শিত দুরাচারের জন্য শাস্তি প্রদান করেন না। রাজ্ঞা স্বয়ং বিপ্রকৃতঃ [অপি]—মহারাজ পরীক্ষিৎ দ্বারা শমীক নিজে অপমানিত হইলেও। তৎ অথং ন এব অচিন্তয়ৎ—রাজার সেই দুর্কার্যের কথা তাঁহার মনে উদ্ভিত হইল না।

ব্যাখ্যা—মুনি ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিলেন যে, অন্নবস্ত্র ইত্যাদিতে তাঁহার হিতাহিতজ্ঞানশূন্য পুত্র অভিসম্পাত দিয়া ত্রিভগবানের পরম ভক্ত মহারাজের সম্বন্ধে যে গর্হিত কার্য করিয়াছে, সর্বাত্মা ভগবান যেন সেই অপরাধ ক্ষমা করেন। ['সর্বাত্মা' পদের ভাবার্থ এই যে, ভগবান্ সেই বালকের দেহেও অধিষ্ঠিত আছেন, অতএব বালকের অপকবুদ্ধিতা তাঁহার অবিদিত নয়]। যাহারা ভগবানের ভক্ত তাঁহারা অপরের দ্বারা তিরস্কৃত, বঞ্চিত, অভিশপ্ত অপমানিত, এবং এমন কি প্রহৃত, হইলেও আপন শক্তি দ্বারা অপরাধকারীকে দণ্ড প্রদান করেন না ;—এই সকল বাক্য বলিবার অভিপ্রায় এই যে, মহারাজ স্বয়ং যদি দণ্ড দিতেন, তাহা হইলে মুনি পুত্রের পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইত, কিন্তু মহারাজ স্বয়ং ত দণ্ড দিবেন না, সেইজন্য মুনি আপন পুত্রের জন্য ব্যাকুল হইয়া ভগবানের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। মহারাজ কর্তৃক নিজের অপমানের কথা মুনি চিন্তাও করিলেন না।

প্রাসঙ্গ্যঃ সাধবো লোকে পটৈর্দ্বন্দ্বমুশোজিতাঃ।

ন ব্যথন্তি ন সন্ত্যজন্তি যত আত্মাহুতাপ্রশ্নঃ ॥৫০

ইতি ত্রীমস্তাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং
বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে পারীক্ষিতে বিপ্রশাপোপলস্তো

নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥১৮॥

(৫০) [অম্বস্ত] লোকে সাধবঃ পঠৈঃ বন্ধেষু যোজিতাঃ [সন্তঃ]
প্রায়শঃ ন ব্যথন্তি ন হব্যন্তি, যতঃ আত্মা অগুণাশ্রয়ঃ ।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত
অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও ভঙ্গ্যবিস্তৃতি—বন্ধেষু যোজিতাঃ—সুখ এবং
দুঃখ এই দুই ভিন্নধর্মাবলম্বী বস্তুকে বন্ধ বলি, তাহাতে যোজিতাঃ =
মিলিত। অর্থাৎ যখন পঠৈঃ = অপর লোকের কার্য্য দ্বারা কদাচিৎ সুখ,
কদাচিৎ বা দুঃখ উপস্থিত হয়, তখন সাধুগণ প্রায়শঃ = কখনই অর্থাৎ
সুখলাভই হউক বা দুঃখলাভই হউক, কিছুতেই ন হব্যন্তি, ন ব্যথন্তি
= সুখ লাভে সন্তুষ্ট, বা দুঃখ লাভেও কাতর হন না ; কেন ? উত্তরে
বলিলেন ‘যতঃ আত্মা অগুণাশ্রয়ঃ’—আত্মা - সেই সাধুগণের চিন্তা-
বৃত্তিসকল ‘অগুণাশ্রয়ঃ’ = যে রজো বা তমোগুণ সুখদুঃখাদি বন্ধমোহ
উৎপাদন করে, সেই গুণদ্বয়কে আশ্রয় করিয়া থাকে না ; তাঁহাদিগের
আত্মা ‘অগুণ’ = যিনি গুণাভীত ব্রহ্ম তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া থাকে ;
অতএব কোন গুণের প্রভাবেই তাঁহাদিগের চিন্তে বন্ধমোহ উপস্থিত
হয় না। ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারা আত্মারাম ; সুতরাং
নির্বিকার হন ।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত শ্রীতোষিণী
টীকায় অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ব্যাখ্যা—এই সংসারে বাঁহারা প্রকৃত সাধু, তাঁহাদিগকে যদি
অপর কেহ সুখ বা দুঃখ প্রদান করে, তাহা হইলে সুখলাভ করিয়া
তাঁহাদিগের মনে সন্তোষ বা দুঃখলাভ করিয়া ব্যাকুলতা হয় না ;
কারণ ঐ সকল সাধুগণের মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি চিন্তাবৃত্তি সকল নিয়ত
অমৃতমুখী হওয়াতে ঐ বৃত্তি সকলের উপর বহিঃস্পর্শ রজো বা
তমোগুণের প্রভাব থাকে না। তাঁহারা গুণাভীত ব্রহ্মের আশ্রয়ে
থাকাতে নিয়ত আত্মারাম-ভাবেই অবস্থান করেন, অতএব তাঁহারা
‘বন্ধমোহবিনিমুক্ত’ হন ।

ইতি প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য কৃত ব্যাখ্যায়
অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন ; মুনিগণ
এবং শুকদেবের তথায় আগমন ; মহারাজের
দুইটী প্রশ্নের উত্তর দিতে শুকদেব
কতৃক ভাগবত কীর্তন আরম্ভ ।

তাৎপর্য—এই অধ্যায়েই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত
হইল । যুগয়া হইতে রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিবার পর মহারাজ
পরীক্ষিতের চিত্তস্থিত ধর্মভাব পুনরায় প্রবল হইয়া অবিষ্টাকে
তিরোভূত করাতো, তাঁহার চিত্তে মনস্তাপেরই একাধিপত্য হইল । এই
মনঃপীড়ার তাড়নায় মহারাজ কামনা করিলেন যে, ‘প্রকোপিতব্রহ্ম-
কুলানল’ দ্বারা তখনই তাঁহার সকল সম্পদ এবং রাজশক্তি ও সৈন্তবল
যেন বিনষ্ট হয়, তা হলে তাঁহার আর পাপপ্রবৃত্তি হইবে না ; এবং
ঋষি স্বয়ং যেন তাঁহাকে অতি কঠোর শাস্তি প্রদান করেন, মহারাজ
অতি কাতরভাবে ইহাও কামনা করিলেন । চিন্তের এইপ্রকার ব্যাকুল
অবস্থার সময়ে সমীক-মুনি-শ্রেণিত সংবাদদাতা আসিয়া মহারাজকে
বলিলেন, যে সাত দিবস পরে তক্ষকদংশনে তাঁহার মৃত্যু হইবে ।
মহারাজ অতি সমাদরেই এই সংবাদটী গ্রহণ করিলেন । তিনি ভাবিলেন
যে, যে আসন্ন মৃত্যু দ্বারা ভোগবাসনার নিবৃত্তি হয়, তাহা বিপদ নয় ;
ঐরূপ মৃত্যু বরঞ্চ পরম হিতকর । অতএব গজাভীরে প্রায়োপবেশন
দ্বারা প্রাণত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া মহারাজ একাগ্রচিত্তে
শ্রীহরির পাদপদ্ম ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

মুনিগণের আগমন—মহারাজ প্রায়োপবেশন করার পর
বশিষ্ঠ, ব্যাস, নারদ প্রভৃতি বহুসংখ্যক দেবর্ষি, বিপ্রর্ষি এবং রাজর্ষিগণ
মহারাজকে দর্শন দান দ্বারা উৎসাহিত করিবার অভিপ্রায়ে স্বতঃ-
প্রবৃত্ত হইয়াই আপন আপন শিষ্য সমভিব্যাহারে তাঁহার সমীপে

উপনীত হইলেন। মহারাজ তাঁহাদিগকে যথাবিহিত সম্মান প্রদর্শন করিয়া বলিলেন ‘তং মোপযাতং প্রতিযন্তু বিপ্রা। গজা চ দেবী ধৃত-
 চিন্তমীশে। দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তন্ধকো বা দশঙ্কলং গায়ত বিষ্ণু-
 গাথাঃ’। মহারাজ প্রায়োপবিষ্ট হওয়ার পর দেবগণ দুন্দুভিনিদা
 এবং তাঁহার মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; এবং মুনিগণ
 আপনাদের মধ্যে কথাবার্তা কহিয়া স্থির করিলেন যে, সেই ‘ভাগবত-
 প্রধানঃ’ মহারাজ যতক্ষণ পর্য্যন্ত আপন পাঞ্চভৌতিক দেহত্যাগ
 করিয়া ‘পরং বিরজকং বিশোকং’ লোকে গমন না করেন, সেই এক-
 দিবস তাঁহারা মহারাজের সন্নিকটেই অবস্থান করিবেন। মুনিগণের
 প্রমুখাৎ এই কথা শুনিয়া, মহারাজের মনে শ্রীহরির লীলাসকল শ্রবণের
 জন্ম ইচ্ছা হইল [‘শুশ্রূষমাণশ্চরিতানি বিষ্ণোঃ’] এবং তিনি সবিনয়ে
 মুনিগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, সুস্থ বা অসুস্থ সকল অবস্থাতেই
 কিরূপ ভাবে কার্য্য করিলে মানব সর্ব্বথা বিগুণ্ডি লাভ করে; এবং
 যখন মৃত্যুকাল আসন্ন হয়, তখনই বা দেহ ও চিত্তগুণ্ডির জন্ম সেই
 মুমূর্ষু ব্যক্তির কি করা উচিত। যথাযথভাবে এই দুইটি প্রশ্নের উত্তর
 দিতে হইলে শ্রীহরির লীলার বিষয় আপনিই উত্থাপিত হওয়ার কথা,
 তা’হলে মহারাজের মনে লীলাশ্রবণের ইচ্ছা পরিতৃপ্ত হওয়া সম্ভবপর
 হইত। অতএব প্রশ্নদ্বয় প্রাসঙ্গিকই হইয়াছিল।

শুকদেবের আগমন—মহারাজের এই প্রশ্নের উত্তর
 দেওয়া তথায় সমবেত মুনিগণের পক্ষে অতি সুকঠিন ব্যাপার হইয়া
 দাঁড়াইল। কারণ, উত্তরসকল সাম্প্রদায়িকভাব বর্জিত না হইলে
 মহারাজের তৃপ্তি হওয়া সম্ভবপর হইত না। সেই প্রায়োপবেশন-সভায়
 পাণ্ডিত্য বা শাস্ত্রজ্ঞানের অভাব ছিল না, কারণ সমবেত মুনিগণের
 মধ্যে কেহ বা জ্ঞানমার্গে, কেহ বা যোগমার্গে, এবং কেহ বা ভক্তি-
 মার্গে পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু তথাপি তাঁহারা যে
 সাম্প্রদায়িকভাব-রহিত ছিলেন একথা নিঃসন্দেহ-ভাবে বলা অসম্ভব।
 বেদবিভাগকর্ত্তা এবং বেদাস্তদর্শনের রচয়িতা স্বয়ং ব্যাস সেখানে ছিলেন

বটে, এবং ভক্তচূড়ামনি নারদও ছিলেন ; তাঁহারা বা অপর কেহই সভাপতির মহাসন গ্রহণ করিয়া মহারাজের প্রশ্নের উত্তর দানে প্রবৃত্ত হন নাই। মুনিগণের মধ্যে কেহ আপন সম্প্রদায়ের মতের অনুযায়ী উত্তর দিলে, সেই মতের বিরুদ্ধে ভিন্ন মতাবলম্বিগণ দ্বারা আপত্তি উত্থাপিত হইয়া সেই উপলক্ষে বিতণ্ডা উৎপন্ন হইতে পারে, বোধ হয় এইরূপ কোন না কোন আশঙ্কা করিয়া কেহই যখন সভাপতির মহাসন গ্রহণ করিতে ভরসা করিতেছিলেন না, সেই সময়ে শুকদেব অকস্মাৎ ঐ সভায় উপস্থিত হইলেন। মহারাজ শুকদেবকে পরম সমাদরে অভ্যর্থনা করিলেন, এবং শুকদেবই যে সভাপতির মহাসন গ্রহণ করার যোগ্যতম পাত্র, সমবেত মুনি ও ঋষিগণের সকলেরই এই ধারণা হওয়াতে ‘মহাসনে সোপবিবেশ পূজিতঃ’। শুকদেব সর্ববিধ সাধনমার্গেই পরাক্রান্তা লাভ করিয়াছিলেন, অতএব সর্ববিধ সাধনমার্গের সমন্বয় দ্বারা সকলেরই শ্রীতি উৎপাদন করিয়া তিনি মহারাজের প্রশ্নের উত্তর দানে সক্ষম ছিলেন।

ভগবানেন্ন বিচিত্র লীলা—ভগবানের কি বিচিত্র লীলা ! ব্যাস শ্রীমদ্ভাগবত রচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ভাগবতের নিগূঢ়ত্ব ‘অনুভব’ করিয়া মহারাজ-সমীপে সেই তত্ত্ব কৌতূহলের ভার তিনি স্বয়ং গ্রহণ না করিয়া আপন পুত্র এবং শিষ্য শুকদেবের উপর সেই ভার অর্পণ করিলেন ; এবং নিজে শিষ্যের পদবী গ্রহণ করিয়া পুত্রের মুখ হইতে ভাগবত শ্রবণে নিরত হইলেন। ভাগবত রচনায় যিনি ব্যাসের গুরু স্থানীয় ছিলেন, সেই ভক্তচূড়ামনি নারদও শুকদেবের মুখ হইতে ভাগবত শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

বালক মুখে ভাগবত শ্রবণ দ্বারা বয়োজ্যেষ্ঠ মুনিগণের মর্যাদার হানি হইল না। ভাগবত স্বয়ং শ্রীভগবানের বাঙ্‌ময়ী মূর্ত্তি ; ভগবান স্বয়ং জগতের মঙ্গলের জ্ঞাত এই মূর্ত্তির প্রকটন করিয়াছেন। শুকদেব ছিলেন ঋষিগণের সমক্ষে ভাগবত প্রকটনের উপলক্ষ-মাত্র। ‘প্রচোদিতা যেন পুরা সরস্বতী’ ইত্যাদি স্তবের বাক্যে শুকদেব

স্বয়ংই এই কথা স্বীকার করিয়াছেন। অতএব ভগবানের এই বাঙ্‌ময়ী-মুষ্টির সমীপে ব্যাস নারদ প্রভৃতি যে মন্তক অবনত করিবেন তাহা আর বিচিত্র কি? আত্মাভিমানের গেশমাত্র থাকিলে যথাযথ ভাবে ভাগবতের কীর্তনও হয় না এবং শ্রবণও হয় না। ভাগবত স্বতঃই মধুর, এই ষোড়শবর্ষীয় সরল-প্রকৃতি বালকের মুখ হইতে সেই মাধুর্য্যের অমৃতধারা মধুরতর হইয়া নিঃসৃত হইতে লাগিল। শ্রীমদ্ভাগবতে বিশুদ্ধ তত্ত্বজ্ঞান প্রভৃতির সহিত সরলতা, কোমলতা প্রভৃতির একত্র সন্নিবেশ আছে, শুকদেবের চরিত্রেও ঐ সকল বস্তু সমুজ্জ্বলভাবে প্রতিভাত হইত। শাস্ত্র ও বক্তার মধ্যে প্রকৃতিগত গুণসাম্য না থাকিলে, সেই বক্তার মুখে শাস্ত্র শুনিয়া বোধ হয় বিশেষ ফললাভ হয় না।

মহান্নাজেতন্ম প্রশ্ন—মহারাজ শুকদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিনাং পরমং গুরুং

পুরুষস্তেহ যৎ কার্য্যং ত্রিয়মাণস্ত সৰ্ব্বথা

যচ্ছ্রোতব্যমথোক্তপ্যং যৎ কৰ্ত্তব্যং নৃভিঃ প্রভো

স্মৰ্ত্তব্যং ভজনীয়ম্বা ক্রহি যদা বিপর্য্যয়ং

প্রথম প্রশ্ন এই—মুমূৰ্শ্ব ব্যক্তির সৰ্ব্বথা (=সৰ্ব্বতোভাবে) কি কি করা উচিত তাহা বলুন। মহারাজের পক্ষে এই উত্তরটি তখন অতি প্রয়োজনীয় ছিল, কারণ তখন তাঁহার মৃত্যু আসন্ন। কিন্তু শুকদেবের মত মহাপুরুষের মুখ হইতে উপদেশ লাভের সুযোগ পাইয়া মহারাজ কেবল আপনার পক্ষে বাহা আশু প্রয়োজনীয়, কেবল সেই বস্তুটি চিন্তা করিয়াই নিবৃত্ত হন নাই।

এই সুযোগে বাহাতে জনসাধারণের মঙ্গল হয়, মহারাজ সে চিন্তাও করিয়াছিলেন। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মহারাজ শ্রীহরির লীলা সকল শ্রবণের জন্য উৎসুক ছিলেন; সেই বাসনা পরিতৃপ্তির সুযোগ উপস্থিত দেখিয়া মহারাজ শুকদেবকে অপূর একটী প্রশ্ন করিলেন।

দ্বিতীয় প্রশ্নে মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন—(ক) জনসাধারণের

(অর্থাৎ, তাঁহারা যুমুর্ হউন বা না হউন, মানবের সকল অবস্থাতেই) কি কি বিষয় শ্রবণ, জপ, অনুষ্ঠান, স্মরণ এবং ভজন করা উচিত। কেবল ‘কর্তব্য’, অর্থাৎ কি কি বিষয় অনুষ্ঠেয়, তাহা জানিতে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়া মহারাজ নিরস্ত হইলেন না। কেহ যদি বিহিত কার্য্য সম্পাদন করিয়াও অপর এমন কার্য্য করেন, বাহা অবিহিত বলিয়া গণ্য, তাহা হইলে বিহিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াও তাদৃশ শ্রেয়োলাভ হয় না। এই কারণে, কি কি কার্য্য বিহিত, এবং কি কি বর্জ্জনীয়, এই উভয় বিষয়ই জানা আবশ্যিক। (খ) অতএব মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কি কি বিষয় শ্রবণাদি করা উচিত নয়, অর্থাৎ কি কি কার্য্য বর্জ্জনীয় তাহাও বলুন। বলা বাহুল্য যে, চিত্ত শুদ্ধির জগ্য করণীয় বিষয়ে জ্ঞানের ষেরূপ আবশ্যিক বর্জ্জনীয় বিষয় অবগত হওয়াও তেমনি আবশ্যিক। এবং উভয়বিধ বস্তুর যথাযথ অনুষ্ঠান না হইলে শ্রেয়োলাভ হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তন আরাভ—এই প্রশ্ন দুইটির উত্তরদান উপলক্ষ করিয়াই শুকদেব শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন। ২য় অধ্যায় হইতে আরম্ভ করিয়া এই পুরাণের অবশিষ্টাংশ শুকদেব দ্বারা কীর্ত্তিত হইয়াছিল। কলিযুগের প্রারম্ভে মহারাজ পরীক্ষিৎ এবং তাঁহার নিকট সমবেত ঋষিমণ্ডলির নিকট শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু কীর্ত্তনের পরে শ্রীমদ্ভাগবতে প্রকাশিত বিষয়সকলের জ্ঞান প্রায়োপবেশন সভায় সমবেত ঋষিগণের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। সূতই নৈমিষারণ্যে মুনিগণের নিকট ভাগবত কীর্ত্তন দ্বারা জনসাধারণের নিকট শ্রীমদ্ভাগবত প্রচারের পথ উন্মুক্ত করেন। প্রথমস্কন্ধ শুকমুখ হইতে নির্গত শ্রীমদ্ভাগবতের ভূমিকা-স্থানীয়। এই প্রথমস্কন্ধে সূত অনেক নিগূঢ় তত্ত্বের আভাস দেওয়াতে, পরবর্ত্তী ১১ স্কন্ধে বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত তত্ত্বসকলের উপলব্ধি এবং আশ্বাদ গ্রহণের যাহাতে সুবিধা হয়, সেই ব্যবস্থা হইয়াছে। অতএব শুক দ্বারা কথিত না হইলেও শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথমস্কন্ধ অপর অপর স্কন্ধ অপেক্ষা ন্যূন নহে।

স্মৃত উবাচ ।

মহীপতিস্তথ তৎ কৰ্ম গর্হ্যং
 বিচিস্তয়ন্নাত্মকৃতং সুদুৰ্গমং ।
 অহো ময়া নীচমনার্থ্যবৎ কৃতং
 নিরাগসি ব্রহ্মণি গৃঢ়তেজসি ॥১
 ধ্রুবং ততো মে কৃতদেবহেলনাদ-
 দুরত্যয়ং ব্যসনং নাতিদীর্ঘং ।
 তদন্তু কামং হৃদ্বনিস্কৃতায় মে
 যথা ন কুর্য্যং পুনরেবমক্কা ॥২
 অদৌব রাজ্যং বঙ্গবৃদ্ধকোষং
 প্রকোপিতব্রহ্মকুলানলো মে ।
 দহত্বভঙ্গসা পুনন'মেহভূৎ
 পাণীয়সী ধীর্দ্বিজদেবগোভ্যঃ ॥৩

(১-৩) [অম্বস] অথ মহীপতিঃ তু আত্মকৃতং তং গর্হ্যং
 কৰ্ম বিচিস্তয়ন্ সুদুৰ্গমং [সন্] [আহ] অহো ময়া গৃঢ়তেজসি নিরাগসি
 ব্রহ্মণি অনার্থ্যবৎ নীচং কৃতং । ততঃ মে (=ময়া) কৃতদেবহেলনং
 অক্কা নাতিদীর্ঘং [এব কালাৎ] দুরত্যয়ং ব্যসনং ধ্রুবং মে অদ্বনি-
 স্কৃতয়ে [ভবেৎ] । তং কামং অন্তু যথা পুনঃ এব এবং ন কুর্য্যৎ ।
 প্রকোপিতব্রহ্মকুলানলঃ অত্ভ এব অভঙ্গস্ত মে ঋদ্ধকোষং রাজ্যং বঙ্গ
 দহত্ব, যেন দ্বিজ-দেব-গোভ্যঃ মে পাণীয়সী ধীঃ ন স্ত্যৎ ।

শব্দার্থ ও ব্রহ্মবিব্রতি-গর্হ্য = নিন্দনীয় (গর্হ = নিন্দা
 করা) ; বিচিস্তয়ন্—বি = বিশেষরূপে অর্থাৎ স্থিরভাবে + চিস্তয়ন্
 আলোচনা করিতে করিতে ; সুদুৰ্গমঃ = সাতিশয় দুঃখিত অর্থাৎ
 কাতর চিত্ত ; গৃঢ়তেজসি = যে ব্রাহ্মণের তেজ প্রচ্ছন্ন ছিল, অর্থাৎ
 যিনি 'আত্মতেজ' প্রকটিত করিয়া আমাকে শান্তি প্রদান করেন নাই,

অতএব বিনি অদ্ভুত সংযমী [রাজা তখন আপন অসংযমের কথাও
ভাবিলেন] । নিরাগসি = নিরপরাধের প্রতি । অনাৰ্য্য = অসাধু (য
= গমন করা, যাঁহারা উচ্চপদবীতে গমন করেন, তাঁহারা আৰ্য্য) ।
নীচঃ—(ন + ই = যাওয়া + চি = চয়ন করা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বস্তু বাছিয়া
লওয়া) যে কার্য্য দ্বারা শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ উচ্চলোক-গমনে বিঘ্ন হয়
তাহাকে 'নীচ' কার্য্য বলে ।

দেবহেলনাৎ—দেবতার ঋণ পবিত্র যে মুনি, তাঁহার হেলন =
অবজ্ঞা, তাহা হইতে । দুরত্যং—দুরতিক্রমণীয়, যাহা হইতে সহজে
উদ্ধার নাই (দূর্ + অতি = অতিক্রম করিয়া + ই = যাওয়া) । ব্যসনং =
বিপদ ; নাতিদীর্ঘাৎ [এব কালাৎ] = অবিলম্বে, অচিরে । 'অন্ধা' = শ্রীধর
বলেন যে, এই পদের ভাবার্থ 'সাক্ষাৎ' অর্থাৎ ন পুত্রাদিদ্বাৰেণ ইতি
প্রার্থনা ; মহারাজ এই পদ দ্বারা প্রার্থনা করিলেন যে, স্বয়ং সেই মুনিই
(তাঁহার পুত্রাদি নয়) যেন তাঁহাকে অচিরে ঘোর দণ্ডপ্রদান করেন, তাহা
হইলে তাঁহার এই পাপের মুক্তি হইবে । ধ্রুং ভবেৎ = নিশ্চয়ই যেন
হয় ; মুনি স্বয়ং যদি এই পাপের জন্য দণ্ডপ্রদান করেন, তাহা হইলে
নিশ্চয়ই মহারাজের পাপমুক্তি হইবে । তৎ কামং অস্তু = মুনি যত
কঠোর শাস্তি দিতে ইচ্ছা করেন, তাহা সচ্ছন্দে দিন । প্রকোপিতব্রহ্ম-
কুলানলং—প্রকোপিত (গিজন্ত) = প্রবলভাবে কোপ উৎপাদিত
হইয়াছে যাঁহার, এরূপ যে ব্রহ্মকুল = ব্রাহ্মণ, তাঁহার কোপরূপ
অনল ; অর্থাৎ কোপই অগ্নির ত্রায় ধ্বংসকারী শক্তি লাভ করিয়া
'ঋক্ষকোষং রাজ্যং'—যে রাজ্যের ধনাগার ঋক্ষ = ধনাদিতে পূর্ণ
আছে, এরূপ রাজ্যকে এবং বলং = সেনাদির শক্তিকে অত্ন এব দহতু
আজই পুড়াইয়া ছারখার করুক । অভদ্রশ্রু মে = দুর্ভাচার যে আমি
সেই আমার । মহারাজ কেন সেইদিনই আপন রাজ্য ও রাজশক্তির
বিনাশ কামনা করিলেন ? তাহার কারণ এই যে, দণ্ডভোগ করার
সময় তিনি যদি সসাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর থাকেন, তাহলে মনে
আসক্তি এবং গর্বেব উদয় হইয়া চিত্তশুদ্ধিতে বিঘ্ন হইবে । সুভয়াং

তখন আর শাস্তি দ্বারা তাঁহার 'অঘনিকৃতি' হইবে না।' যেন = যে 'বাসনের' স্তম্ভফলের প্রভাব দ্বারা, 'পাপীয়সী ধীঃ - পাপমতি।

ব্যাখ্যা--মৃগয়া হইতে রাজধানীতে প্রত্যাগমন করার পর মহারাজ পরীক্ষিৎ মুনির স্বন্ধে মৃতসর্প স্থাপনের বিষয় স্থিরভাবে চিন্তা করিতে করিতে অনুভব করিলেন যে, তাঁহার কার্য্যটি অতি নিম্ননীয় হইয়াছে। তখন তিনি অতি কাতর হইয়া বলিলেন যে, অহো! মুনি কি অদ্ভুত সংযমী, এবং আমি কি অধম, বিনা অপরাধে আমি তাঁহাকে অবমানিত করিলাম, তবুও তিনি আপন ব্রহ্মতেজ নিরুদ্ধ করিলেন! ঐ তেজের প্রভাবে তিনি আমাকে শাস্তি দিলেন না! আমি যে কার্য্য করিয়াছি তাহা 'নীচ', অর্থাৎ উচ্চলোকে গমনের অন্তরায়, এবং যাহারা 'অনার্য্য' অর্থাৎ উচ্চলোকে গমনে অধিকারী নয়, তাহারাই ঐরূপ কার্য্য করে।

ঐরূপ চিন্তা করিতে করিতে মহারাজ প্রার্থনা করিলেন যে, যে দেবতুল্য মুনিকে তিনি অবমানিত করিয়াছেন, সেই মুনি স্বয়ংই যেন অচিরে তাঁহাকে এমন কঠোর শাস্তি প্রদান করেন যে, সেই শাস্তি হইতে তিনি যেন কোনরূপেই আপনাকে রক্ষা করিতে না পারেন। আর ঐ শাস্তি যেন এত কঠোর হয় যে, সেই কঠোরতা দ্বারাই যেন ধ্রুব (= নিশ্চয়ই) তাঁহার পাপমুক্তি হয়, সেই কঠোরতার স্মৃতিই যেন ভবিষ্যতে তাঁহার মতিকে পাপ-পথে যাইতে না দেয়। রাজশ্রী বজায় থাকিলে রাজশক্তি এবং সম্পদের প্রতি আসক্তি ও উচ্চপদবীর গর্ব্ব ইত্যাদি সকল মনের মধ্যে প্রবল হওয়াতে শাস্তি-ভোগ করিয়াও হয়ত তাঁহার চিন্তাশুদ্ধির বিঘ্ন হইত সেইজন্য মহারাজ প্রার্থনা করিলেন যে, অদ্বাই (অর্থাৎ শাস্তি প্রদানের পূর্বে) সেই মুনির ক্রোধাগ্নি তাঁহার রাজ্য রাজসম্পদ এবং রাজশক্তিকে দগ্ধ করুক; অর্থাৎ যেন অতি দীনভাবে তিনি শাস্তি গ্রহণ করার সুযোগ লাভ করেন, এবং সেই দীনতাবশতঃই যেন তাঁহার মনে দ্বিজ, দেব ও গাভীগণের প্রতি ছুরাচার করায় প্রবৃত্তির উদয় পুনরায় না হয়।

স চিন্ত্যব্রহ্মিণ্যমথান্শ্লোদ যথা
 মুনেঃ স্মৃতোক্তো নিখতিস্তক্ষকাখ্যাঃ ।
 স সাধু মেনে ন চিরেন তক্ষকা-
 নলং প্রসক্তস্য বিরক্তিকারণম্ ॥৪

(৪) [অব্রহ্ম] ইথং চিন্তয়ন্ সঃ [রাজা] মুনেঃ স্মৃতোক্তঃ
 তক্ষকাখ্যাঃ নিখতিঃ যথা [ভবিষ্যতি তথা] অশ্লোৎ অথ সঃ প্রসক্তস্ত
 [আত্মনঃ] ন চিরেন বিরক্তিকারণং তক্ষকানলং সাধু মেনে ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—মুনেঃ স্মৃতোক্তঃ = শমীক মুনির
 পুত্র দ্বারা অভিসম্পাত আকারে কথিত ; যে ‘তক্ষকাখ্যাঃ নিখতিঃ’—
 যে নিখতি অর্থাৎ মৃত্যুর ‘আখ্যা’ = নাম হইল তক্ষক ; মুনিকুমারের
 মুখ হইতে অভিসম্পাত আকারে নির্গত মৃত্যুই তক্ষকের রূপধারণ
 করিয়া আসিবে এইজন্ত সেই মৃত্যুর নাম হইয়াছে তক্ষক । প্রসক্ত
 —দেহাদিতে প্র = প্রবলভাবে + সক্ত = মমত্ববুদ্ধি বৃদ্ধ (প্র = প্রকৃষ্ট
 + সন্জ = আত্মাভিমান করা) । বিরক্তিকারণং = দেহ ও রাজ্যাদির
 প্রতি সমাদর দূর করার হেতুভূত, অর্থাৎ যাহা ওদাসীশ্র-উৎপাদক ।
 অনল যেরূপ কোন বস্তুকে দগ্ধ করে, ‘তক্ষক’ হইতে প্রাপ্ত মৃত্যুও
 দেহ-গেহাদির উপর অমুরাগকে সেইরূপ বিনষ্ট করিবে, সেইজন্ত
 ‘তক্ষকানল’ পদের ব্যবহার হইয়াছে । ন চিরেন = শীঘ্র, এই ভাবে
 মৃত্যুর কথা শ্রবণমাত্র তাঁহার আসক্তির ক্ষয় হইল । সাধু = হিতকর,
 তক্ষকের বিধাগ্নি তাঁহার পক্ষে হিতকর । মেনে = বিবেচনা করিলেন ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ যখন উপরোক্তভাবে চিন্তা করিতেছিলেন
 তখন তিনি শমীক মুনি-প্রেরিত সংবাদদাতার নিকট হইতে শুনিলেন
 যে, মুনিপুত্রের দ্বারা প্রদত্ত অভিসম্পাতের প্রভাবে তক্ষক দংশনে
 তাঁহার মৃত্যু হইবে । এই আসন্ন মৃত্যুর কথা শুনিয়া মহারাজের মন
 হইতে দেহগেহাদির উপর অমুরাগ দূর হওয়াতে মহারাজ মনে
 করিলেন যে, অগ্নি যেরূপ বস্তু সকলকে বিনষ্ট করে, সেইরূপ তক্ষক

রূপধারী মৃত্যুও তাঁহার মনে দেহগেহাদির প্রতি অনুরাগকে অবিলম্বে দূর করিল; অতএব তক্ষকের বিবাহি তাঁহার পক্ষে হিতকর বস্তু ।

বিপদে আমরা কেন কাতর হই?—আমাদের মনে দেহ-গেহাদির উপর ‘মমত্ব’ ভাব আছে বলিয়া বিপদে কাতরতা এবং ভগবানের প্রতি বিদ্বেষী ভাব জন্মায় । সৃষ্টির আদি হইতে যে আবরক এবং নিক্ষেপ শক্তি ভগবানের বিশুদ্ধ-সত্ত্ব স্বরূপকে মিশ্রসত্ত্ব এবং রজো ও তমোগুণে পরিণত করিয়াছে, সেই আবরক এবং নিক্ষেপ-শক্তির ক্রিয়া দ্বারা জীবের মনে ‘অহঙ্কার’ নামক ভেদভাবের সৃষ্টি হইয়াছে ; এবং ঐ ভেদ ভাব হইতেই ‘মমত্ব’ ভাব উৎপন্ন হইয়াছে । এই ভেদভাবই ‘বহিমুখী’ ভাব নামে আখ্যাত হয় । অতএব অবিজ্ঞা অর্থাৎ আবরক শক্তি দ্বারা সৃষ্ট ‘অজ্ঞান’ হইতে উপরোক্ত ভেদভাব জন্মায় । দেহাদির প্রতি ‘মমত্ব’ ভাবই অবিজ্ঞানই রূপান্তর । ইহার দার্শনিক নাম ‘অস্মিতা’ ।

অবিজ্ঞাও চরনে মজ্জল সাধন করে—কঙ্কলী প্রভৃতি মাখাইয়া পোড়াইলে স্বর্ণ যেরূপ বিশুদ্ধ হয়, সেইরূপ মানবের চিত্তে বিশুদ্ধ চিত্ত এবং আনন্দের স্ফূরণের জন্ম [অর্থাৎ এই ভেদভাবকে (= বহিমুখী ভাবকে) একীভাবে (= অন্তর্মুখী ভাবে) পরিণত করার জন্ম] সংসারে অবিরত এক বিরাট ক্রমোন্নতি (evolution) শক্তির কার্য চলিতেছে । কল্প হইতে কল্পান্তরে, ভোগলোকত্রয়ের মধ্যে যে সৃষ্টি ও প্রলয় দেখা যায়, এবং সংসারে সৃষ্টবস্তু সকলের মধ্যেও যে দৈনন্দিন উত্থান এবং পতন, জন্ম ও মৃত্যু, এবং সুখদুঃখের দৃষ্ট দেখা যায়, তাহাও ঐ ক্রমোন্নতি অর্থাৎ evolution শক্তির কার্য ; যুগচতুষ্টয় এই ক্রিয়ারই অঙ্গ । স্বয়ং শ্রীভগবানই ‘কাল’ নাম ধারণ করিয়া এই কার্য পরিচালন করিতেছেন ।

মানবের মতি যখন বহিমুখী ভাব ত্যাগ করিয়া অন্তর্মুখী হয়, অর্থাৎ যখন আমাদের মন এবং বুদ্ধি হইতে ‘অহং’ ভাব (= ভেদভাব)

বিদূষিত হইয়া যায়, এবং শ্রীভগবানের ও আমাদের মধ্যে ‘এক’ এবং ‘অভেদ’ সম্বন্ধ আছে, এই তত্ত্ব যখন আমরা ‘অনুভব’ করি, তখন সেই অনুভূতি লাভ দ্বারা আমাদের জীবনের পরম পুরুষার্থ অর্থাৎ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। এই সমুভূতি লাভকেই তত্ত্বদর্শন বলে।

বিষ কিরূপে অমৃতে পরিণত হয়—স্বয়ং শ্রীভগবান ‘কাল’ আখ্যায় অভিহিত হইয়া জীবকে বিবিধ বজ্রাণ প্রদান করেন। ঐ বজ্রাণ দ্বারা জীবের ক্রমোন্নতির সাহায্য হয়। যে ব্যক্তি বিপন্ন হইয়া আপন মতিকে অন্তর্মুখী করিতে পারে, তাহার পক্ষে বিপদরূপ বিষ অমৃতের কার্য্য করিল, ইহাই বলিতে হইবে।

বিপদও করুণাময় শ্রীহরির মূর্ত্তি—যে শ্রীহরি মহারাজ পরীক্ষণেইক মাতৃগর্ভে রক্ষা করিয়াছিলেন, তিনিই সেই প্রিয় ভক্তের চিন্ত হইতে অবিচার কালুয্য দূর করার জন্য তক্ষকদংশনে মৃত্যুর রূপ ধারণ করিয়া আগমন করিলেন। যদি আমরাও আপন আপন জীবনের পর্যালোচনা করি তাহা হইলে দেখিতে পাইব যে, আমরা পুনঃপুনঃ রোগ, শোক, এবং অপর অপর যে সকল বিভ্রাট ভোগ করিয়া আসিতেছি তাহাদেরও অতি শূভ উদ্দেশ্য আছে। আমরা ভোগসুখই চাই—শ্রীহরিকে চাহি না, সেই জন্য ঐ সকল বিপদের মধ্যে শ্রীহরির বাৎসল্যের মূর্ত্তি দেখিতে পাই না। মহারাজ এবং আমাদের মধ্যে পার্থক্য এই যে, মহারাজ শ্রীহরিকে চাহিতেন, তাই মৃত্যুর মধ্যেও ‘মাধু’ শ্রীহরির মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিলেন,—আমরা ভোগসুখ চাই, তাইতে বিপদের মধ্যে কেবল কালরূপী ভগবানের করালরূপই দেখি এবং প্রীত না হইয়া ভয়ে কম্পিত হই।

লোকে এই মূর্ত্তি দেখেও দেখে না—যদি আমরা কেবল ভোগ-সুখই কামনা না করিয়া, একমাত্র আনন্দময়কে তাহার মাধুর্য্যের জন্যই চাহিতাম, তাহা হইলে অনেক সময়েই নির্যাতনের প্রয়োজনীয়তা থাকিত না; এবং কখন কদাচিৎ যদি আমাদের মঙ্গলের জন্য নির্যাতন করা প্রয়োজন হইত, তখনও আমরা বিপদের মধ্যে সেই

আনন্দময়েরই প্রকল্পরূপ দেখিতে পাইতাম। ‘যেন আমাদের বিপদ না হয়’, এই বাসনায় যাঁহারা ঐহিকর আরাধনা করেন, তাঁহারা বস্তুতঃ ঐহিককে চান না, তাঁহারা দেহাদির সুখই চান, এবং কেবল ঐ সুখকে অক্ষুণ্ণ রাখার জন্তই ঐহিকর আরাধনা করেন, অর্থাৎ ঐহিকর উপর ভক্তির বশে তাঁহারা আরাধনা করেন না। এইভাবে সকাম আরাধনার ফলে, কোন কোন সাধক তদানীন্তন বিপদ হইতে হইতে রক্ষা পান বটে, কিন্তু তাঁহারা যে চিরদিনের জন্ত বা সম্পূর্ণরূপে বিপদের হাত হইতে মুক্তি পান তাহা নয়। তাঁহাদের আপন আচরণেই পুনরায় বিপদ উপস্থিত হয়।

‘স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি’—গুণত্রয়ের এমনই মোহিকা শক্তি আছে যে, সকাম সাধকের আপন আচরণ দ্বারাই পুনরায় বিপদ উপস্থিত হয়। তাঁহারা বিপদ হইতে মুক্তি লাভের পর কিছুদিন অবাধে সুখভোগ করিতে কবিত্তে ভোগসুখে এতই বিভোর হন যে, সুখের মাদকতার প্রভাবে ভগবানের কথা আর তাঁহাদের মনে পড়ে না। মনে তখন ‘ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিদ্ধোহং বলবান্ সুখী’ এই অভিমানের আধিপত্যই হয়। পূর্বে তাঁহাদের মনে যে সকাম ভক্তিটুকু ছিল উপরোক্ত অভিমানের প্রভাবে তাহা তিরোহিত হয়। তখন অবিচার প্রভাবে মদ, মোহ, গর্ব, কাম, লোভ প্রভৃতিও প্রবল হয়। বিপদ সিংহমূর্তি ধারণ করিয়া আবার তাঁহাদিগকে গ্রাস করে। রাবণাদির এই অবস্থাই হইয়াছিল। সকাম সাধনার ফল নিজেই পূর্ব-লক্ষ সিদ্ধিকে নষ্ট করে।

অথো বিহাসেন্দমমুখঃ লোকঃ

বিমর্শিতৌ হেসতস্বা পুরস্তাৎ

কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিসেবামধিমন্ত্যমানঃ

উপাবিশৎ প্রাসন্নমভ্যনত্যাৎ ॥৩

আ বৈ ললচ্ছ্রীতুলসৌবিমিশ্র-

কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিরেণ, ভাষিকান্মুনেত্রী।

পুন্যতি সেশানু ভয়ত্র লোকান্

কস্তাং ন সেবেত মরিস্যমাণঃ । ৬

(৫-৬) [অমৃত্যু] অথ পুরস্তাং হেয়তয়া বিমর্ষিতৌ ইমং
অমুং চ লোকং বিহায় কৃষ্ণাজিহ্বেসেবাং অধিমন্ত্যমানঃ [সঃ] অমর্ত্য-
নত্যাং প্রায়ঃ উপাশিশং । লসচ্ছ্রীতুলসীবিমিশ্রকৃষ্ণাজিহ্বেষভ্য-
ধিকান্মুনেত্রৌ যা বৈ সেশান্ লোকান্ উভয়ত্র পুন্যতি মরিস্যমাণঃ
কঃ তাং ন সেবেত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—পুরস্তাং=শাপের পূর্ব হইতেই,
হেয়তয়া বিমর্ষিতৌ—তুচ্ছ বলিয়া বিবেচিত ; ইমং—ইহলোক ; অমুং
চ লোকং=পরলোক । কেবল যে শাপের পর মহারাজের বিষয়-
বৈরাগ্য হইল তাহা নয়, তিনি পূর্ব হইতেই ঐহিক ভোগসুখ এবং
দেহান্তে স্বর্গসুখকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেন । বিহায়=পরিত্যাগ করিয়া ;
কৃষ্ণাজিহ্বেসেবাং—শ্রীভগবান আপন মাধুর্য্য দ্বারা জীবকে আকর্ষণ
করেন বলিয়া তাঁহার নাম হইয়াছে ‘কৃষ্ণ’, সেই কৃষ্ণের ‘অজিহ্বেসেবা’
=পদসেবা, অর্থাৎ দাস্ত্যভাবে তাঁহার চরণে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া যে
সেবাসুখ হয়, সেই সুখকে ; ‘অধিমন্ত্যমানঃ’—অধি=আধিক্যে, অর্থাৎ
অপর সকল পুরুষার্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিম্বা অধিক সুখকর, ইহাই
মন্ত্যমানঃ=বিবেচনা করিয়া ; অমর্ত্যনত্যাং—মর্ত্যে জাতঃ=মর্ত্য ; যে
নদী মর্ত্যে জাত হন নাই, যিনি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুপাদ হইতে নিঃসৃত
হইয়াছেন, তাঁহাকে ‘অমর্ত্য’ নদী বলে, সেই নদীর সন্নিকটে ;
প্রায়ঃ=অনশন মৃত্যু (প্র+ই=যাওয়া, দেহত্যাগ করিয়া গমন) ;
উপাশিশং—উপ=সমীপে, অর্থাৎ গঙ্গার তীরে+আ=আগ্রহের
সহিত+বিশং=গমন করিলেন ।

লসচ্ছ্রীঃ=লসস্তা শ্রীঃ বস্তা, শ্রীহরির পদে স্থাপিত হওয়াতে
যাঁহার (=যে তুলসীর) শ্রী=শোভা বর্জিত হইয়াছে, সেই তুলসীর
সহিত বিমিশ্রাঃ=বি অর্থাৎ বহুপরিমাণে মিশ্রিত যে সকল ‘কৃষ্ণা-
জিহ্বেষু’=শ্রীকৃষ্ণের পদরেণু ছিল তদ্বারা, অর্থাৎ সেই তুলসী এবং

পদরেণুর সংমিশ্রণে, 'অভ্যধিক - অতিশ্রেষ্ঠ হইয়াছে যে 'অম্বু' -
 বারি, সেই বারির 'নেত্রী' = বহনকারিণী 'যা বৈ' = যে প্রসিদ্ধা নদী ;
 'সেশান্'—স = সহিত + ঐশান্ = ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে 'লোকান্'
 = ভূরাদি সকল লোককে ; অর্থাৎ ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে এবং
 সর্বলোকের অধিবাসিগণকে ; 'উভয়ত্র' = অস্তরে এবং বাহিরে ;
 'পুন্যতি' = পবিত্র করেন, অর্থাৎ অঙ্গের মালিগা দূর করেন এবং
 চিত্তশুদ্ধিও করেন । মরিষ্যমাণঃ = আসন্নমরণঃ অর্থাৎ দেহত্যাগ-
 কালে ; সেবেত = আশ্রয় গ্রহণ করা ।

ব্যাখ্যা—পূর্ব হইতেই মহারাজ ঐহিক ভোগসুখ এবং স্বর্গ-
 সুখকে তুচ্ছজ্ঞান করিতেন, তিনি এখন ঐ সকল সুখের চিন্তা ত্যাগ
 করিলেন । এবং যিনি আপন মাধুর্য্য দ্বারা জীবকে আবর্ষণ করেন
 বলিয়াই তাঁহার ত্রীকৃষ্ণ নাম সার্থক হইয়াছে, সেই ত্রীকৃষ্ণের চরণে
 দাস্তভাবে আশ্রয় গ্রহণের সুখই শ্রেষ্ঠতম পুরুষার্থ, ইহাই স্থির
 করিয়া মহারাজ অনশন-মৃত্যুর জন্ম গজাতীরে গমন করিলেন ।
 ত্রীহরির চরণে স্থাপিত হওয়াতে তুলসীর শোভা স্বতঃই বৃদ্ধি প্রাপ্ত
 হয় । গজা যে বারি বহন করেন সেই বারিতে ত্রীকৃষ্ণের পদরেণু
 মিশ্রিত চরণ-তুলসী বহুপরিমাণে ঝাকাতে ঐ বারি পরম পবিত্র
 হইয়াছে, এবং সেই বারি দ্বারা ইন্দ্রাদিলোকপালগণের ও ভূরাদি
 সর্বলোকের অধিবাসিগণের অস্তরের এবং দেহের মালিগা দূর হয় ;
 অতএব যখন মৃত্যুকাল আসন্ন হয়, তখন দেহশুদ্ধি এবং চিত্তশুদ্ধির
 জন্য সকলেই গজাদেবীর আশ্রয় গ্রহণ করেন ।

ইতি ব্যবচ্ছিত্য সপাণ্ডবেয়ঃ

প্রায়োগবৈশিষ্ট্য প্রতি বিম্বুপদ্যাম্ ।

দশ্যো মুকুন্দাজিমনন্যভাবো

মুনিব্রতো মুক্তসমস্তসঙ্গঃ । ৭

(৭) [অস্বল্প] ইতি সঃ পাণ্ডবেয়ঃ বিম্বুপদ্যায় প্রায়োগবৈশিষ্ট্যঃ

প্রতি ব্যবচ্ছিন্য অনন্যভাবঃ মুনিত্ততঃ মুক্তসমস্তসজঃ [সন্]
মুকুন্দাভিঃ দধৌ ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—বিষ্ণুপদ্যঃ = গঙ্গায় । ব্যবচ্ছিত্ত
= কৃতনিশ্চয় হইয়া ; অনন্যভাবঃ = অল্প অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অপর
কোন বস্তুর প্রতি 'ভাব' = প্রেম তাঁহার ছিল না ; মুকুন্দ = যে শ্রীহরি
মুকু অর্থাৎ মোক্ষ প্রদান করেন । শ্রীহরিই মোক্ষদাতা এই বিশ্বাসে,
তাঁহার অভ্যু = পাদপদ্মকে ; দধৌ = ধ্যান করিতে লাগিলেন ;
মুনিত্ততঃ = উপশান্ত, অর্থাৎ কামক্রোধাদি হইতে নিবৃত্ত এই ভাবাপন্ন
হইয়া ।

ব্যাখ্যা—পাণ্ডবংশধর মহারাজ পরীক্ষিত তখন গঙ্গাতীরে
অনশনে দেহত্যাগ করিতে স্থিরকঙ্কল হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ব্যতীত
অপর সকল বস্তুর চিন্তাই পরিত্যাগ করাতে কামক্রোধাদি স্বভঃই
নিবৃত্ত হইল ; এবং শ্রীকৃষ্ণ মোক্ষদাতা এই পূর্ব বিশ্বাসে মহারাজ
শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম ধ্যান করিতে লাগিলেন ।

তত্রোপজগ্মুর্ভুবনং পুনান।

মহানুভাবা মুনয়ঃ সশিষ্যাঃ।

প্রাঞ্চেণ তীর্থাভিগম্যাপদেদৈশঃ

অস্বঃ হি তীর্থানি পুনন্তি সমস্তঃ ॥৮

অত্রির্বশিষ্ঠশ্যবনঃ শরদ্বা-

নরিষ্ঠনেমিভৃগুরজিরাশচ ।

পরশরো গাধিসুতোহথ রাম

উতথ্য ইন্দ্রপ্রমদঃ সুবাহুঃ ॥৯

মেঘাতিথিদেবল আষ্টিষেণো

ভরদ্বাজো গৌতমঃ পিপ্পলাদঃ।

মৈত্রেয় উর্বশঃ কবয়ঃ কুন্তযোনি-

বৈপায়নো ভগবান্ নারদশ্চ ॥১০

অশ্বে চ দেবর্ষিমহর্ষিবর্ষ্যা
 রাজর্ষিবর্ষ্যা অরুণাদয়শ্চ ।
 নানার্শেয়প্রবরান্ সমেতা-
 নভ্যর্চ্য রাজা শিরসা ববন্ধে ॥১১
 সুখোপবিষ্টেষ্থ তেষু ভূয়ঃ
 কৃতপ্রণামঃ স্রাজকীর্ষিতং যৎ ।
 বিজ্ঞাপয়ামাস বিবিক্তচেতা
 উপস্থিতোহগ্রেহভিগৃহীতপাণিঃ ॥১২

(৮-১২) [অশ্বস্র] ভুবনং পুনানাঃ মহানুভাবাঃ শশিষ্যাঃ মুনয়ঃ তত্র উপজগ্মুঃ । সন্তুঃ তীর্থাভিগমাপদেদৈঃ স্বয়ং হি তীর্থানি প্রায়েণ পুনস্তু ।

অত্রিঃ বশিষ্ঠঃ চ্যবনঃ শরদ্বান্ অরিষ্টনেমিঃ ভৃগুঃ অজিরাঃ চ, পরাশরঃ গাধিস্থিতঃ (= বিশ্বামিত্র) অথ রামঃ (= পরশুরাম) উত্তম ইন্দ্রপ্রমদঃ সুবাহুঃ মেধাতিথিঃ দেবলঃ আষ্টিষেণঃ ভরদ্বাজঃ গোতম পিপ্পলাদঃ মৈত্রেয়ঃ উর্ব্বঃ কবয়ঃ কুম্ভযোনিঃ (= অগস্ত্য) দ্বৈপায়নঃ (= ব্যাস) ভগবান্ নারদঃ চ, অশ্বে চ দেবর্ষি—মহর্ষিবর্ষ্যাঃ, অরুণাদয়ঃ চ রাজর্ষিবর্ষ্যাঃ, [তত্র উপজগ্মুঃ] রাজা সমেতান নানার্শেয় প্রবরান্ শিরসা ববন্ধে ।

অথ তেষু সুখোপবিষ্টেষু [সৎস্র] বিবিক্তচেতা [রাজা] অগ্রে উপস্থিতঃ [ভূত্বা] ভূয়ঃ কৃতপ্রণামঃ [সন্] অভিগ্রহীতপাণিঃ [ভূত্বা] যৎ স্বচিকীর্ষিতং [তৎ] বিজ্ঞাপয়ামাস ।

শব্দার্থ ও কল্পবিস্তৃতি—ভুবনং পুনানাঃ = বাঁহারা সৎ-শিক্ষা, সদাচার এবং সদাদর্শ দ্বারা জগৎকে পবিত্র করেন, অর্থাৎ জগদ্বাদিগণের মনের মালিন্য দূর করেন । মহানুভাবাঃ—মহৎ = ব্রহ্ম, তাঁহা দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মভাব দ্বারা সমুন্নত + অনুভাব = অন্তঃস্থ ভাব বাঁহাদের, অর্থাৎ ভক্তিব্যোগ বা জ্ঞানমার্গের সাধনা দ্বারা ঐ মুনীগণের চিত্ত ব্রহ্মভাবে সমুন্নত ছিল । সন্তুঃ = সাধুগণ । তীর্থাভিগমাপদেদৈঃ =

দেবাদি দর্শনের চলে তীর্থে গমন দ্বারা ; স্বয়ং হি তীর্থানি পুনস্তি—
 তাঁহাদের চিত্ত পূর্ব হইতেই বিশুদ্ধ, অতএব চিত্তশুদ্ধির জন্য তাঁহা-
 দিগের তীর্থদর্শনের প্রয়োজন হয় না, তাঁহারা স্বয়ং = নিজেই, অর্থাৎ
 সদাচার সুশিক্ষা এবং আপন সদাদর্শ দ্বারা তীর্থানি পুনস্তি = তীর্থবাসী
 লোকদিগের চিত্তশুদ্ধি করেন, অতএব তীর্থকে পবিত্র করেন ‘তিথী-
 কুর্ষস্তি তীর্থানি স্বাস্থ্যস্থেন গনাত্তা’ । প্রায়োগ = রূপে প্রকৃষ্ট(প্র +
 ই = গমন করা) । উপজগ্মু—উপ = মহারাজের সমীপে + জগ্মু =
 আগমন করিলেন । ‘উপ’ পদটি দ্বারা প্রকাশ হয় যে, গঙ্গাস্নানার্থ
 ঋষিগণ তথায় আসেন নাই, মহারাজকে দেখিতেই আসিয়াছিলেন ।
 নানার্বেয় প্রবরান্ = নানা মুনির গোত্রোদ্ভব মুনিগণকে । শিরসা
 ববন্দে = মস্তক দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া বন্দনা করিলেন, ‘শিরসা’ পদ
 সম্মান প্রকাশক । বিবিক্তচেতাঃ—ঐহার চিত্ত ‘বি’ = বিশেষরূপে +
 বিক্ত (বিচ্ = পৃথক করা) = সাংসারিক বিষয়াদি হইতে পৃথক ছিল,
 সুতরাং তাঁহাদের চিত্ত কামলোভাদি শূন্য হওয়াতে বিশুদ্ধ ছিল ।

ভূয়ঃ কৃতঃ প্রণামঃ—মুনিগণ উপস্থিত হওয়ার সময় মহারাজ
 তাঁহাদিগকে প্রণাম করিয়াছিলেন, তাঁহারা উপবিষ্ট হওয়ার পরে
 মহারাজ তাঁহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন মুনিকে লক্ষ্য
 করিয়া তাঁহাদিগকে পৃথক পৃথক ভাবে প্রণাম করিলেন, যেন কেহই
 মনে না করেন যে, তাঁহার প্রতি সম্ভ্রম প্রদর্শনে ক্রটি হইল ।
 ভূয়ঃ = পুনরায় এবং পুনঃ পুনঃ, প্রণাম করিলেন ; অতিগ্রহীতপাণিঃ
 —অভি = অতিতঃ অর্থাৎ সসম্ভ্রমে + গ্রহীতপাণিঃ = বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ।
 স্বচিকীর্ষিতং—স্বস্ত = আপনার + চিকীর্ষিত = যাহা করিতে বাসনা
 ছিল তাহা, অর্থাৎ প্রায়োপবেশন দ্বারা দেহত্যাগ করার অভিপ্রায় ।
 বি = সুস্পষ্টভাবে + জ্ঞাপয়ামাস = জানাইলেন ।

ব্যাপ্ত্যা—তখন মহারাজের নিকট অত্রি, বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ
 আপন আপন শিষ্যগণ সহ আগমন করিলেন । তাঁহারা গঙ্গাস্নানের
 উদ্দেশ্যে আগমন করাতে যে দৈবক্রমে তথায় উপস্থিত হইলেন তাহা

নহে। মহারাজকে দর্শন প্রদান করিয়া উৎসাহিত করার অভিপ্রায়েই মুনিগণ তাঁহার সমীপে আসিয়াছিলেন। এই সকল মুনিগণের চিত্ত ব্রহ্মভাবে সমুন্নত ছিল এবং তাঁহারা শ্রীশিখা সদাচার এবং সদাদর্শ দ্বারা জগৎকে পবিত্র করেন। তাঁহারা তীর্থদর্শনকালে তীর্থ স্থানে গমন করিয়া তীর্থের অধিবাসিগণের চিত্তশুদ্ধি সম্পাদন করেন। তাঁহারা উপনীত হওয়ার সময়ে মহারাজ আপন মন্তক দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিয়া সমাগত মুনিবর্গের প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন। এবং তাঁহারা উপবেশন করায় পরে বিশুদ্ধচিত্ত মহারাজ তাঁহাদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া পুনরায় মুনিগণকে পৃথক পৃথক-ভাবে প্রণাম করিবার পরে বক্রাজলি হইয়া তাঁহাদিগের নিকট আপন অভিপ্রায়, অর্থাৎ প্রায়োপবেশন দ্বারা দেহত্যাগের অভিপ্রায়, সুস্পষ্টভাবে ব্যক্ত করিলেন।

শ্রীরাজোবাচ।

অহো বয়ং ধন্যতমা নৃপাণাং

মহন্তমানুগ্রহণীযশীলাঃ।

রাজ্ঞাং কুলং ব্রাহ্মণপাদশৌচা-

দারাবিস্মৃষ্টং বত গহকর্ম্ম ॥১৩

তস্মৈব মেহমস্য পরাবরেশো

ব্যাসক্তচিত্তস্য গৃহেষুভীক্সম্।

নির্ব্বৈদমূলো বিজ্ঞাপকরূপো

যত্র প্রসক্তো ভস্মশাস্তধত্তে ॥১৪

(১৩-১৪) [অম্বয়] অহো গর্হাকর্ম্ম [ইদং] রাজ্ঞাং কুলং ব্রাহ্মণ-

পাদশৌচং আরাং বিস্মৃষ্টং [অপি] বয়ং মহন্তমানুগ্রহণীযশীলাঃ

[সন্তঃ] নৃপাণাং [মধ্যে] ধন্যতমাঃ স্ম। গৃহেষু অভীক্সং ব্যাসক্ত-

চিত্তস্য তস্য এব অবশ্য মে [সমক্ষে] পরাবরেশঃ নির্ব্বৈদমূলঃ বিজ্ঞ-

পাপরূপঃ [ধৃতবান্] যত্র প্রসক্তঃ [জনঃ] আশু ভয়ং ধত্তে।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—গর্হ্য কৰ্ম—গর্হ্য = নিন্দনীয় হইয়াছে
 কৰ্ম যাহাতে ; এই পদ ‘রাজ্যং কুলং’ পদের বিশেষণ, অর্থাৎ আমার
 দুর্কৰ্ম দ্বারা এই রাজকুল এতই দূষিত হইয়াছে যে ইহা ‘ব্রাহ্মণ
 পাদশৌচাৎ আরাৎ বিসৃষ্টং’ = ব্রাহ্মণের পাদ প্রক্ষালনের স্থান
 অপেক্ষাও অধিক দূরে বিক্ষিপ্ত হইয়াছে । ব্রাহ্মণের পাদোদ্ভক পাছে
 পায়ে লাগিয়া পাপ হয়, এই আশঙ্কায় লোকে সেই পাদ প্রক্ষালনের
 স্থান বর্জন করিয়া দূরে যান, কিন্তু এই রাজকুল স্পর্শ করিলে আরও
 ঘোরতর পাপ হইবে, এই ভয়ে লোকে এই কুলকে ঐ সকল স্থান
 অপেক্ষাও (এই জন্ত ঐমৌ বিভক্তি) ‘আরাৎ বিসৃষ্টং’ = অধিকতর
 দূরে পরিত্যাগ করিয়াছেন । অতএব আমার নিকটে আপনাদের
 আগমন সম্ভবপর নয় । তথাপি ‘মহত্তমানাং’ = আপনাদিগের
 জ্ঞায় অতি শ্রেষ্ঠ মহৎগণের + ঋগ্বেদসংহিতা = ঋগ্বেদের যোগ্য
 হইয়াছে, শীল = আচরণ (অর্থাৎ প্রায়োপবেশন, রূপ আচরণ)
 যাহার, এরূপ যে আমি । অভীক্ষং = নিয়ত ; ‘গৃহেয়ু’ = এই পদে
 বহুবচন প্রয়োগ দ্বারা গৃহ, রাজ্য প্রভৃতি বুঝায় ; ব্যাসক্ত—বি =
 বিশেষরূপে + আসক্ত = মমত্বভাবযুক্ত হওয়াতে অনুরক্ত ; পরাবরেশঃ
 —যে ত্রিহরি, পর = শ্রেষ্ঠ + অপর = নিকৃষ্ট, সকলেরই ঈশ = প্রভু
 অতএব ‘অয’ = পাপী যে আমি, সেই আমারও প্রভু ; সুতরাং আমি
 ত্রিহরির রূপার্থ । নির্বেদমূলঃ—নির্বেদ = অনাসক্তি (নির্ব = নিরস্ত
 + বিদ্ = দেহাদির প্রতি আত্মজ্ঞান) তাহার + মূল = উৎপত্তির কারণ
 যে বিজ্ঞাপ ; মূল হইতে যেমন বৃক্ষ জন্মায়, সেইরূপ এই ‘বিজ্ঞাপ’
 অর্থাৎ ব্রহ্মশাপ হইতে আমার মনে নির্বেদ জাত হইয়াছে, অতএব
 বিজ্ঞাপই নির্বেদের মূল স্বরূপ । ‘পরাবরেশঃ’—ত্রিহরিই ‘বিজ-
 শাপরূপঃ’ হইয়াছেন ; অর্থাৎ স্বয়ং ত্রিহরিই ‘নির্বেদমূলঃ’ = অনাসক্তি
 উৎপাদক যে ব্রহ্মশাপ, সেই শাপের রূপ ধারণ করিয়া আমার সমীপে
 আসিয়াছেন । অতএব এই ব্রহ্মশাপ বিপদ নয় ; ইহা মঙ্গলময়, ইহা
 স্বয়ং ত্রিহরির প্রজ্ঞাবেশ মাত্র ; যত্র = যে যত্নের রূপধারী বিজ্ঞাপে ।

ব্যাখ্যা—ব্রাহ্মণের পাদোদক পায় লাগিলে পাপ হইবে, এই আশঙ্কায় লোকে ব্রাহ্মণের পদপ্রক্ষালনের স্থানকে দূরে রাখিয়া যাতায়াত করে, কিন্তু আমার চক্ষু দ্বারা এই রাজকুল এতই কলুষিত হইয়াছিল যে, পাছে এই কুলকে স্পর্শ করিলে অধিকতর পাপ হয়, এই ভয়ে লোকে এই কুলকে পদপ্রক্ষালনের স্থান অপেক্ষাও অধিকতর দূরে রাখিত। কিন্তু আমার এই প্রায়োপবেশন উপলক্ষে আপনারা যে অনুগ্রহ করিয়া আমার নিকট আগমন করিয়াছেন ইহাতে আমি রাজগণের মধ্যে ধৃত্তম হইলাম। আমি নিয়ত গৃহাদিতে বিশেষরূপে আসক্ত ছিলাম। শ্রীহরি ‘পরাববেশঃ’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ নিকৃষ্ট সকলেরই নিয়ন্তা, তাই পাপী আমার মনে ‘নির্ব্বেদ’ —অনাসক্তি উৎপাদন করিবার অতিপ্রায়ে তিনি স্বয়ংই এই ব্রহ্মশাপের রূপধারণ করিয়া আমার সমীপে আগমন করিয়াছেন। যাহারা ভোগাদিতে প্রসক্ত তাহারা এই ব্রহ্মশাপে আতঙ্কিত হয়, কিন্তু আমার উপর শ্রীহরির এতই কৃপা যে এই ব্রহ্মশাপে আমার মনে ভয় না হইয়া নির্ব্বেদের উদয় হইয়াছে। ব্রহ্মশাপের রূপ ধারণের সময় শ্রীহরি আমার প্রতি কৃপা করিয়া আপনার স্বরূপভূত বৈরাগ্যকে ঐ শাপের ‘মূলে’ রাখিয়াছেন।

তৎ মোপষাতৎ প্রতিষস্ত বিপ্রা

গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিন্তমীশে।

দ্বিজোপন্যস্তঃ কুহকস্তক্ষকে বা

দশজ্বলং গায়ত বিমুগ্ধাথাঃ ১৫

পুনশ্চ স্তুয়াভগবত্যানন্তে

রুতিঃ প্রসজ্জস্ত তদাশ্রয়েষু।

মহৎসু বাৎ ষাষুপষামি অষ্টিৎ

মৈত্রস্ত সৰ্ব্বত্র নমো দ্বিজেন্দ্ৰ্যঃ ১৬

(১৫-১৬) [অন্বয়]—হে বিপ্রা [যুয়ম্] [তথা] দেবী গঙ্গা চ ইশে ধৃতচিন্তঃ তং মা (- মাং) উপষাতং প্রতিষস্ত। দ্বিজোপন্যস্তঃ

কুহকঃ বা তক্ষকঃ অলং দশতু, বিষ্ণুগাথাঃ গায়ত [সহং] যাং যাং
সৃষ্টিং উপযামি [তস্তাং তস্তাং] ভগবতি অনন্তে রতিঃ তদাশ্রয়েষু
প্রসঙ্গঃ চ [ভূয়াৎ] সর্বত্র মৈত্রঃ তু পুনশ্চ ভূয়াৎ, বিজ্ঞেভ্যঃ নমঃ ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—ঈশে ধৃতচিন্তং = যে শ্রীহরি ঈশ
অর্থাৎ সর্বনিয়ন্তা, স্মৃতরাং এই দেহ ত্যাগের পরেও যিনি আমার
চিন্তে ভগবানে ‘রতি’ এবং ভক্তের প্রতি ‘প্রসঙ্গ’ এবং সর্বজীবে
‘মৈত্র’ উৎপাদনে সমর্থ, এখন আমার চিন্ত তাঁহাতেই ধৃত = আবদ্ধ
আছে। তং মা = সেই আমাকে অর্থাৎ ছুরাচার বশতঃ অধুনা
ব্রহ্মশাপে অভিযুক্ত যে আমি সেই আমাকে। উপযাতং =
আপনাদের এবং দেবী গঙ্গার উপ = সমীপে + যাত = আগত অর্থাৎ
শরণাগত বলিয়া ‘প্রতিষম্ভ’ = জামুন, আশ্রিতের প্রতি কৃপা করুন।
দ্বিজোপসৃষ্ট = ব্রাহ্মণ কুমার দ্বারা উপ = আমার সমীপে + সৃষ্ট =
প্রেরিত। কুহকঃ বা তক্ষকঃ = যে সর্প আমাকে দংশন করিবে তাহা
সত্যই তক্ষক হউক, ‘বা’ = কিম্বা কুহকঃ = ব্রহ্মশাপ দ্বারা সৃষ্ট মায়া
সর্পই হউক। ‘বা’ শব্দ ‘প্রতিক্রিয়ায় অনাদর’ বুঝায় (শ্রীধর)। অলং
দশতু = যত ইচ্ছা দংশন করুক ; বিষ্ণুগাথাঃ = বিষ্ণুর লীলা। যাং যাং
সৃষ্টিং = যে যে যোনী ; উপযামি = আশ্রয় করি ; পুনশ্চ = আবারও,
অর্থাৎ এখন আমার চিন্তে যে ‘রতি’, ‘প্রসঙ্গ’ ও ‘মৈত্রী’ আছে তাহা
যেন আবারও হয়। ভগবতি অনন্তে রতিঃ = বিভূর অনন্ত বিভূতি ও
কারুণ্যাদি উপলব্ধি করিয়া তাঁহার প্রতি প্রেম ; তদাশ্রয়েষু = সঃ
অর্থাৎ অনন্তই হইয়াছেন ঐহাদের আশ্রয় ; অর্থাৎ ভক্তগণের প্রতি ;
‘প্রসঙ্গ’ = প্রকৃষ্ট অনুরাগ ; মৈত্র = সৌহার্দ্য ; সর্বত্র = সর্বজীবে।

ব্যাখ্যা—যে শ্রীহরি সর্বনিয়ন্তা স্মৃতরাং ঐহাদের ইচ্ছাতেই
আমার পারত্রিক গতি নির্ভারিত হইবে, এবং চিন্তে রতি, প্রসঙ্গ ও
মৈত্রী উৎপাদনে কেবল যিনিই সমর্থ, এখন আমার চিন্ত সেই
শ্রীহরিতেই আবদ্ধ আছে। আমি আপনাদিগের এবং দেবা গঙ্গার
শরণাগত হইলাম। ব্রহ্মশাপের প্রেরণার প্রভাবে স্বয়ং তক্ষকই জামুন

বা শাপ নিম্নেই তক্ষকের কপট রূপ ধারণ করিয়া আমাকে দংশন করিতে প্রযুক্ত হউন, আমি ঐ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন; আমি আত্ম-রক্ষার জন্ত সেই আক্রমণের সম্বন্ধে কোন প্রতিবিধান করিতে চাহি না; তক্ষক আমাকে যত ইচ্ছা দংশন করুন। আপনারা শ্রীহরির লালাকীৰ্ত্তন করুন। এই দেহত্যাগের পরে আমার যে যে ষোনীতে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে [মহারাজ মোক্ষলাভের ভরসা করিতেছেন না, নানা ষোনীতে ভ্রমণ করিতে হইবে ইহাই অনুমান করিলেন] সেই সকল ষোনীতেই পুনরায় আমি যেন ভগবানের অনন্ত বিভূতি এবং করুণ গুণ সকল উপলব্ধি করিতে পারি ['ভগবতি অনন্তে' পদদ্বয় জ্ঞানের সহিত ভক্তির সংমিশ্রণ ইঙ্গিত করে] এবং ঐ জ্ঞানের সহিত আমার চিন্তে আবার যেন তাঁহার প্রতি ভক্তি ও তাঁহার আশ্রিত ভক্তগণের প্রতি প্রকৃষ্ট অনুরাগ এবং সর্ব জীবের ও সর্ব বস্তুর প্রতি মৌহর্দ্য যেন পুনরায় হয়। হে ব্রাহ্মণগণ! আমি আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি।

ইতি স্ম রাজাশ্যবসাস্বযুক্তঃ
 প্রাচীনমূলেষু কুশেষু ধীরঃ।
 উদঙ্মুখো দক্ষিণকূল আস্তে
 সমুদ্রপত্ন্যাঃ স্মৃতন্যস্তভারঃ।১৭
 এবঞ্চ তস্মিন্ নরদেবদেবে
 প্রহ্লাপবিষ্টে দিবি দেবসম্ভাঃ।
 প্রশস্য ভূমৌ ব্যাকিরন্ প্রসুনৈ-
 মুদা মুহুদুন্দুভয়শ্চ নেদুঃ।১৮
 মহর্ষিকো বৈ সমুপাগতা যে
 প্রশস্য সাধিত্যানুমোদমানাঃ।
 উচুঃ প্রজানুগ্রহশীলসারা
 ষদুত্তমঃশ্লোকগুণাভিরূপম্।১৯

(:৭-১১) [অশ্বস্ত]—ইতি স্বশ্রুতশ্রুতভার: রাজা ধীর: অধ্য-
বসায়যুক্ত: [সন্] সমুদ্রপত্ন্যা: দক্ষিণকূলে প্রাচীনমূলেষু কুশেযু
উদঙ্মুখ: আস্তে স্ম। তস্মিন্ নরদেবদেবে প্রয়োপবিষ্টে [সতি] দিবি
দেবসংঘা: প্রশস্ত মুদা ভূমৌ প্রসূনৈ: ব্যকিরন্, হৃন্দুভয়শ্চ মুহ:
নেহু:। প্রজানুগ্রহশীলসারা: যে বৈ মহর্ষয়: [তত্র] সমুপাগতা: [তে]
সাধু ইতি প্রশস্ত অনুমোদমানা: [সন্ত:] যৎ উত্তম: শ্লোকগুণাভিরূপং
[ভবেৎ] [তদেব] উচু:।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—স্বশ্রুতশ্রুতভার: = নিজের পুত্র
জনমেজয়ের উপর শ্রুত = স্থাপিত হইয়াছিল ভার = রাজ্যভার বাঁহা
দ্বারা। অধ্যবসায়যুক্ত = একমনা: (অধি = অধিকৃত্য + অব + সো =
অবস্থান করা, বাহা এক বস্তু [অর্থাৎ শ্রীহরিকেই] আশ্রয় করিয়া
অবস্থান করে এইরূপ বুদ্ধিযুক্ত) অর্থাৎ যে একনিষ্ঠ ভাবে বুদ্ধিতে
কোনরূপ সংশয় বা চঞ্চলতা থাকে না সেইরূপ একনিষ্ঠ ভাবে।
সমুদ্রপত্ন্যা: = গঙ্গার। কুশেযু—কুশাসনের উপরি উপবিষ্ট হইয়া, যে
কুশাসন ‘প্রাচীনমূল’ = পুরাতন কুশ দ্বারা প্রস্তুত। আস্তে স্ম =
উপবিষ্ট ছিলেন; নরদেবদেবে—নরদেব = রাজা, তাঁহাদিগকে দিব্যতি
= শোভিত বা গৌরবান্বিত করেন যিনি, এরূপ যে পরীক্ষিত; দেব-
সংঘা: = দেবগণ; প্রশস্ত = প্রশংসা করিয়া। প্রসূনৈ: ব্যকিরন্ = বহু
পরিমানে পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন। প্রজানুগ্রহশীলসারা:—প্রজাগণের
প্রতি অনুগ্রহ = কৃপা প্রদর্শনই হইয়াছে ‘শীল’ = স্বভাব এবং ‘সার’ =
চরিত্রের সার বস্তু (characterestic) বাঁহাদের, বাঁহারা স্বভাবত:ই
জীবের প্রতি এইরূপ অনুগ্রহ প্রদর্শন করেন এবং তাহাতেই তাঁহা-
দিগের প্রতিপত্তি ও প্রাধাত্য হইয়াছে। বৈ = প্রসিদ্ধ; [তত্র]
সমুপাগতা: = একত্র হইয়া যে মুনিগণ মহারাজ সমীপে আসিয়াছিলেন
তাঁহারা। সাধু ইতি প্রশস্ত = মহারাজের প্রয়োপবেশন ‘সাধু’ =
অতি সৎ কার্য্য ‘ইতি প্রশস্ত’ = এই বলিয়া সেই কার্য্যের স্তুতি
করিয়া ‘অনুমোদমানা:’ = মহারাজের কার্য্যে আনন্দ প্রকাশ

করিলেন (অনু = অনুসৃত্য অর্থাৎ কোন কার্যকে উপলক্ষ্য করিয়া + মুদ = আনন্দিত হওয়া)। যৎ = যতঃ যে উক্তি হইতে, যে সকল বাক্য বলিলে তাহা ‘উত্তমঃশ্লোকগুণাতিরূপঃ [ভবেৎ]’ = যে শ্রীহরির গুণ সকল উত্তমঃ = অবিছানাশক, সেই সকল গুণের অনুরূপ = যথাযথ কীর্তন হয় যে বাক্য দ্বারা, ‘[তদেব] উচুঃ’ = সেইরূপ বাক্য সকল দ্বারা শ্রীহরির গুণকীর্তন করিলেন।

ব্যাখ্যা—অনন্তর নিজ পুত্র জন্মেজয়ের উপর রাজ্যভার প্রদান করার পরে, মহারাজ পরীক্ষিৎ গঙ্গার দক্ষিণকূলে পুরাতন কুশদ্বারা প্রস্তুত আসনে উপবেশন করিয়া একাগ্রচিত্তে প্রায়োপবেশনে নিরত হইলেন। রাজগণের কীর্তিবর্দ্ধক মহারাজ পরীক্ষিত এইভাবে প্রায়োপবিষ্ট হওয়ার পরে দেবগণ স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে বহুপরিমাণে পুষ্পবর্ষণ করিলেন; এবং তাঁহারা পুনঃ পুনঃ দুন্দুভিধ্বনি করিয়া মহারাজের কার্যে আনন্দ প্রকাশ করিলেন। যে প্রসিদ্ধ মহর্ষিগণ মহারাজের সমীপে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা স্বভাবতঃই প্রজাগণের প্রতি কৃপা প্রদর্শন করিয়া থাকেন, এবং স্নেহপ্রবণতাই তাঁহাদিগের চরিত্রের সারবস্তু। তাঁহারা মহারাজের কার্যের প্রশংসা করিয়া সেই কার্যে আনন্দ প্রকাশ করিলেন, এবং যে বাক্য দ্বারা যথাযথভাবে শ্রীহরির গুণকীর্তন হয় সেইরূপ বাক্য বলিলেন।

ন বা ইদং রাজর্ষিবর্ষ্য চিত্রং

ভবৎসু ক্রমঃ সমনুব্রতেষু।

ষেহধ্যাসনং রাজকিরীটজুষ্ঠং

সদ্যো জহুভংগবৎপাশ্চ কামাঃ ॥২০

সর্বৈ বসুঃ তাবদিহাস্মহেহথ

কলেবরঃ শাবদসৌ বিহাস্য।

লোকং পরং বিরাজস্বং বিশোকং

শাস্যত্যসুঃ ভাগবতপ্রধানঃ ॥২১

(২০-২১) [অশ্বশ্র] হে রাজর্ষিবর্ষ্য ! ভগবৎপার্শ্বকামাঃ
যে [পাণ্ডবাঃ] রাজকিরীটজুষ্টং অধ্যাসনং সদ্যো জহুঃ কৃষ্ণং সমনু-
ব্রতেষু [তেষাং বংশেষু] ভবৎসু ইদং বা ন চিত্রং । অথ সর্ব-
বয়ং ভাবৎ ইহ আশ্রমে [যাবৎ] অয়ং ভাগবতপ্রধানঃ কলেবর-
বিহায় বিরজস্কং বিশোকং পরং লোকং যাস্ততি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—রাজর্ষিবর্ষ্য—রাজর্ষি অর্থাৎ রাজ-
গণের মধ্যে ঋষি—ভোগস্থত্যাগী হওয়াই বিচিত্র, (ঋষি—গমন
করা, যিনি ভোগ স্থত্যাগ করিয়া নিবৃত্তিমার্গে গমন করেন) মহারাজ
সেই রাজর্ষিগণের দ্বারাও বর্ষ্য = সম্মানার্থ ছিলেন (বৃ = বরণ করা) ।
ভগবৎপার্শ্বকামাঃ—শ্রীভগবানের পার্শ্ব = পার্শ্বদৃশ, তাহারই প্রাণি
হইয়াছিল কাম = কাম্যবস্তু ঘাঁহাদিগের ; অত্যধিক পরিমাণে, অর্থাৎ
প্রায় ভগবানের তুল্য, পবিত্র না হইলে কেহ পার্শ্বদ-পদবী লাভ করিতে
পারেন না । রাজকিরীটজুষ্টং = অপর রাজগণের কিরীট = মুকুট, তদ্বারা
জুষ্ট = সেবিত, এরূপ যে ‘অধ্যাসন’ (অধি = শ্রেষ্ঠ, অথবা অধিকৃত
+ আসন = সিংহাসন) সেই শ্রেষ্ঠ পদবীকে, সত্যো = অবলম্বে ; জহুঃ
= পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । পাণ্ডবগণের অধিকৃত যে সিংহাসনের
নিকট অপর রাজত্ববর্গ বশ্যতা প্রদর্শন করিয়া মস্তক অবনত
করিতেন, সেই রাজচক্রবর্তী পদকেও যে পাণ্ডবগণ ত্যাগ করিতে
কুণ্ঠিত হন নাই ।

[তেষাং বংশেষু] = সেই যুধিষ্ঠিরাদির ‘বংশ’ = বংশধর যে আপনি,
সেই আপনার পক্ষে ; ‘তেষাং’ এবং ‘ভবৎসু’ পদদ্বয়ে সম্মানার্থ বহু-
বচনের প্রয়োগ হইয়াছে ; ইদং বা ন চিত্রং = এই প্রয়োপবেশন
বিচিত্র নয়। ভবৎসু = আপনার পক্ষে। আশ্রমে = থাকিব। বিরজস্কং
যাহাতে রজঃ = ধূলি অর্থাৎ যাহাতে শোক, জরা ও মৃত্যু প্রভৃতির কিম্বা
অবিজ্ঞার মালিগ্ন নাই। বিশোকং = যাহাতে শোক অর্থাৎ মৃত্যু বা
ত্রিতাপের যাতনার কাতরতা নাই। অর্থাৎ যে উচ্চলোকে অবিজ্ঞার কিম্বা
কালের অধিকার নাই। ‘ন যত্র কালোহনিমিষাং পরঃ প্রভৃঃ। কুতোনু

দেবাঃ জগতাং য ইশিরে । ন যত্র সত্বং ন রজস্তমস্তৎ । ন বৈ বিকারো
ন মহান্ প্রধানঃ । পরং পদং বৈষ্ণবমামনস্তি তৎ ॥ পরং লোকং
= শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুলোক, যাহা ভোগলোকের উচ্চে অবস্থিত ।

ব্যাখ্যা—মুনিগণ মহারাজকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, হে
রাজর্ষিবর্ষা ! আপনার পূর্বপুরুষ যুধিষ্ঠিরাদি শ্রীহরির পার্শ্বদ পদটী
প্রাপ্তির জন্য রাজচক্রবর্তীর পদবীকেও ত্যাগ করিতে বিন্দুমাত্র বিলম্ব
করেন নাই, আপনি তাঁহাদেরই বংশধর এবং আপনি শ্রীকৃষ্ণের
ঔতি অনুরক্ত ; অতএব এই প্রায়োপবেশন অবলম্বন-কার্য্য আপনার
পক্ষে কোন প্রকারেই বিচিত্র নয়। মহারাজকে এই বাক্য বলার পরে
মুনিগণ পরস্পর কথোপকথন করিয়া স্থির করিলেন যে, ভক্তশ্রেষ্ঠ
মহারাজ দেহত্যাগ করিয়া, যে উচ্চলোক ‘বিরজস্ক’ এবং ‘বিশোক’
অর্থাৎ যেখানে অবিচার মালিঙ্গের লেশ মাত্র নাই, এবং যথার
কালের প্রতাপ অর্থাৎ শোকাদিও নাই, মহারাজ যতদিন সেই
শ্রেষ্ঠ লোক (অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর পরম পদে) গমন না করেন ততদিন
তাঁহারা মহারাজের সমীপে থাকিবেন । [‘বিরজস্ক’ এবং ‘বিশোক’
পদদ্বয় বৈকুণ্ঠকে লক্ষ্য করিয়া এবং মহঃ প্রভৃতি উচ্চলোক চতুষ্টয়কেও
লক্ষ্য করিয়া ব্যবহার হইতে পারে। কিন্তু শ্লোকে এই কথা দুইটী
কেবল বৈকুণ্ঠকে লক্ষ্য করিয়াই ব্যবহার করা হইয়াছে, কারণ
পাণ্ডবগণ ভগবানের পার্শ্বদ-পদবীই কামনা করিতেন। ভগবৎপার্শ্বদগণ
কেবল বৈকুণ্ঠেই অবস্থান করেন (বিশ্বনাথ) ।

আশ্রুত্যাশ্রিগণবচঃ পরীক্ষিতঃ

সমং মধুচূদন্তুরু চাব্যলীকম্ ।

আভাষিতেনানতিবন্দ্য যুক্তঃ

শুশ্রূষমাশ্রিতানি বিশেষাঃ ॥২২

অমাগতাঃ সর্বত এন সর্বৈ

বেদা যথা স্মৃতিধর্ম্মাঙ্গিপৃষ্ঠে ।

নেহা য নাযুত্র চ কশ্চানার্থ

ঋতে পরানুগ্রাহমাস্মীলম্ ॥২৩

(২২-২৩) [অব্রহ্ম]—বিষয়োঃ চরিত্রানি শুশ্রুমহানঃ পরীক্ষিতং
মধুচ্যুৎ অপি সমং, গুরু চ অব্যলীকং, ঋষিগণবচঃ আশ্রিত্য, যুক্তঃ
[সন্] এনান্ অভিবন্দ্য আভাষত । ত্রিপৃষ্ঠে মূর্ত্তিধরাঃ বেদাঃ যথা
[তথা] সর্বৈষ যুগং সর্বতঃ এব সমাগতাঃ, আত্মশীলং পরামুগ্রহং ঋতে
ন ইহ ন অমৃত চ [যুস্মাকং] কশ্চন অর্থঃ অস্তি ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি--মধুচ্যুৎ অপি সমং—‘মধুচ্যুৎ’
= অমৃতপ্রাবি; পূর্বোক্ত ২০ ও ২১ শ্লোকে যে বাক্য সকল দ্বারা
মহারাজের প্রশংসা করা হইয়াছে ঐ সকল বাক্য ‘সম’ = পক্ষপাত-
দোষ যুক্ত নয়, অর্থাৎ মহারাজ ঐ প্রশংসার যোগ্য, এবং উহাতে
অত্যাুক্তি নাই। ‘গুরু চ অব্যলীকং’—মহারাজ বিরজঙ্ক, বিশোক-
লোকে গমন করিবেন এই বাক্য ‘গুরু’ অর্থাৎ গভীর ভাবযুক্ত হইলেও
উহা ‘অব্যলীক’ = অলোক অর্থাৎ কাল্পনিক নয়, ইহা সত্য। ত্রিপৃষ্ঠে
—তিন ভোগলোকের পৃষ্ঠে = উপরিভাগে যে সত্যলোক আছে
তাহাতে; ‘বেদাঃ যথা’—বেদ জ্ঞানময়, আপনারাও সেইরূপ জ্ঞানময়।
[পাঠান্তরে ‘দেবাঃ’ পদ ব্যবহার হয়, আপনারা দেবতুল্য] আপনারা
কেবল জ্ঞানময় নহেন, আপনারা লবিশেষ কুপালু এই ভাব প্রকাশের
জন্য বলিতেছেন যে ‘আত্মশীলং পরামুগ্রহং ঋতে’ = অন্যের প্রতি
অমুগ্রহ করাই আপনারদের ‘আত্মশীল’ = নিজের স্বাভাবিক ধর্ম,
সেই ধর্ম বশতঃই আপনারা আসিয়াছেন; ইহা ছাড়া ‘ন ইহ ন
অমৃত চ’ = ইহলোকে বা পরলোকে লভ্য কোন ‘অর্থঃ’ = প্রয়োজন
নাই; অর্থাৎ কোন স্বার্থ সিদ্ধির জন্য আপনারা আমার নিকট আসেন
নাই। সর্বতঃ = নানা স্থান হইতে আপনারা এখানে আসিয়া মিলিত
হইয়াছেন [অর্থাৎ পরামর্শ করিয়া সকলে একস্থান হইতে আসেন
নাই,] অর্থাৎ কেবল স্নেহের প্রেরণায় নানা স্থান হইতে সকলে
এখানে ‘সমাগতাঃ’ সং = যুগপৎ + আগতাঃ = আসিয়াছেন, আসিয়া
একত্র হইয়াছেন।

ব্যাখ্যা—ঋষিগণের প্রশংসা বাক্য মধুর হইলেও অত্যাুক্তি দোষ

রহিত ছিল ; এবং গভীর ভাবযুক্ত হইলেও তাঁহারা যে মোক্ষ লাভের কথা বলিলেন উহা কাল্পনিক নয় ; ঐ বাক্য সর্বথা সত্য ছিল । শ্রীহরির লীলা শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিয়া মহারাজ তাঁহাদিগকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন—সত্যলোকে ঘেরূপ জ্ঞানময় চতুর্বেদ আছেন, আপনারা সেইরূপ জ্ঞানের মূর্তি ; এবং সেই সঙ্গে আপনার স্বভাবতঃই কুপালু ; কোন ঐহিক বা পারত্রিক স্বার্থসিকির জন্ত আপনারা এখানে আসেন নাই, আমার প্রতি আপনাদের সকলেরই কৃপা আছে বলিয়া নানাস্থানে থাকিলেও সকলে যুগপৎ আসিমা এখানে একত্র হইয়াছেন ।

ততশ্চ বঃ পৃচ্ছ্যানিদং বিপৃচ্ছ

বিস্রভ্য বিপ্রা ইতি কৃত্যতাত্ম্যাম্ ।

সর্ব্বাঙ্গানা ত্রিস্রমানেশ্চ কৃত্যং

শুদ্ধং তত্রামৃশতাভিশুদ্ধাঃ ॥২৪

(২৪)[অস্বয়]—হে বিপ্রাঃ ততঃ বিস্রভ্য বঃ ইং পৃচ্ছ্যং বিপৃচ্ছ —অভিশুদ্ধাঃ [যুগং] সর্ব্বাঙ্গানা ইতিকৃত্যতাত্ম্যাম্ [যৎ] শুদ্ধং কৃত্যং [তৎ] আমৃশত তত্র ত্রিস্রমানেঃ চ [যৎ শুদ্ধং কৃত্যং তৎ অপি আমৃশত চ ।

শব্দার্থ ও ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্তি—ততঃ=যেহেতু আপনারা জ্ঞানী এবং কুপালু সেই জন্য ; বিস্রভ্য=বিশ্বাস করিয়া অর্থাৎ আপনাদের প্রতি আস্থাভাবন হইয়া ; বিপৃচ্ছ=বি=বিশেষরূপে, আগ্রহের সহিত +পৃচ্ছ=জিজ্ঞাসা করি ; পৃচ্ছ্যং=জিজ্ঞাসিতব্য বিষয় ; ‘বঃ’=আপনাদিগকে ; অভিশুদ্ধাঃ=জিজ্ঞাসিতাঃ ; সর্ব্বাঙ্গানা=সকল অবস্থায়, অর্থাৎ সুস্থ বা অসুস্থ, গৃহী বা সন্ন্যাসী ইত্যাদি অবস্থায়—মানবের সাধারণ ধর্ম্ম অনুসারে যে ‘ইতিকৃত্যতা’=ইতি অর্থাৎ ইহাই +‘কৃত্যতা’=কর্তব্যতা, তপঃ যোগাদি যে যে বিষয় কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে তাহাতে ; ‘শুদ্ধং কৃত্যং’=যে সকল কৃত্য=অমুর্ডান ; শুদ্ধ=সর্ব্ববিধ দোষ রহিত ; তাহা আমৃশত=সম্যক্ ভাবে

বলুন। এবং ‘তত্র’ = জনসাধারণের যে ইতিকৃত্যতা আছে তাহার মধ্যে; জিয়মাণৈঃ = যাঁহারা আসন্নমৃত্যু, সেইরূপ মানবগণের পক্ষে [যৎ শুক্লং কৃত্যং ইত্যাদি] = যে সকল অনুষ্ঠান দোষ রহিত তাহাও বলুন। মহারাজ মুনিগণকে দুইটি প্রশ্ন করিলেন যথা (ক) সাধারণ মানবের পক্ষে কি কি অনুষ্ঠান বিধেয়, এবং (খ) মৃত্যুকাল আসন্ন হইলে কি কি অনুষ্ঠান করা উচিত।

ব্যাখ্যা—হে বিপ্রগণ! আপনারা জ্ঞানী এবং কৃপালু অতএব আপনাদের বাক্যে আমি নিশ্চয় স্থাপন করি। সেইজন্য অতি আশ্রয়ের সহিত আমার জ্ঞাতব্য এই দুইটি বিষয় আমি আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতেছি—সকল আশ্রমের মানবের জন্য তপঃ যোগাদি যে সকল অনুষ্ঠান কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে, ঐ নির্দ্ধারিত বিষয় সকলের মধ্যে কি কি অনুষ্ঠান সর্বতোভাবে দোষ রহিত তাহা আমাকে বলুন, এবং ঐ নির্দ্ধোষ অনুষ্ঠান সকলের মধ্যে কোন কোন গুলি আসন্ন মৃত্যুর অবস্থায় পালন করা উচিত তাহাও বলুন।

তত্রাভবত্তগবান্ ব্যাসপুত্রো।

ষদৃচ্ছয়া গামটমানোহনপেক্ষঃ।

অলক্ষ্যলিঙ্গো নিজলাভতুষ্টে।

স্বতশ্চ বাটৈরবশ্বতবেশঃ। ২৫

(২৫) [অশ্বশ্চ]—অলক্ষ্যলিঙ্গঃ নিজলাভতুষ্টঃ অবশ্বতবেশঃ অনপেক্ষঃ [ইব] ষদৃচ্ছয়া গাঁং অটমানঃ ব্যাসপুত্রঃ তগবান্ [তকঃ] বাটৈঃ বৃতঃ [সন] তত্র অভবৎ।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—অলক্ষ্যলিঙ্গঃ = ন লক্ষ্যং লিঙ্গং (= আশ্রমাদির চিহ্ন) যশ্চ, যিনি কোন আশ্রমের চিহ্নই ধারণ করেন নাই; নিজলাভতুষ্টঃ—যিনি নিজেকে অর্থাৎ তাঁহার আত্মা যে চিদানন্দ-স্বরূপের অংশ, সেই আত্মস্বরূপকে লাভ করিয়া, অর্থাৎ আত্মতত্ত্বের চিন্তা করিয়া তাহাতেই বিশুদ্ধ চিত্ত ও আনন্দের অনুভূতি লাভে

তুষ্ট হইতেম অর্থাৎ যিনি আশ্চার্য্যাম ছিলেন। অবধূতবেশঃ—অব= অবজ্ঞয়া + ধূতঃ = জনৈঃ ত্যক্তঃ (শ্রীধর) জনগণ বাহাদিগকে অবজ্ঞায় পরিত্যাগ করে, শুকদেব সেইরূপ লোকের ন্যায় বেশ ধারণ করিতেন। অর্থাৎ লোকের দ্বারা সম্মানিত হইবেন কি অবজ্ঞাত হইবেন সে বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ উদাসীন থাকিতে, মুক-এবং জড়ের ন্যায় ঘুরিতেন। জনপেক্ষঃ=হীনবেশে লক্ষ্যহী। ব্যক্তির ন্যায় (ন + অপ = হেয় + ইক্ষা = দৃষ্টি বাঁহার) যিনি কোন হেয় বস্তু বা চুরাচারী ব্যক্তির দর্শন বা কোন কুকার্য সাধনের জন্ত একস্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করিতেন না, কেবল ব্রহ্মই তাঁহার চিন্তার একমাত্র বস্তু ছিলেন, সেই ব্রহ্ম সর্বত্রই বিরাজমান, অতএব অপর কোন বস্তুর প্রতি তাঁহার, কোন লক্ষ্য ছিল না ; যদৃচ্ছা = যৎ = যথায় + ঋ = যাওয়া, যেদিকে যাইতে ইচ্ছা হইত, সেই দিকেই গমন করিয়া ; ‘গাং অটমানঃ’ = দেশের নানা স্থানে যিনি বিচরণ করিতেন। ‘অভবৎ’ = আগমন করিলেন, এমন অতর্কিত ভাবে আসিলেন যে বোধ হইল যেন, তিনি ‘তত্র’ = সেই সভার মধ্যেই, ‘অভবৎ’ = ভূমি হইতে বাগির হইলেন (ভূ = জম্ম গ্রহণ করা)। বাঁলৈঃ বৃতঃ = শুকদেব নিজে ষোড়শবর্ষ বয়স্ক এবং বালকের ন্যায় সরলচিন্ত ছিলেন, বোধ হয় সেইজন্য তাঁহার সহিত সমধর্ম্মী ও সরলমতি বালকবৃন্দ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়াছিল। ভগবান্ = তপঃ জ্ঞান এবং যোগাদির ঐশ্বর্য্যে ঐশী-শক্তি-সম্পন্ন।

ব্যান্থ্য—মহারাজ প্রশ্ন করার পরে বাসনন্দন শুকদেব এত অকস্মাৎ সেই সভাস্থলে উপস্থিত হইলেন যে, বোধ হইল যেন তিনি ঐ সভাস্থলেই ভূমি হইতে উত্থিত হইলেন। তিনি কোন আশ্রমের চিহ্নই ধারণ করিতেন না, নিয়ত আত্মতৃপ্তিস্থাতেই তুষ্ট থাকিতেন ; যে অবধূতগণকে লোকে অবজ্ঞায় পরিত্যাগ করে, শুকদেবের বেশ তাহাদেরই তুল্য ছিল ; নিয়ত ব্রহ্মচিন্তায় নিরত থাকিতে অপর কোন বিষয়েই তাঁহার দৃষ্টি ছিল না ; তিনি যদৃচ্ছাক্রমে নানাস্থানে ঘুরিতেন, এবং তপঃ যোগাদির ঐশ্বর্য্যে তাঁহাকে ঐশী শক্তিসম্পন্ন বলিয়া বোধ হইত।

শুকদেবের আগমন আকস্মিক ঘটনা নয়—
স্বামীপাদ বলেন যে ‘যাগযোগতপোদানাদিভির্বিবদমানেষু সৎসু’
অর্থাৎ মুমূর্ষু ব্যক্তির অশ্রুিমকালে যজ্ঞ, তপঃ দান ইত্যাদি কি কি
কর্তব্য, সেই সম্বন্ধে ঋষিগণের মধ্যে যখন বিবাদ হইতেছিল তখন
শুকদেবের আগমন হইল । বিবাদের কথা ভাগবত লেখেন না ।
কেবল সমবেত মুনিগণের মধ্যে কেহই তখন মহাসন গ্রহণ করিয়া
মহারাজের প্রশ্নের উত্তর প্রদান আরম্ভ করেন নাই, এই কথাই ২৯
শ্লোক হইতে দেখা যায়। মোট কথা এই যে, মুনিগণের মধ্যে অনেকেই
এক এক সম্প্রদায়ের সাধন-মার্গে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন ।
শুকদেব ঐ সকল সাধনোপায়েষ্ট পরাকর্ষ্য লাভ করাতে সর্ববিধ
সাধন-পদ্ধতির সমন্বয় করিতে সমর্থ ছিলেন । তাঁহার মুখ হইতে উক্ত
শ্রীমন্তাগবতে যাহাতে কোনরূপ সাম্প্রদায়িক সন্ধিগতা না থাকে,
যাহাতে মানবগণের নিকট শ্রোয়ঃ লাভের উদার মার্গ প্রদর্শিত হয়,
এই মহান্ উদ্দেশ্য সাধনের জগুই এই সভায় শুকদেবের আগমন
হইয়াছিল । শুকদেবকে এভাবে প্রেরণ করা স্বয়ং শ্রীভগবানেরই
লীলা, এই ঘটনা আকস্মিক নয় । মানবের হিতসাধনের জগু
শ্রীভগবান এই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন ।

তং দ্ব্যষ্টবর্ষং সুকুমারপাদং-

করোরুবাহুং সপোলগাত্রম্ ।

চার্ষাহতাক্ষোন্নসতুল্যকর্ণ-

সুভ্রাননং কস্মসুজাতকঠম্ ॥২৬

নিগূঢ়জত্রং পৃথুতুঙ্গবক্ষস-

মাবর্তনাভিঃ বলিবল্লগুদবধঃ ।

দিগম্বরং চক্রবিকীর্ণকেশং

প্রলম্ববাহুং স্মরোত্তমাভম্ ॥২৭

শ্যামং সদাপীব্যবয়োহক্ষলক্ষ্য

স্রীণাং মনোজ্ঞং রূচিরস্মিতেন ।

প্রত্যাখিতান্তে মুনয়ঃ স্বাসনেভ্য-

স্তল্লক্ষণজ্ঞা অপি গূঢ়বর্চসম্ ॥২৮

(২৬-২৮) [অম্বয়] অম্বয়ে এই শ্লোক তিনটির প্রধান বাক্য হইল—‘তল্লক্ষণজ্ঞাঃ তে মুনয়ঃ গূঢ়বর্চসং অপি তং [দৃষ্টা] স্বাসনেভ্যঃ প্রত্যাখিতাঃ’। ‘ষাষ্ট্যবর্ষং’ প্রভৃতি অপর অপর পদগুলি ‘তং’ পদের বিশেষণ। শুকদেব দেখিতে কিরূপ ছিলেন, তাহাই এই সকল বিশেষণ দ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। অম্বয়ে এই বিশেষণ গুলির পুনরুক্তি না করিয়া শব্দার্থে প্রধান পদ সকল দেওয়া হইল।

শব্দার্থ ও রসবিস্তৃতি—গূঢ়বর্চসং অপি শুকদেবের বর্চ = তেজ, গূঢ় = প্রচ্ছন্ন থাকিলেও ; তল্লক্ষণজ্ঞাঃ = যাহারা শুকদেবের ‘লক্ষণ’ = আকারাদির বিষয় অবগত ছিলেন, তথায় সমবেত সেই মুনিগণ ‘তং [দৃষ্টা]’ = শুকদেব অয়ং সভায় উপস্থিত হইয়াছেন ইহা দেখিয়া ; ‘স্বাসনেভ্যঃ’ = আপন আপন আসন হইতে, ‘প্রত্যাখিতাঃ—প্রতি + উখিতাঃ = আপন আপন আসন পরিত্যাগ করিয়া শুকদেবের প্রতি সম্মান এবং সমাদর প্রদর্শনের জন্য তাঁহার নিকট গমন করিলেন। শুকদেব দেখিতে কিরূপ তাহাই পরবর্তী বিশেষণ সকল দ্বারা প্রকাশ করিতেছেন। ২৮ শ্লোকের প্রথমার্ধের অম্বয় ‘অপীব্যবয়োজ্ঞলক্ষ্মী রুচির স্মিতেন [চ] জীনাং মনোজ্ঞাঃ’।

ষাষ্ট্যবর্ষ—ষি + অষ্ট = ষোড়শ হইয়াছে বর্ষ বয়স যাহার। সুকুমার = সুগঠিত হইয়াছে পাদ + কর + উরু + বাহু + অঙ্গ (= স্বক্শ দেশ) + কপোল (= গণ্ডস্থল) এবং গাত্র যঁহার (মহনতাই গাত্রের সৌকুমার্য প্রকাশক)। আননখানি কিরূপ? তাই বলিলেন (ক) চার্ব্বায়াতাক্ষঃ ‘চারুণী আয়তে অন্ধ্রী বস্মিন্’ ঐ আননে যে নেত্রদ্বয় ছিল, তাহা চারু = সুন্দর এবং আয়ত = সুদীর্ঘ ছিল (‘টানা চোখ’) এবং (খ) ঐ আনন ‘উন্নস’ = ‘উৎ’ সুদীর্ঘ নাসা যুক্ত ছিল, (গ) ‘ভূল্যকণ’ = লম্বদ্বন্দ্বাদি বৈষম্য শূন্য অর্থাৎ

কর্ণধর নাভিদীর্ঘ এবং নাভিহ্রস্ব ও আননের বোণ্য (মানান নই) ছিল; এবং (ঘ) ঐ আনন সূত্র = স্তম্বর ভ্রুদ্বয়যুক্ত ছিল।

আননের কথা বলিয়া কঠের উল্লেখে বলিলেন যে, শুকদেবের কণ্ঠ ‘কম্বুস্রজাত’—কম্বু = শব্দ তাহার শ্রায় রেখাঙ্কিত হওয়াতে ‘স্রজাত’—স্র = স্তম্বর ভাবে + জাত = সৃষ্ট। জক্র = কঠের অধো-ভাগস্থিত অস্থিহর (collar bones); ‘নিগূঢ়’ মাংস দ্বারা নি = সম্পূর্ণ-ভাবে গূঢ় = আচ্ছাদিত ছিল, নিগূঢ়ে জক্রণী বস্তু; বক্ষস্থল ‘গৃথু’ = বিস্তৃত এবং ‘তুঙ্গ’ = সমুন্নত ছিল; আবর্তনাভিঃ = আবর্তবৎ নাভি বস্তু, অর্থাৎ জলে যখন আবর্ত হয় তখন সেখানে যেক্রপ একটা circling গহ্বর দেখা যায়, শুকদেবের নাভিগিহ্বর সেইরূপ স্তম্বর এবং স্রগভীর ছিল; বলিবলগুদরং—বলিভি অর্থাৎ বক্র নিম্নরেখা সকল দ্বারা বন্ধ = সুরম্য হইয়াছিল উদয় ষাঁহার। ‘দিগম্বরং’ = দিক্ এবং অম্বরং বস্য; শুকদেব উলঙ্গ ছিলেন; ভেদভাব রহিত হওয়াতে এই অবস্থায় থাকিতে তাঁহার লজ্জা হইত না। চক্রবিকীর্ণকেশং—তাঁহার কেশ চক্র = কৌকড়া + বিকীর্ণাঃ = চারিদিকে বাণ্ড হইয়াছে কেশ সকল ষাঁহার; তাঁহার মস্তকে কেশের সন্নতা ছিল না, ‘বিকীর্ণ’ পদ, এই ভাবই প্রকাশ করে। প্রলম্ববাহু = প্রকৃষ্টভাবে লম্ব = দীর্ঘ বাহুদ্বয় আছে ষাঁহার; আজানুলম্বিত বাহুযুক্ত। তাহার পরদেহের জ্যোতিঃ উপলক্ষে বলিলেন, ‘স্বমরোত্তমাতং’—স্র = শ্রেষ্ঠ + অমর = দেবতা অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ দেবগণের মধ্যেও যে দেবগণ উত্তম = শ্রেষ্ঠতম তাঁহাদের দেহের আভার শ্রায় আভা = কাস্তি ষাঁহার, অর্থাৎ অতুল-জ্বলকাস্তি। শ্যামং = শুকদেব শ্যামবর্ণ ছিলেন; অপৌব্যবয়ো-জলক্ষ্ম্যাঃ = অপৌব্যং, বাহাতে স্থূলতা হয় না এক্রপ যে বয়ঃ অর্থাৎ যে নবযৌবনে শরীরের স্থূলতা হয় না (প্যা = বৃদ্ধি পাওয়া) তাহার শোভা এবং লালিত্য দ্বারা। ‘অঙ্গলক্ষ্মী’ = দেহকাস্তি, তন্দ্বারা; অর্থাৎ নবযৌবনে যে দেহকাস্তি হয় সেই দেহকাস্তি দ্বারা যিনি স্ত্রীণাং মনোজ্ঞ ছিলে; এবং ‘রুচির স্মিতেন’ = (রুচ্ = দীপ্তি পাওয়া);

মুহুমধুর হস্ত দ্বারা যিনি দ্বীগণের মনোজ্ঞ = মনোমোহনকারী ; অর্থাৎ
শুকদেবের অঙ্গসৌষ্ঠব ত ছিলই অধিকন্তু তাঁহার নবযৌবনের দেহ-
কামিনী এবং মধুর হস্ত দ্বারা নারীগণও মুগ্ধ হইতেন ।

ব্যাখ্যা—শকার্ধে দেওয়া হইয়াছে, পুনরুক্তি অনাবশ্যক ।

স বিষ্ণুরাতোহতিথয়ে আগতায়

তস্মৈ সপৰ্য্যাং শিরসাজহার ।

ততো নিবৃত্তা অবুধাঃ স্তিরোহৰ্ভকা

মহাসনে সোপবিবেশ পূজিতঃ ১২৯

(২:) [অবুধা] স: বিষ্ণুরাত: তস্মৈ আগতায় অতিথয়ে শিরসা
সপৰ্য্যাং আজহার । তত: অবুধা: স্তির: অৰ্ভকা: [চ] নিবৃত্তা: হি
[স:] পূজিত: [সন] মহাসনে উপবিবেশ ।

শব্দার্থ ও ক্রমবিস্তৃতি—বিষ্ণুরাত: = পরীক্ষিত; যিনি বিষ্ণু,
দ্বারা মাতৃগর্ভে রাত: = রক্ষিত হইয়াছিলেন [এবং এখনও বিষ্ণু ষাঁহাকে
রক্ষা করিতেছেন] । তস্মৈ শিরসা সপৰ্য্যাং আজহার—শিরসা =
মস্তকের দ্বারা ; সপৰ্য্যাং = পূজোপকরণ অর্ঘ্যাদি, তস্মৈ আজহার =
শুকদেবের সমীপে আনয়ন করিলেন ; অর্থাৎ মস্তকে অর্ঘ্য প্রভৃতি
ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন (আ = সমীপে + হ =
আনয়ন করা) । মহারাজ এইরূপ সম্মান করিতেছেন দেখিয়া, যে
স্তির: = নারীগণ, শুকদেবের রূপে মুগ্ধ হইয়া, ইনি সাক্ষাৎ কন্দর্প এই
জ্ঞানে তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিলেন, এবং যে বালকগণ তাঁহাকে ক্ষিপ্ত
ভাবিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছিল ; সেই অবুধা: = শুকদেবের
মহিমা সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ স্ত্রী ও বালকগণ যখন ‘নিবৃত্তা:’ = চলিয়া
গেল, তখন ‘পূজিত: সন’ = মহারাজ ও মুনিগণ কর্তৃক সম্মানিত
হইয়া ; মহারাজ পাদ্য ও অর্ঘ্য প্রদান এবং প্রণাম করার পরে, এবং
মুনিগণের কেহ প্রণাম, কেহ আলিঙ্গন, এবং নারদ ও ব্যাস প্রভৃতি
যখন শিরোস্ত্রাণ এবং কুশলপ্রশ্নাদি দ্বারা যখন শুকদেবের প্রতি পূজা

অর্থাৎ সমাদর প্রদর্শন করিলেন, তাহার পর শুকদেব মহাসনে—সেই সভায় যে গুরুর আসন ছিল তাহাতে উপবেশন করিলেন ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ পরীক্ষিৎ আপন মন্তকে শুকদেবের জন্ত পাশ্চ অর্ঘ প্রভৃতি ধারণ করিয়া তাঁহার নিকট আগমন করিলেন ; [শ্রীধর বলেন ইহা মহারাজ কর্তৃক আত্মনিবেদন জ্ঞাপক] । তখন শুকদেবের রূপে মুগ্ধ হইয়া যে যুবতীগণ তাঁহার অনুসরণ করিয়াছিল, এবং যে বালকগণ তাঁহাকে দ্বিপু মনে করিয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়াছিল, এই উভয়বিধ অঙ্গগণ চলিয়া গেল । তাহার পরে মহারাজ ও মুনিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া শুকদেব সভামণ্ডপে গুরুর আসন গ্রহণ করিলেন ।

স সংস্রতস্তত্র মহান্ মহীয়সাম্

ব্রহ্মার্বিরাজর্ষিদেবর্ষিসংযৈঃ ।

বারোচতালং ভগবান্ যথেন্দু-

গ্রাহক্‌তারানিকরৈঃপরীতঃ । ৩০

(৩০) [অস্রস] মহীয়সাম্ মহান্ [সঃ] ব্রহ্মার্বিরাজর্ষিদেবর্ষিসংযৈঃ তত্র সংস্রতঃ [সন্] যথা গ্রহ-ঋক্-তারানিকরৈঃ পরীতঃ ভগবান্ ইন্দুঃ [রোচতে] তথা অলং বারোচত ।

ব্যাখ্যা—যে শুকদেব মহৎ গণেরও মধ্যে অতি মহৎ ছিলেন তিনি ‘ভত্র’—সেই প্রায়োপবেশন সভায় মহাসনে থাকার সময়ে ব্রহ্মার্বিরাজর্ষি এবং দেবর্ষিগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া যেন গ্রহ নক্ষত্র এবং তারকাগণ দ্বারা পরিবেষ্টিত চন্দ্রের ত্রায় শোভা ধারণ করিলেন ; [এই উপমা দ্বারা ইঙ্গিত করিলেন যে, গ্রহ নক্ষত্রাদির শোভা অপেক্ষা চন্দ্রের শোভা যেমন অত্যধিক, শুকদেবের শোভাও ঋষিগণের প্রভা অপেক্ষা অত্যধিক ছিল ; এবং গ্রহ ও নক্ষত্র সকল চন্দ্রের চারিদিকে থাকিয়া যেমন চন্দ্রের শোভা বৃদ্ধি করে, ঋষিগণও শুকদেবকে পরিবেষ্টন করিয়া সেইরূপ তাঁহার শোভা বৃদ্ধি করিয়াছিলেন] ।

প্রশান্তমাসীনমকুঠমেধসং
 মুনিং নৃপো ভাগবতোহভ্যাপেত্য ।
 প্রণম্য মুর্দ্ধাঅবহিতঃ কৃতাজলি-
 নংগা গিরা সুনৃতয়াবপৃচ্ছৎ ॥ ৩১

(৩১) [অম্বহ] ভাগবতঃ নৃপঃ প্রশান্তঃ আসীনঃ অকুঠমেধসং
 মুনিঃ [শুকঃ] অভ্যাপেত্য অবহিতঃ [সন্] মুর্দ্ধা প্রণম্য কৃতাজলিঃ
 [সন্] [পুনঃ] নম্রা সুনৃতয়া গিরা অবপৃচ্ছৎ ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—ভাগবতঃ=ভগবন্তঃ; প্রশান্তঃ-
 স্থির ও ধীরচিত্ত, এই মহাসভায় সভাপতির আসনে বসিয়া বাঁহার
 চিত্তে গর্বে উদয় হয় নাই, অথবা ‘আমি এই উচপদের মর্যাদা
 রক্ষা করিতে পারিব কি না’ এইরূপ কোন আশঙ্কারও বাঁহার মনে
 উদয় হয় নাই । শুকদেবের চিত্তে অক্ষুণ্ণ ভাবে হৈর্ষা থাকার কারণ
 এই যে, যে ব্রহ্ম প্রকৃষ্ট এবং সর্ববিধ শাস্তির আধার শুকদেবের চিত্ত
 তখন সেই ব্রহ্মেই নিবদ্ধ ছিল । আসীনঃ=মহাসনে উপবিষ্ট;
 অকুঠমেধসং=বাঁহার মেধায় অর্থাৎ বুদ্ধিতে ‘কুঠা’=মায়া দ্বারা
 সৃষ্ট সঙ্কীর্ণতা, ছিল না । অতএব শুকদেবের মেধা সকল বিষয়কেই
 আয়ত্ত করিতে সক্ষম ছিল ; সর্বার্থেই মেধা যন্ত (ত্রীধর) । ব্যাসকে
 দীক্ষিত করার সময় নারদ বলিয়াছিলেন যে, যিনি আপন চিত্তকে
 সম্যগ্ ভাবে ভগবানে নিবদ্ধ করিতে পারেন তাঁহার বুদ্ধির অগম্য
 কিছুই থাকে না, ‘স সম্যক্-দর্শনঃ পুমান্’ । অভ্যাপেত্য—অভি =
 শুকদেবকে লক্ষ্য করিয়া, উপ=সমীপে+এত্য=গমন করিয়া, অর্থাৎ
 শুকদেবের শরণাগত হইয়া ; অবহিতঃ [সন্]=একান্ত ভক্তির
 সহিত (অব+ধা=স্থাপন করা, চিত্ত স্থাপন করা) ; [পুনঃ] নম্রা =
 অত্যধিক সম্মান প্রদর্শনের জন্য দ্বিতীয় বার প্রণাম করিয়া ; সুনৃতয়া
 গিরা=সুমধুর বাক্য দ্বারা । অবপৃচ্ছৎ—অনু=অনুসৃত্য, আশ্রিতের
 দ্বায় বিনীত ভাবে+অপৃচ্ছৎ=জিজ্ঞাসা করিলেন ।

ব্যাখ্যা—শুকদেব যখন মহাসনে উপবেশন করিয়া প্রশান্ত-

ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন তখন মহারাজ মুনির অল্প পাত্ত অর্থাৎ প্রভৃতি আপন মস্তকে ধারণ করিয়া সেই 'অকুঠমেধা' (অকার্য্য দেখ) মুনির সমীপে উপগত হইয়া ভক্তিভরে অবনত মস্তকে তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। তাহার পর বদ্ধাঞ্জলি হইয়া আবার তাঁহাকে প্রণাম করিয়া আশ্রিত ব্যক্তি প্রভুর নিকট বেক্ষণ আপনার মনের ভাব নিবেদন করে প্রত্নয়াবনত মহারাজও সেই ভাবে স্তম্ভুর বাক্য দ্বারা মুনির নিকট আপন মনের ভাব নিবেদন করিলেন।

অহো অদ্য বয়ং ব্রহ্মান্ সংসেব্যাঃ ক্ষত্রবন্ধবঃ ।

কৃপয়াতিথিরূপেণ ভবন্তিস্তীর্থকাঃ কৃত্যঃ । ৩২

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্যঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ

কিং পুনর্দর্শন স্পর্শ-পাদশৌচাসনাদিভিঃ । ৩৩

সান্নিধ্যাৎ তে মহাযোগিন্ পাতকানি মহান্ত্যপি ।

সদ্যো নশ্যন্তি বৈ পুংসাং বিশ্লেষারিব সুরেতরাঃ ॥ ৩৪

(৩২-৩৪) [অবসর] হে ব্রহ্মন! যেযাং সংস্মরণাৎ পুংসাং গৃহাঃ বৈ সত্যঃ শুধ্যস্তি, দর্শন-স্পর্শ-পাদ-শৌচাসনাদিভিঃ [বৈ শুধ্যস্তি ইতি] কিং পুনঃ, [এবাষ্মধৈঃ] ভবন্তি: কৃপয়া অতিথিরূপেণ তীর্থকাঃ কৃত্যঃ বয়ং ক্ষত্রবন্ধবঃ [অপি] অদ্য সংসেব্যাঃ । হে মহাযোগিন্ বিকোঃ [সান্নিধ্যাৎ] সুরেতরাঃ ইব তে সান্নিধ্যাৎ পুংসাং মহান্তি অপি পাতকানি সচ্যো বৈ নশ্যন্তি ।

শব্দার্থ ও রসবিব্রতি—যেষাং সংস্মরণাৎ = যে সাধুগণকে সং = সম্যক (অর্থাৎ সর্বাস্তঃকরণে এবং প্রহকার সহিত) স্মরণ করিলে ; গৃহাঃ সত্যঃ শুধ্যস্তি—সত্য = অবিলম্বে অর্থাৎ স্মরণ করা মাত্রই অর্থাৎ অচিরে ; 'শুধ্যস্তি' = সেই গৃহের অধিবাসিগণ যতই পাপ করিয়া থাকুন না কেন, তাঁহারা সর্বপাপ হইতে মুক্ত হন । অর্থাৎ কামলোভাদির মালিন্য দূর হয়। বিশ্বনাথ বলেন যে গৃহবাসীগণ ত বিশুদ্ধ হইবেনই, এমন কি, যে গৃহে তাঁহাদের বাসস্থান সে গৃহও বিশুদ্ধ হয়। 'কিং পুনঃ'—বিশুদ্ধ হইবে তাহাতে আর কথা

কি ? অর্থাৎ অবশ্যই বিশুদ্ধ হইবে। তীর্থকাঃ = যোগ্যাঃ, অর্থাৎ তীর্থের আয় পবিত্র ; ক্ষত্রবন্ধবঃ = ক্ষত্রিয়াধম ; সৎসেব্যাঃ = সাধুগণের আদরণীয় ; সান্নিধ্যাৎ = সন্নিকটে থাকাতে।

ব্যাখ্যা—শুকদেবকে সম্বোধন করিয়া মহারাজ বলিলেন, হে ব্রহ্মণ! আপনার আয় সাধুর চরিত্রাদি একাগ্রভাবে ধ্যান করিলে ধ্যানকারীর চিত্ত ত অবশ্যই বিশুদ্ধ হয়। তাঁহার বাসগৃহও অবিলম্বে পবিত্র হয়। আপনার দর্শন, পাদস্পর্শ, পাদ প্রক্ষালন এবং উপবেশন দ্বারা সেবাকারীর চিত্ত এবং গৃহ যে পবিত্র হইবে তাহা বিচিত্র কি ? আপনি অতিথিরূপে আগমন করিয়া আমার আয় ক্ষত্রিয়াধমকে তীর্থের আয় পবিত্র এবং সাধুগণের আদরণীয় করিলেন। বিষ্ণুর নিকটে থাকিয়া অসুরগণের পাপ নাশ হইয়াছিল। হে মহাযোগিন্ মানবের পূর্বজন্মে সঞ্চিত যেই মহাপাতক থাকুক না কেন, আপনার সান্নিধ্যে থাকিতে পাইলে ঐ পাতক সকলও সমুদ্র বিনষ্ট হয়।

সাধুসম্প্রদায় দ্বারা চিত্তশুদ্ধির ব্রহ্মসূত্র—‘সং’ অর্থাৎ সমাগ্-ভাবে যখন সাধুগণকে স্মরণ করা হয় সেই সময় মনে অপর কোন চিন্তা থাকে না, এমন কি নিজের পাপযুক্তি হইবে কিনা, সে চিন্তারও কাহার কাহারও মনে উদয় হয় না, সন্দেহ ত থাকেই না। মন তখন কেবল সাধুগণের উৎকর্ষ চিন্তাতেই বিভোর থাকে। ধ্যান করিতে করিতে সাধক বেক্রপ ধ্যেয় বস্তুতে লীন হন, কোন সাধুকে ‘সংস্মরণের’ সময় স্মরণকারীও সেইরূপ হন। সাধুর গুণেই সেইরূপ বিভোর অবস্থায়, অর্থাৎ এই লীন ভাবের সময়, ধ্যেয় সাধুর শক্তি ধ্যান ধারণার আয় ধ্যানকারীর চিত্তে প্রবেশ করে। অর্থাৎ সাধুদিগের শুদ্ধশক্তি ‘সংস্মরণ’-কারীর চিত্তে প্রবেশ করিয়া চিত্তশুদ্ধি উৎপাদন করে। এই তত্ত্বের পরিচয় অপর অপর বিষয়েও পাওয়া যায়। কেহ যখন প্রগাঢ়ভাবে কোন কলুষিত বস্তুর চিন্তা করেন তখন তাঁহার চিত্ত কলুষিত হয়, এবং যখন কেহ সেইভাবে কোন বিশুদ্ধ বস্তুর চিন্তা করেন, তখন তাঁহার চিত্ত নিষ্কল হয়।

অপি মে ভগবান্ প্রীতঃ কৃষ্ণঃ পাণ্ডুসুতপ্রিয়ঃ ।

পৈতৃশ্বসেয়প্রীত্যর্থং তদেগোত্রস্যান্তবান্ধবঃ ॥৩৫

অন্যথা তেহব্যক্তগতেদর্শনং নঃ কথং নৃণাম ।

নিতরাং ত্রিহ্রয়মাণানাং সংসিদ্ধস্য বনীয়সঃ ॥৩৬

(৩৫-৩৬) [অম্বস্ব] পাণ্ডুসুতপ্রিয় ভগবান্ কৃষ্ণঃ অপি পৈতৃশ্ব-
সেয় প্রীত্যর্থং তদেগোত্রস্য আন্তবান্ধবঃ [সন্] মে প্রীতঃ । অন্যথা
নৃণাং অব্যক্তগতেঃ [অপি] সংসিদ্ধস্য বনীয়সঃ তে দর্শনং নিতরাং
ত্রিহ্রয়মাণানাং [অস্মাকং সম্বন্ধে] কথং [ভবেৎ]

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—পৈতৃশ্বসেয় প্রীত্যর্থং—পিতৃশ্বস-
= পিসী কুন্তী (পিতৃ + স্বস = ভগ্নী) তাঁহার পুত্র, অর্থাৎ যুধিষ্ঠিরাদি ।)
তাঁহাদের প্রতি কৃষ্ণের যে ‘প্রীতি’ অর্থাৎ সখ্য ছিল, সেই প্রীতি
হইয়াছে অর্থ = প্রয়োজন যাহাতে ; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার পিসীর পুত্র
যুধিষ্ঠিরাদির প্রতি সখ্য বশত ‘তদেগোত্রস্য’--তৎ = তেষাং, সেই
পৈতৃশ্বসেয় যুধিষ্ঠিরাদির গোত্র = বংশে জাত যে আমি সেই আমার
প্রতি আন্তবান্ধবঃ আন্ত = স্বীকৃত হইয়াছে ‘বান্ধবঃ’ = বন্ধুর (অর্থাৎ
কুটুম্বের) কার্য্য যাঁহা দ্বারা—যে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা । আমার
এমন কোন গুণই নাই যাহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি আকর্ষণ করিতে
পারি । তবে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পাণ্ডুনন্দনদিপকে বড় ভাল বাসিতেন,
এবং তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের পিসতুতো ভাই ছিলেন, অতএব বোধ হয়
এই সখাগণের প্রীতির জন্য আমার প্রতি এই বন্ধুর = হিতৈষী
কুটুম্বের কার্য্য করিয়াছেন । ‘ভগবান্’ পদ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত
ঐশ্বর্য্য এবং তৎসঙ্গে প্রেরণা শক্তিরও ইঙ্গিত করে । আমার
প্রতি বন্ধুতা স্বীকার করাতে তিনি নিজ প্রেরণা শক্তি দ্বারা
আপনাকে এখানে পাঠাইয়াছেন । অন্যথা = শ্রীকৃষ্ণের কৃপা না হইলে ;
নৃণাং অব্যক্তগতেঃ = যে আপনার গতি ‘নৃনাং’ = লোকগণের নিকট
অব্যক্ত = প্রকাশিত হইত না ; অর্থাৎ আপনি অমুক দিন অমুক স্থানে

বাইবেন ইহা নির্দেশ করিয়া ঘুরিতেন না, বখন যেখানে বাইতে ইচ্ছা হইত তথায় বাইতেন [এই পদ ব্যবহারের উদ্দেশ্য এই যে আপনি কখন কোথায় থাকেন তাহা জানা না থাকাতে লোক পাঠাইয়া আপনাকে এখানে আনা অসম্ভব ছিল] সংসিদ্ধান্ত=যিনি সম্যক সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন এরূপ যে আপনি, সেই আপনার। এই পদ ব্যবহারের উদ্দেশ্য এই যে আপনার কাম্য বস্তু কিছুই নাই, সুতরাং কোন বস্তু প্রার্থনার জন্য আমার কাছে আঁসার সম্ভাবনাও ছিল না। এবং এখনও সেজন্ত আসেন নাই। ‘বনীয়সঃ’—স্বয়ং উপষাচক হইয়া আগমন করিয়াছেন যে আপনি, সেই আপনার; এই পদ ‘তে’পদের বিশেষণ। ‘বন্’ ধাতুর অর্থ কোন বস্তু প্রার্থনা করা, ঘনয়িতা=বাচয়িতা তাহাদের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠ, অর্থাৎ যিনি অতি আগ্রহের সহিত যাক্ষা করেন তাঁহাকে বলীয়ান্ বলে; এই পদের ভাবার্থ এই যে, আপনি আমার হিতসাধনের জন্ত অত্যাগ্রহে উপষাচক হইয়া আমাকে দর্শন প্রদান করিয়াছেন। ‘বলীয়ান্’ পদ দ্বারা মহারাজের হিতসাধনের জন্ত শुकদেবের অত্যাগ্রহ প্রকাশ করে। ‘নিতরাং ত্রিয়মাণানাং’—এক সপ্তাহ পরে যাহার মৃত্যু নিশ্চয় এরূপ যে আমি, সেই আমার পক্ষে; নিতরাং=নিশ্চয়ই; এই পদ ব্যবহারের গোণ উদ্দেশ্য এই যে, আমার মৃত্যুর কেবল সাতটি দিন মাত্র বাঁকী আছে, সুতরাং সমস্ত দেশ অব্বেষণ করিয়া আপনাকে সংবাদ দেওয়ার সময়ও ছিল না।

ব্যাখ্যা—শকার্ধের মধ্যে দেওয়া হইয়াছে। ভাবার্থ এই যে মহারাজ শুকদেবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে, আপনি কখন কোথায় থাকেন, তাহা পূর্ব হইতে কেহ জানে না, সুতরাং অনুসন্ধান করিয়া আপনাকে এখানে আনা আমার পক্ষে অসম্ভবই ছিল; এবং আমার জীবন এক সপ্তাহকাল মাত্র আছে, এই অল্প সময়ের মধ্যে আপনাকে খুজিয়া বাহির করার সময়ও ছিল না। আপনার কোন কাম্য বস্তুই নাই, সুতরাং তাহার প্রাপ্তির জন্ত আপনি আমার নিকট

আসিতেন না, বা এখনও আসেন নাই। তথাপি যে আপনি উপবাচক হইয়া এত আশ্রয়ের সহিত আমার নিকট আসিয়াছেন তাহা আমার উপর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কৃপায় ফল মাত্র। অর্থাৎ তিনিই অলঙ্কা-
ভাবে আপনার চিন্তে প্রেরণা উৎপাদন করাতে আপনি আসিয়াছেন। তিনি স্বয়ং ‘ভগবান্’ অতএব এই প্রেরণা উৎপাদনে তিনি সমর্থ।
আমার নিজের এমন কোন সদগুণ নাই বাহা দ্বারা আমি শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে এই কৃপা লাভ করিতে পারি। তবে শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরাদি পাণ্ডবগণের সখা ছিলেন, এবং তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের পিতৃ-
স্বস। কুন্তীর পুত্র, অতএব যুধিষ্ঠিরাদির বংশধরগণের সহিত ‘বন্ধুতা’ (অর্থাৎ কুটুম্বিতা) স্বীকার করিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার সখা যুধিষ্ঠিরাদির প্রীতি উৎপাদনের জন্তই আমার উপর এই ‘প্রীতি’ (—
স্নেহ) দেখাইলেন। এই স্নেহ বশতঃই তিনি আপনার মনে এখানে আসার জন্ত প্রবৃত্তি উৎপাদন করিয়াছেন। কল কথা এই যে, আমার নিজের পুণ্যফলে আপনার দর্শন লাভ হয় নাই।

অতঃ পৃচ্ছামি সংসিদ্ধিং যোগিনাং পরমং গুণম্।

পুরুষস্যেহ যৎ কার্যং ত্রিয়মাণস্য সৰ্ব্বথা।৩৭

অচ্ছে তব্যমথো জপাৎ যৎ কৰ্ত্তব্যং নৃভিঃ প্রভো।

অৰ্ত্তব্যং ভজনীয়ং বা ক্রহি স্বহা বিপর্যায়ম্।৩৮

(৩৭-৩৮) [অব্রহ্ম] অতঃ যোগিনাং পরমং গুণং [যাং] সংসিদ্ধি পৃচ্ছামি; ইহ ত্রিয়মাণস্য পুরুষস্য যৎ কার্যং [তৎ চ পৃচ্ছামি]।
হে প্রভো! নৃভিঃ যৎ শ্রোতব্যং অথো [যৎ] জপাৎ, যৎ কৰ্ত্তব্যং,
অৰ্ত্তব্যং বা ভজনীয়ং [তৎ] ক্রহি, যৎ বা বিপর্যায়ং [তৎ অপি ক্রহি]

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—সংসিদ্ধিঃ—সম্যক সিদ্ধি বস্তু।
তাহা সংসিদ্ধি; অর্থাৎ যে উপায় সকল দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সিদ্ধিলাভ
হয়, সেই উপায় সকল কি তাহা পৃচ্ছামি=জিজ্ঞাসা করিতেছি।
অর্থাৎ কি কি উপায় অবলম্বন করিলে ‘সম্যক’ অর্থাৎ ঐহিক

পারত্রিক উভয়বিধ শ্রেয়ঃ লাভ হয় তাহা বলুন । কেন শুকদেবকেই মহারাজ এই প্রশ্ন করিতেছেন তাই বলিলেন যে আপনি ‘যোগিনাং পরং গুরু’—যোগীগণেরও শ্রেষ্ঠ উপদেষ্টা শিক্ষাদাতা অতএব সিদ্ধি-লাভের উপায় বর্ণনে সমর্থ ।

এইটী হইল মহারাজের সাধারণ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ প্রশ্ন । সুস্থ বা মুমূর্ষু উভয়বিধ লোকই যাহা দ্বারা সংসিদ্ধি লাভ করিতে পারে তাহা বলুন, তাহার পরে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ত্রিয়মাণ=আসন্ন মৃত্যু লোকের পক্ষে ‘যৎ কার্য্যং’ যাহা মরণকালে অনুষ্ঠেয় এবং জন-সাধারণের অর্থাৎ সুস্থ বা অসুস্থ সকলের পক্ষে যৎ শ্রোতব্যং=যাহা শ্রবণ করা উচিত, যৎ জপ্যং=যে নামাদি জপ করা উচিত, যৎ কৰ্ত্তব্যং=যে যাগযজ্ঞ, সেবাদ্যম্, স্বাধ্যায় নিয়মাদি অনুষ্ঠান করা বিধেয়, এবং যৎ বা বিপর্য্যয়ং=যাহা শ্রোতব্য জাপ্য বা কৰ্ত্তব্য নয়, কিম্বা যাহা স্মৰ্ত্তব্য বা ভজনীয়ও নয় তাহা বলুন । ‘প্রভো’ পর দ্বারা শুকদেবকে সম্বোধন করিয়া মহারাজ আপন দাস্যতাব অর্থাৎ শরণাগততাব প্রকাশ করিলেন : ভজনীয় = আশ্রয় করা কৰ্ত্তব্য ।

ব্যাখ্যা—মহারাজ শুকদেবকে দুইটী প্রশ্ন করিলেন । প্রথম প্রশ্ন হইল, জনসাধারণ অর্থাৎ মুমূর্ষু ও সুস্থ উভয়বিধ অবস্থার লোকে যে সকল অনুষ্ঠান করিলে সম্যক সিদ্ধি অর্থাৎ মোক্ষলাভ করিতে পারে তাহা বলুন । [স্বর্গাদিকে ‘সিদ্ধি’ বলা চলে, কিন্তু ‘সং’পদ যোগ হওয়াতে যে সিদ্ধি হইতে জীব অলিত হয় না সেইরূপ সিদ্ধিই বুঝায় অতএব সংসিদ্ধি পদের অর্থ মোক্ষ লাভের উপায়] । নিজে আসন্নমৃত্যু অবস্থায় থাকাতে মুমূর্ষুব্যক্তির বিশেষ কৰ্ত্তব্য কি সেই বিষয়ে অনুসন্ধান করা মহারাজের বিশেষ আবশ্যক ছিল । তাই মুমূর্ষু-গণের কি বিশেষ কৰ্ত্তব্য আছে মহারাজ তাহাও জিজ্ঞাসা করিলেন । এই বিষয়ে প্রশ্ন করার পর মহারাজের দ্বিতীয় প্রশ্ন হইল যে, জন-সাধারণের (অর্থাৎ সুস্থ ও অসুস্থ সকল লোকেরই) শ্রবণেন্দ্রিয়ের যে সকল কৰ্ত্তব্য আছে (অর্থাৎ কি শ্রবণ করা উচিত) জিজ্ঞাসা এবং

মন ও বুদ্ধি এই তিন ইন্দ্রিয়ের যে সকল কর্তব্য আছে (অর্থাৎ কি কি বিষয় জপ এবং স্মরণ করা উচিত) এবং সকল ইন্দ্রিয়েরই সাধারণ কর্তব্য কি এবং কি কি কার্য করা উচিত নয় তাহা জিজ্ঞাসা করিলেন । [‘যৎ কর্তব্যং’ পদ দেহে স্থিত সকল ইন্দ্রিয়েরই সাধারণ কর্তব্যকে লক্ষ্য করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে] । কর্তব্য সাধন করিয়াও যদি কেহ বর্জ্যনীয় কার্য্য করে তাহা হইলে কর্তব্য সাধন নিরর্থক হয় ; তাই কর্তব্য কি জিজ্ঞাসা করার পরে কি কি কার্য্য বর্জ্যনীয় তাহা জানিতে চাহিলেন । (এই অধ্যায়ের আদিতে ভূমিকা দ্রষ্টব্য) ।

নূনং ভগবতো ব্রহ্মান্ গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ ।

ন লক্ষ্যতে অবস্থানমপি গোদোহনং ক্রতিং । ৩৯

(৩৯, [অম্বস্তা] হে ব্রহ্মান্ ! ক গৃহমেধিনাং গৃহেষু ভগবতঃ অবস্থানং হি গোদোহনং অপি নূনং ন লক্ষ্যতে ।

ব্যাখ্যা—ঝাঁহারা গার্হস্থ্য স্থখে নিরত এরূপ লোকদিগের গৃহে আপনি একটা গাভী দোহন করিতে যত সময় লাগে সেই পরিমাণ সময়ও থাকেন না [গৃহমেধী—গৃহে = গার্হস্থ্যস্থখে + মেধা = অতি বাহাদিগের]

এবমভাষিতঃ পৃষ্ঠঃ স রাজা জ্ঞানশ্রী গিরি ।

প্রত্যভাষত ধর্ম্মজ্ঞো ভগবান্ বাদরায়ণিঃ । ৪০

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্তাং সংহিতায়াং

বৈয়াসিক্যাং প্রথমস্কন্ধে পার্বীক্ষিতে শ্রীশুকায়ণমঃ

নামৈকোনবিংশোহধ্যায়ঃ । ১৯৯

(৪০) [অম্বস্তা] ধর্ম্মজ্ঞঃ সঃ ভগবান্ বাদরায়ণিঃ রাজা জ্ঞানশ্রী গিরি এবং অভাষিতঃ পৃষ্ঠঃ [চ] প্রত্যভাষত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল তর্কটাক্য কৃত অবধরে

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

শব্দার্থ ও রূপবিস্তৃতি—ধর্মজ্ঞঃ = যিনি ধর্মতত্ত্ব অবগত ছিলেন, অতএব মহারাজের প্রশ্নের উত্তর দানেও সমর্থ ছিলেন। ‘ধর্ম’ পদ দ্বারা ভক্তি, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি সর্ববিধ সাধনমার্গের সমষ্টি বুঝায়। অতএব যিনি সকল সাধনমার্গেই পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। অর্থাৎ যিনি সাম্প্রদায়িকতা পরিত্যাগ করিয়া যথার্থ ‘ধর্ম’ কি তাহাই জানিতেন, তিনিই ‘ধর্মজ্ঞ’। ভগবান্ = জ্ঞান, যোগ এবং ভক্তি প্রভৃতি ঐশ্বর্য সমন্বিত হওয়াতে ঐশী-শক্তিয়ুক্ত; বাদরায়ণিঃ—বাসনন্দন শুকদেব; ‘বাদরায়ণ’ পদ দ্বারা জ্ঞান-মার্গে লব্ধ প্রতিষ্ঠ পিতা ব্যাসের উপযুক্ত পুত্র, ইহাই ইঙ্গিত করা হইয়াছে। শ্লক্কা গিরা = মধুর বাক্য-দ্বারা; আভাষিত = আদৃত (আ = আগ্রহের সহিত + ভাষিত = কথিত) এবং পৃষ্টঃ = জিজ্ঞাসিত, অর্থাৎ মহারাজ শুকদেবের প্রতি সমাদার প্রদর্শন করিলেন এবং প্রশ্নও করিলেন। প্রত্যভাষত—প্রতি = মহারাজকে লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ তাঁহার প্রশ্নের উত্তর দিতে + অভাষত = বলিলেন।

ইতি মদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল তট্টাচার্য্য কৃত

শ্রীতোষিণী টীকায় উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

৷—মহারাজ কর্তৃক উপরে উক্ত মধুর বাক্য দ্বারা সমাদৃত হওয়ার পরে, সর্ববিধ সাধনমার্গে পারদর্শী হওয়াতে ধর্মজ্ঞ এবং যোগাদি ঐশ্বর্য সম্পন্ন হওয়াতে যেন ভগবানের তুল্য শক্তিমান্ এবং জ্ঞানে পিতা ব্যাসের উপযুক্ত পুত্র শুকদেব মহারাজের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিতে আরম্ভ করিলেন।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে শ্রীগোপাল তট্টাচার্য্য কৃত

ব্যাখ্যায় উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

প্রথম স্কন্ধ সমাপ্ত

শ্রীমদ্ভাগবতম্ (প্রথম

প্রথম খণ্ড (১—৯ অধ্যায়)

আলোচিত বিষয়ের সূচী (বর্ণমালানুসারে)

[দ্রষ্টব্য—আলোচিত বিষয়ের উল্লেখের পরে পত্রাঙ্ক

দেওয়া হইয়াছে]

অ

অকিঞ্চনগণই ভগবানকে গোচরীভূত করেন, ১৭১ ; অপর শাস্ত্রের তুলনায় ভাগবতের বৈশিষ্ট্য, ৭—১২ ; অবতার, ভগবানের দ্বাবিংশ, ৬১—৭১ ;—অংশাবতার ও কলাবতার, ৭২ ;—তত্ত্ব চিন্তায় শুভফল, ৭৪ ; অবিদ্যানাশ, ভগবানের লীলাচিন্তন—করে, ১৩৩ ; অরূপ ব্রহ্মের সরূপ হওয়ার রহস্য, ৭৪ ; অর্পণ, ভগবানে—ব্যতীত নিষ্কাম কর্ম ও শোভাহীন, ১২৯ ; অশ্বখামা কর্তৃক শিশুবধ ও অর্জুনের উপর ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ, ২১৮—২৩ ;—র ব্রহ্মাস্ত্র হইতে রক্ষার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ, ২২৩—২৮ ;—কে বন্ধন, ২২৮—৩০ ;—কে বধের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দীপনা, ২৩০—৩৪ ;—কে বন্ধ দেখিয়া দ্রোণদীর ব্যাকুলতা ও মুক্তি কামনা, ২৩৬—৩৯ ;—র বধের জন্ত শ্রীকৃষ্ণের ছলনা ও ছলনা হইতে অর্জুনের উদ্ধার, ২৪১—৪৪ ;—কর্তৃক সকল পাণ্ডব নাশের জন্ত ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অস্ত্রের নিরোধ ২৫৫—৬০ ।

উ

উত্তরা, ভয়বিহ্বলা অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগতা, ২৫৩—৫৫ ; উত্তরার গর্ভে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরীক্ষিতকে রক্ষা, ২৫৭—৫৮ ।

ঋ

ঋষি, ভাগবত শ্রবণে—সনের আগ্রহ, ১৪২৫ ।

ক

কৰ্ম নিষ্কাম হইলেও ভগবানে অর্পণ ব্যতীত শোভাহীন ; কৰ্ম-বন্ধনমুক্তি, ভগবানের লীলাচিস্তন দ্বারা—হয়, ১৩৩ ; কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পরে যুষ্টিরের দ্বারা তিনবার অশ্বমেধ যজ্ঞ, ২৫০ ; কুন্তী কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের স্তব, ২৬০—৮৮,—কর্তৃক স্নেহপাশ ছেদন ও রতি সঞ্চারের প্রার্থনা ২৮৫ ;—কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম ২৮৫ ; কেবল পদলালিত্য যুক্ত রচনার মূল্য, ১২৬ ; কৃষ্ণাবতারের উৎকর্ষ, ৭৩ ।

গ

গুণাবতার, ৫০ ;—ত্রয়ের কোনটী শ্রেষ্ঠ, ৫১ ।

জ

জ্ঞান, ভাগবত প্রণয়নের পূর্বে ব্যাস—নের অংশ মাত্র লাভ করিয়াছিলেন, ১৪১ ।

ভ

‘ভব’ কাহাকে বলে, ৪০ ।

দ

দ্রোণদীর পঞ্চপুত্রকে অশ্বখামা কর্তৃক বধ, ২১৯ ;—শোক ও অর্জুন কর্তৃক সান্ত্বনা ২১৯—২১ ;—নিকট অশ্বখামাকে বদ্ধ অবস্থায় আনয়ন, ২৩৫ ;—কর্তৃক গুরুপুত্রকে প্রণাম ও তাঁহার মুক্তির জন্য ব্যাকুলতা ২৩৭—৩৯ ।

ন

নারদ কর্তৃক ব্যাসকে প্রশ্ন ও ব্যাসের নৈরাশ্য বাক্য, ১১৭—২৩ ;—কর্তৃক ব্যাসকে উপদেশ, ১২৪—৪৩ ;—কর্তৃক আত্মচরিত বর্ণন ১৪৪—২০৪ ;—কর্তৃক চিন্তাশক্তি লাভ ১৪৫ ;—দের মনে রতি রুচি ও ভক্তি সঞ্চার ১৪৩—৫৪ ;—কর্তৃক গুহ্যতম জ্ঞানলাভ ;—দের দ্বারা ভক্তিযোগের সহিত বৈরাগ্যযোগের সমন্বয় ১৫৯—৬৩ ,—দের দ্বারা ব্যাসকে প্রদত্ত দীক্ষা মন্ত্র ১৬৩—৬৬ ;—দ্বারা—জ্ঞান ঐশ্বর্য ও বিশ্ব-প্রেম লাভ ১৬৬ ;—দ্বারা গৃহত্যাগ ১৭৮—৮১ ;—কর্তৃক অরণ্যে

আগমন ও শ্রীহরির দর্শন লাভ ও শ্রীহরির প্রত্যাশে ১৮১—২৪ ;—
কর্তৃক দেহত্যাগ ও পরবর্তী কার্য ১৯৫—২০৪ ; নৈমিষারণ্যে
শৌনকাদি কর্তৃক সূতকে প্রশ্ন, ১—২৬ ।

প

পদলালিত্যে অভাবেও রচনার উৎকর্ষ, ১১৮ ; ‘পরঃ ধর্মঃ’ কাহাকে
বলে ৬৪—৬৫ ; ‘পরঃ পুরুষের’ তিন গুণাবতার ৫০ ; গুণবার্থ বাচক
শ্লোকে মঙ্গলাচরণ ৩ ।

বর্ণাশ্রম ধর্ম, ভক্তিরহিত হইলে—নিরর্থক, ১৩৮ ; বস্তু নির্দেশ
ভাগবতের—৭১২ ; বাসুদেবঃ ‘সর্বং’, তিনিই নানা হইয়াছেন, তাঁহার
মাহাত্ম্য ৫৪—১৮ ; বেদবিভাগ ও উপবিভাগ, ৯৮—১০১ ; ব্যাসের
চিত্তে অশান্তি ও তাহার কারণ চিন্তা ১০৩—১০৬ ;—আশ্রমে নারদের
আগমন, ১০৮ ;—কে লীলাকীর্্তনের জন্ত উপদেশ ও লীলামাহাত্ম্য
১৪২—৪৩ ;—র দীক্ষা ১৬৩ ;—র দীক্ষার পরে সমাধি ও পূর্ণপুরুষ
দর্শন ২১০—১৪ ;—দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন ও শুককে অধ্যাপন
২১৫—১৬ ; বিপদের কারণ অশুসঙ্কান উপলক্ষে আমাদের ক্রটি
৩১৪—১৬ ।

ভ

ভক্ত পতিত হইলেও আবার উন্নতি লাভ করে, ১১৮ ;—কখনও
সংসারে মজেন না ১৪০ ।

ভক্তি হইতে জ্ঞান ও বৈরাগ্য, ৩৬—৪০ ;—মার্গের সাধনা
জ্ঞানের বিরোধী নয়, ১৪৮ ;—দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ অজুতব, ৮০—৮১ ;
—রহিত জ্ঞান ন ‘লোভতে’, ১২৯ ;—মার্গের সাধনা ‘জ্ঞানের’
বিরোধী নয়, ৩৪৮ ;—রহিত বর্ণাশ্রম ধর্ম নিরর্থক, ১৩৮ ;
‘ভগবান্’ ‘ব্রহ্ম’ ও ‘পরমাত্মা’ এই তিন নাম একই বস্তুকে বুঝায়
৪০—৪১ ;—অকিঞ্চনগণেরই গোচর নন, ২৭১ ;—নের নামটিকেও

জন্ম ঐশ্বর্য্য ও শাস্ত্রজ্ঞানের মোহে অন্ধ মানব কীর্ত্তন করিতে অক্ষম হয়, ২৭৩ ;—নের উপর পক্ষপাতিত্ব আরোপ করাই বাতুলতা ৩১৩—১৫ ; ভাগবতের বৈশিষ্ট্য ৭—১২ ;—কীর্ত্তনের পূর্বে সূত কর্ত্তক শুকদেবের বন্দন ও মঙ্গলাচরণ ৩০—৩৩ ;—শাস্ত্রকে প্রায়োগবেশন সভায় সূত কর্ত্তক শ্রবণ ৮২—৮৪ ;—শুনিতে শুনিতে ভক্তিসংকার, ২১৪ ; ভীষ্ম, শরশয্যায় শয়ান থাকার সময় শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণ্ডব-গণের আগমন, ৩০৬ ;—কর্ত্তক যুধিষ্ঠিরকে আশ্বাস বাক্য ৩১৬—২০ ;—কর্ত্তক সর্ব্বধর্ম্ম নিরূপণ, ৩২৩—২৫ ;—কর্ত্তক স্তব ৩২৬—৪৮ ;—দ্বারা পার্শ্বদত্ত লাভ, ১৪৭ ;—লক্ষ সিদ্ধিতে নারদ বাক্যের পোষকতা ৩৪৮ ; ভীষ্মের পূর্ণ ব্রহ্মে লয় ৩৪৯ ।

অ

মহাভারত প্রণয়ন ১০২ ; মোহ, জন্ম ঐশ্বর্য্য শ্রুতি ও জ্ঞান হইতে বর্জনশীল—র বশে ভগবানের অসুভব ও নামকীর্ত্তনে বিশ্ব, ১৭১ ; মঙ্গলাচরণ ৩—৭ ।

অ

বাহার-যেমন প্রকৃতি সে সেইরূপ দেবতার আরাধনা করে ৫০—৫৩ ; যুধিষ্ঠির মহারাজের মনে নরহত্যা জনিত আশঙ্কা, ১৯০—৯৭ ;—কর্ত্তক শ্রীকৃষ্ণ ও ভ্রাতৃগণ সহিত ভীষ্মের নিকট গমন, ১০৪—৫ ;—কে শোকাভূর দেখিয়া ভীষ্মের অমুরাগাশ্রম মোচন, ৩০৭ ;—কে মৃদু ও স্নেহযুক্ত তিরস্কার এবং উপদেশ ৩১০—১৫ ।

শ

শ্রবণ, কীর্ত্তন ও ধ্যানের মাহাত্ম্য ৪১—৪৪ ; শ্রবণ হইতে কিরূপে ক্রমে ক্রমে আধ্যাত্মিক উন্নতি হয় ৪৪—৪৫ ; শুকদেব ও ব্যাসের মধ্যে সমদৃষ্টির তারতম্য ৮৮ ;—দেবের বৈরাগ্য ৯১—৯২ ;—কর্ত্তক ভাগবত অধ্যয়ন ২১৬—১৮ ; শ্রীকৃষ্ণের নিকট ভীষ্মের একটীমাত্র প্রার্থনা ৩২২—২৩ ।

সকাম যাগযজ্ঞাদির ব্যবস্থা করাতে ব্যাসের অপরাধ ১৩৬ ; সম্পন্ন
জীব ৭৮ ; সুখ, বিরহ ইত্যাদি ১৩৭, সুখ, বিরহ ইত্যাদি
দেবের বন্দন ও মঙ্গলাচরণ ৩০—৩১ ;—কর্তৃক শুকদেবের কথায়
ভাগবত শ্রবণ ৮১—৩ ;

দ্বিতীয় খণ্ড (১০—১৯ অধ্যায়)

আলোচিত বিষয় সূচী (বর্ণমালা অনুসারে)

[ঐক্য—আলোচিত বিষয়ের উল্লেখের পরে পত্রাঙ্ক
দেওয়া হইয়াছে]

অ

অসহায়, মানব 'নাক-কোঁড়' বলদের মত—, ৩৫৩ ;

অরিষ্ট দর্শনে যুধিষ্ঠিরের ব্যাকুলতা ৪৭০-৭৪ ;—সকলের বর্ণন
৪৮৫-৮০ ; অর্জুনের, দ্বারকা—ইহাতে প্রত্যাগমন ৪৮১-৮২ ;—প্রতি
যুধিষ্ঠিরের প্রশ্ন ৪৮৩-৯২ ;—প্রতি আসল প্রশ্ন ৪৯২ ;—চিন্তে
শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব জনিত শোক ১৯৬-৫১৫ ;—সকল শক্তি হরণ
৫১১-১২ ;—চিন্তে ভক্তি দ্বারা কালুষ্য নাশ ও জ্ঞানের উদয়,
৫১৮-২৩ ;—ও পাণ্ডব ভ্রাতৃগণের মহাপ্রস্থান ৫৩২ ; শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
—তেজ হরণ, ৪৯৬-৫১২ ।

ঐ

ঈশ্বরের ইচ্ছায় মানবজীবনে বিবিধ সংযোগ ও বিয়োগ ৪৫৫

ঐ

ঋষিগণ, দ্বারা পরীক্ষিতের বিষয়ে প্রশ্ন এবং হরিলীলা শ্রবণে
ঔহাদের আগ্রহ ৫৩৯-৪১ ;—কর্তৃক প্রায়োপবেশন সভায় আগমন
৬৩৯-৪২ ;—এর সমাদর ও শুভাকাঙ্ক্ষা ৬৪২-৫২ ;—কে মহারাজ
পরীক্ষিতের দুইটি প্রশ্ন ৬৫২ ;—ও মুনিগণ কর্তৃক শুকদেবের সমাদর
(৬৫৬) এবং শুকদেবকে মহাসন প্রদান ৬৫৮ ।

ক

কণ্টক দ্বারা কণ্টক উত্তোলন ৫২৪ ; কলি, শ্রীকৃষ্ণের তিরো-
ভাবের সঙ্গে সঙ্গে সংসারে—র প্রবেশ ৫২৩ ;—কর্তৃক যুধিষ্ঠিরের

রাজ্যে গৃহে ও দেহে প্রবেশ ৫২৭ ;—কর্তৃক ধর্ম ও ধরণীর নিগ্রহ ৫৪৫ ;—র নির্ধাতনে ধরণীর দুর্দশা ৫৫৯-৬১ ;—কে মহারাজ পরীক্ষিতের তিরস্কার ৫৬১-৬২ ;—বধ করিতে উত্তম ও কলি দ্বারা মহারাজের পাদমূলে পতন ৫৭৩-৭৫ ;—র প্রতি মহারাজের আদেশ, ৩৭৬-৭৮ ;—কর্তৃক বাসস্থান প্রার্থনা ও তাহা লাভ, ৫৭৯-৮০ ;—কে বাসস্থান প্রদান উপলক্ষে তত্ত্বকথা ৫৮০-৮৩ ;—কে বধ না করা উপলক্ষে তত্ত্বকথা, ৫৮৯-৯১ ; কলেবর, ভগবান কর্তৃক—ধারণ ও ত্যাগ, ৫২৪-২৬ ; কাল ক্রমশঃ মানবের গুণকে বিপথগামী করে ৪৪৫ ; কুস্তীর সংসার হইতে উপরতি ৫২৩-২৪ ; কৃষ্ণপত্নীগণের হরণ, ৫১১-১২ ।

গ

গতস্বার্থ মেহকে ত্যাগ করাই ভাল, ৪৪৩ ; গো, 'নসিপ্রোত'—সকলের স্থায় মানব অসহায়, ৪৫৩ ; গান্ধারী কর্তৃক স্বামীর অনুগমন ৪৬৬ ;—র সহমরণ ৪৬৭ ।

দ

দেহ, ভগবান কর্তৃক—ধারণ ও ত্যাগ ৫২৪-২৬

ধ

ধর্ম ও ধরণীর কথোপকথন, ৫৪৬-৫৭ ; ধর্মের, প্রতি মহারাজ পরীক্ষিতের বাক্য, ৫৬২-৬৬ ;—স্তর, ৫৬৭-৭০ ;—নষ্ট পাদ পুনঃ-প্রদান, ৫৮৩ ;—ও ধরণীর প্রতি মহারাজের শাস্তি বাক্য, ৫৭০-৭৪ ;—দ্বারা কলির প্রভাবে লোকের দুঃখবস্থা বর্ণন, ৫৪৬ ৫০ ; ধরণীর মুখে নিজের দুঃখবস্থা কীর্তন ৫৫১-৫৭ ।

ধৃতরাষ্ট্রের, গৃহত্যাগের জ্ঞান—প্রতি বিদুরের উপদেশ, ৪৩৭-৪৫ ;—গৃহত্যাগ, ৪৪৬ ;—গৃহত্যাগে যুধিষ্ঠিরের ব্যাকুলতা, ৪৪৮-৪০ ;—গৃহ ত্যাগের পরে যুধিষ্ঠির সমীপে নারদের আগমন, ৪৫০ ;—হিমালয়ে গমন ও দেহত্যাগ ৪৬২-৬৮ ।

নরোত্তম, কি প্রকার লোক—পদবাচ্য, ৪৪৩ ; নারদ, যুধিষ্ঠিরের প্রতি—দ্বারা তত্ত্বোপদেশ ৪৫০-৬৮ ;—দ্বারা যুধিষ্ঠিরকে দেহভ্যাগ উপলক্ষে প্রচ্ছন্ন উপদেশ, ৪৬০-৬২ ; নাম কৌৰ্ত্তনের মাহাত্ম্য ৬০০-৬০৬ ।

প

পরীক্ষিৎ, মাতৃগর্ভে থাকার সময়—কে রক্ষা, ৪১১-১৩ ;—তের জন্ম ও নামকরণ, ৪১৩-১৫ ;—তের ভাবী উরকর্ষ দৈবজ্ঞগণ কর্তৃক বর্ণন, ৪১৭-১৮ ; ব্রহ্মশাপে—কে তক্ষক কর্তৃক দংশন, শুকদেব মুখ হইতে ভাগবত শ্রবণ ও মোক্ষের বিষয় জন্মকালে উল্লেখ, ৪১৯-২০ ; —তের বাল্যকালে কৃষ্ণভক্তি ও ‘গহাভাগবতঃ সূধীঃ’ ভাব, ৪২৯ ;—কর্তৃক কলিনিগ্রহার্থ দিগ্বিজয়েগমন, ৫৪১-৪৩ ;—কর্তৃক ঐ সময়ে শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিকথা শ্রবণ, ৫৪০-৪৫ ;—দ্বারা ঋষিকঙ্কে মৃতসর্প স্থাপন, ৬১০-১১ ;—তের মনে আত্মগর্ব, ৬০৯-১০ ;—তের প্রতি শৃঙ্গীর ক্রোধ ও অভিসম্পাত, ৬১৫-১৬ ;—তের অভিসম্পাত উপলক্ষে শমীক মুনির খেদ ও প্রার্থনা, ৬১৭-২৪ ;—তের মনস্তাপ ও মৃত্যুকামনা, ৬৩০-৩২ ;—কর্তৃক মৃত্যুকে সমাদর ও তদুপলক্ষে তত্বকথা, ৬৩০-৩৬ ;—কর্তৃক প্রায়োপবেশন, ৬৩৬-৩৯ ;—এর নিকট ঋষিগণের আগমন, ৬৩৯-৪২ ;—কর্তৃক ঋষিগণের সমাদর ও তাঁহাদের শুভাকাঙ্ক্ষা, ৬৪২-৫২ ;—কর্তৃক ঋষিগণকে দুইটি প্রশ্ন ৬৫২ ;—এর নিকট শুকদেবের আগমন ও তাঁহার রূপ বর্ণন, ৬৫১-৫৭ ; পাণ্ডব পুরজীগণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ উপলক্ষে কথোপকথন ৬৬৪-৭৪ ;—পুরজীগণের কথোপকথনকে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অভিনন্দন ৩৭৫ ।

ব

বিভূরের প্রত্যাগমন ও সম্মান, ৪২৭-৩৬ ; বিহ্বল, ও যুধিষ্ঠিরের
কথোপকথন, ৪৩১-৩৭ ;—বস্তুতঃ শাপভ্রষ্ট যম ছিলেন, ৪৩৫ ;—
কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রকে গৃহত্যাগের উপদেশ, ৪৩৭-৪৫ ;—কর্তৃক পুনরায়
ভীর্ষে গমন, ৪৬৮ ;—কর্তৃক দেহত্যাগ ৫৩৪ ; বিপদ দ্বারা (অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের তিরোভাব দ্বারা) অর্জুনের চিত্তশুদ্ধি, ৫১৮-২৩ ; ব্রহ্মশাপ,
মহারাজ পরীক্ষিতের—, ৬১৫ ; পরীক্ষিতের জন্মকালেই দৈবজ্ঞগণ
কর্তৃক—ব্রহ্মশাপের উল্লেখ, ৪১৯-২০ ।

ভ

ভগবান লোকের ‘অস্তুরোহনস্তুরো ভাতি পশু তং মায়য়োরুধা’,
৪৫৮ ;—এর কালরূপে অবতার ৪৬০ ।

ভগবৎ-কথা শ্রবণ ও তাঁহার পাদপদ্ম স্মরণ করিলে মৃত্যুকালেও
‘সংভ্রম’ হয় না, ৫৮৬-৮৭

ভাগবত কীর্তন, শুকদেব যে করিবেন, এই কথা দৈবজ্ঞগণ পরী-
ক্ষিতের জন্মকালেই বলিয়াছিলেন ৩১৯-২০ ; ভোগস্বখের মোহে মানব
কিরূপ অন্ধ হয় তাহার চিত্র, ৪৪১-৪৩ ।

অ

মহত্ব লাভের জন্য কি কি গুণ আবশ্যিক, ৫৫১-৫৩ ;

মানুষ, বেঁচে থাকিতে চায় বটে কিন্তু তাই বলে দেহের ক্ষয় রুদ্ধ
হয় না, ৪৪১ ; মোহ হইতে যে স্নেহ হয় তাহার বশে মানুষ শোক
করে, ৪৫৫ ; মহাপ্রস্থান, পাণ্ডবগণের—কথা শ্রদ্ধার সহিত শ্রবণের
ফল ৫৩৫ ।

য

যজ্ঞবংশ নাশ, ৫১৩-১৪ ; যুধিষ্ঠিরের, রাজ্যকালে প্রজার সুখ, ৩৫৬-
৫৮ ও ৪০৯-১১ ;—অশ্বমেধ যজ্ঞের জন্য অর্থাভাব মোচন ৪২২-২৩ ;
—দ্বারা তিনবার অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং তখন শ্রীকৃষ্ণের আগমন ৪২৩-২৫ ;

—মনে মহাপ্রস্থানের সঙ্কল্প, ৫২৩ ;—মহাপ্রস্থানের সময় আশুযজ্ঞিক ক্রিয়া, এবং গৃহত্যাগ ৫২৭-৩২ ; স্নেহজ মোহের বশে—কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের শরীর রক্ষার জন্ত বন্দোবস্ত, ৩৭৫ ;—কে দেহত্যাগের জন্ত নারদ কর্তৃক প্রছন্ন উপদেশ ৪৬০ ; যে বিষয়ে লোকের আতঙ্ক থাকে সে বিষয়ের প্রশ্ন মুখ হইতে বাহির হইতে চায় না, ৪৮৩ ও ৪৯২ ।

শ

শোকের কোন কারণই নাই ‘যদীশ্বরবগং জগৎ’ ৪৫২-৫৬

শমিক মুনির খেদ, ৬১৭-১০ ; শুকদেবের, মহারাজ পরীক্ষিতের নিকট আগমন, ৬৫৩ ;—রূপবর্ণন, ৬৫৫ ; মুনি ও ঋষিগণ কর্তৃক—সমাদর, ৬৫৬ , মহারাজ কর্তৃক—সমাদর ও তাঁহা দ্বারা মহাসন গ্রহণ, ৬৫৮-৬০ ;—প্রতি মহারাজের বিনয় বাক্য ও প্রশ্ন ৬৬১-৬৭ ; শৃঙ্গী কর্তৃক পরীক্ষিতকে অভিসম্পাত, ৬১৫ ; শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক দ্বারকায় প্রত্যাগমন, ৬৫৮-৬৯ ; তদুপলক্ষে হস্তিনায় উৎসব ৩৬০-৬৪ ; ঐ সময়ে পুরজীগণের কথোপকথন, ৩৬৩-৭৫ ; শ্রীকৃষ্ণের, হস্তে শস্যায়মান শম্ম, ৩৭৯ ;—প্রতি প্রজাগণের সমাদর ও স্তব, ৩৮৬-৮৭ ;—অভ্যর্থনার জন্ত দ্বারকায় সমুদ্রি, ৩৮৮-৯০ ; ঐ সময়ে শোভাযাত্রা, ৩৯০-৯২ ;—মূর্তিতে অভাবনীয় বস্তু সকলের মিলন, ৩৯৪-৯৪ ;—মাতৃগণের সহিত মিলন, ৩৯৭ ;—পত্নীগণের সহিত মিলন, ৩৯৭-৪০৩ ;—গার্হস্থ্যলীলার গুঢ় তত্ত্ব, ৪০২ ;—বিরহে অর্জুনের মৃতবৎ অবস্থা, ৪৯৬ ;—কর্তৃক পাণ্ডবগণের সাহায্য, ৪৯৭-৫১১ ;—অভাবে অর্জুনের বোধের বিলোপ, ৫১১-১৩ ;—র তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গে সংসারে কলির প্রবেশ, ৫২০ ।

স

সংসারে শোকের কোন কারণই নাই ‘যদীশ্বরবগং জগৎ’, ৪৫২-৫৬ ; সংসার লীলার গুঢ় রহস্য, বলবান দুর্বলকে নাশ করে এবং একদল বলবান অপর দলকে নাশ করাতে ভূভার ক্ষয় হয় ৫১৪-১৭ ;

সাহিত্যিক প্রকৃতি কেন ধরণীয় ভারভূত হয়, ৫১৬-১৭ ; সূতের মুখ হইতে
ঋষিগণের প্রতি সম্মানবাক্য, ৬০০-৬০৬ ;—দ্বারা হরিনাম কীর্তনের
মাহাত্ম্য বর্ণন ৬০০-৬০৬ ।

হ

হরিনাম কীর্তনের মাহাত্ম্য ৬০০-৬০৬ ; ‘হৃদি কৃষ্ণা হরিঃ গেহাৎ
প্রব্রজ্যেৎ স নরোত্তমঃ’ ৪৪৩ ।



